

# 微雨魂魄



[微雨魂魄 下载链接1](#)

著者:[美] 王德威

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2003-06

装帧:平装

isbn:9787532124923

本书收入李永平、朱天心、平路、李昂等台湾作家的小说，共计15篇。这些优秀的中短篇小说真实地反映了世纪末台湾小说的主题——离散与跨越，我们可以感受到当代台湾作家的困境与超越。

作者介绍:

王德威

台湾大学外文系毕业，美国威斯康辛大学麦迪逊分校比较文学博士，曾任教于台湾大学及美国哈佛大学，现任美国哥伦比亚大学东亚的系教授暨系主任。

著有《从刘鹗到王祯和》、《众声喧哗》、《阅读当代小说》、《小说中国》、《如何现代，怎样文学》、《想象中国的方法》等，另有英文著作及译作多种。

目录: 序

雨雪霏霏，四牡

蛾

蛹

梦一途

微雨魂魄

恐怖时代三则

西藏爱人

本事三则

医院

夏夜微笑

岛

私守

戴贞

操带的魔鬼

饿

归乡

附录／作者简介

· · · · · (收起)

[微雨魂魄](#) [下载链接1](#)

标签

王德威

小说

台湾文学

台湾

三城记

微雨魂魄

台北卷

三城记小说系列

评论

尤为喜欢很有本事的《本事三则》，深厚冲淡的《归乡》，郝誉翔的《饿》很不错，张蕙菁的《蛾》也印象深刻。

-----  
不得不承认，张大春在一众名家也显得才气过人鹤立鸡群

-----  
骆以军《医院》

-----  
好选本

-----  
水平参差，有好几篇太矫情，不是我的菜～具备文化价值，但并不具备特别高的可读性～

-----  
好几年前就看过大部分，换个名字，我买它干嘛=+=+ (我记得好像是冲着李昂或者陈映真的?)

三星半。

世纪末的情欲朽坏，在“微雨魂魄”日破“蛹”成“蛾”，挂着迷离的“夏夜微笑”，上演“恐怖时代三则”，在易得的身体欢愉之后，残遗的情感、汹涌的道德、间离的冷漠，让在性中求得“解放”的男女重失了“自由”；其中，尤以林俊颖的《夏夜微笑》字字珠密中攀得了潮巅。与这种猥琐的情欲相较，《西藏爱人》在青藏高原隔绝世外的仙界净土上，情感的追逐与离散幻化得异常神圣、高邈、纯洁。

爲啥都把這本書說的那麼好，還是我的口味變得太快，有幾篇明顯拖沓矯情至扭捏，比如第一篇吧讀得我真想直接摔書啊難得尾巴上有點起色了么卻又結束了，好吧，其實我就是盯著林俊穎幾個看的，至於好評高的那篇《蛾》，我真想說好你妹啊還玩這個，我朋友寫的都比你好

最喜欢《夏日微笑》

《微雨魂魄》

密度叙事

拣着看

总体而言，大多数小资、华丽、恍惚而故事性不强。倒是序言写得不错，不过也是那翻来覆去的老几句，不同的文本中见过好几回了。王德威似乎喜欢把一些引以为傲的段落反复地用。

喜欢里面的<蛾> 三城记这辑的台北卷特别好看.

好过大陸太多，喜歡中文的都該讀讀

給人偷窺即視感 很閉塞 又很耐讀（用微雨魂魄作名很好

三城記系列第二輯（台北卷），離散與跨越。以李永平的婆羅洲“仙境”開始，以陳映真的歸鄉故事作結，對地理空間與國族寓言的想象可見一斑。詭秘幽微的libido依旧是寫作的重心，林俊穎細膩到繁密的語言是一大看點。

本書唯一值得看的就是最後一篇《歸鄉》以及卷首王德威的序。第一篇讓我想到了《Lolita》頓覺油膩……而且特別做作，像是安妮宝贝的文風。如果台灣就選出這些玩意，那……只能說台灣文學不乏高作，但此類不屬於這個範疇。

[微雨魂魄 下載鏈接1](#)

書評

[微雨魂魄 下載鏈接1](#)