

# 时间的种子



[时间的种子\\_下载链接1](#)

著者:[美] 詹明信

出版者:漓江出版社

出版时间:1997-05

装帧:平装

isbn:9787540720803

时间的种子，ISBN：9787540720803，作者：（美）弗雷德里克·詹姆逊（Fredric Jameson）著；王逢振译

作者介绍:

弗雷德里克·詹姆逊（Fredric Jameson），是当代美国最有影响的马克思主义评论家和理论家，1934年4月14日生于俄亥俄州克利夫兰，曾就读于哈佛大学和耶鲁大学，获博士学位，并曾先后留学法国和德国，现为美国艺术与科学院院士。他最初在哈佛大学任教，后成为耶鲁大学法国文学教授。自1985年秋至今，他一直是杜克大学威廉·莱恩讲座教授，并担任文学系主任、批评理论研究所所长，兼任学术刊物《南大西洋季刊》主编、《疆界2》主编。他的后现代理论已成为当代西方文论的经典叙述。詹姆逊的《马克思主义和形式》、《语言的牢笼》和《政治无意识》三部著作被另一位西方著名的马克思主义理论家伊格尔顿（Eagleton,T.）誉为“西方马克思主义”的三部曲。进入20世纪90年代，詹姆逊开始注重文化研究，尤其是影视文化研究，他连续出版了两本论述电影的著作：《可见的签名》（Signatures of the Visible, 1990）和《地缘政治美学》（The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System, 1992）。作为富于总体关照的批评家，詹姆逊经过近十年的潜心研究和观察，写出了《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》（Postmodernism, or, the Culture Logic of Late Capitalism, 1991）一书，获得了最佳批评著作奖。这部著作在后现代主义历史上具有里程碑意义，在西方学术界产生了轰动效应。随着跨国资本主义的发展，他又写了论述后现代二律背反的著作《时间的种子》（The Seeds of Time, 1994），发表了《文化转向》（The Cultural Turn, 1998）一书。该书集中了他80年代和90年代两个十年对后现代问题的认真卓越的思考，被佩里·安德森称为“至今詹姆逊在研究后现代的著作中最好的一本”。他在这本书的前言中写到：“詹姆逊的著作，犹如夜晚天空中升起的镁光照明弹，照亮了后现代被遮蔽的风景。后现代的阴暗和朦胧霎时变成一片奇异和灿烂。”随着全球化的发展，詹姆逊又写了《全球化与政治策略》（2000）、《全球化的形象》（2001）等著作，并与他人合作了《全球化的文化》一书。最近两年他比较关注现代性话语的复兴问题，写了《独一无二的现代性》（2002）。

目录:

[时间的种子\\_下载链接1](#)

标签

建筑

文学

弗雷德里克.詹姆逊

詹明信

詹姆逊

艺术理论

美国

杰姆逊

评论

翻译不知所云

-----  
1) “容易想象世界末日却难以想象资本主义的末日” 从这里来；2) 落在地上的，就不会死。翻译减一分

-----  
[时间的种子 下载链接1](#)

书评

-----  
[时间的种子 下载链接1](#)