

围城



[围城_下载链接1](#)

著者:钱钟书

出版者:人民文学出版社

出版时间:1991-2

装帧:平装

isbn:9787020024759

《围城》是钱钟书所著的长篇小说。第一版于1947年由上海晨光出版公司出版。1949年之后，由于政治等方面的原因，本书长期无法在中国大陆和台湾重印，仅在香港出现过盗印本。1980年由作者重新修订之后，在中国大陆地区由人民文学出版社刊印。此后作者又曾小幅修改过几次。《围城》自从出版以来，就受到许多人的推崇。由于1949年后长期无法重印，这本书逐渐淡出人们的视野。1960年代，旅美汉学家夏志清在《中国现代小说史》(A History of Modern Chinese Fiction)中对本书作出很高的评价，这才重新引起人们对它的关注。人们对它的评价一般集中在两方面，幽默的语言和对生活深刻的观察。从1990年代开始，也有人提出对本书的不同看法，认为这是一部被“拔高”的小说，并不是一部出色的作品。很多人认为这是一部幽默作品。除了各具特色的人物语言之外，作者夹叙其间的文字也显着机智与幽默。这是本书的一大特色。也有人认为这是作者卖弄文字，语言显得尖酸刻薄。但这一说法并不为大多数人接受。

作者介绍:

钱钟书(1910－1998)，字哲良，默存，号槐聚，中国江苏无锡人，中国近代著名作家、文学研究家。毕业于清华大学外文系，获文学学士，赴上海，到光华大学任教。后考取第三届(1935年)庚子赔款公费留学资格，名列榜首，留学英国牛津大学埃克塞特学院。大学毕业后任教于多所高校。新中国成立后被评为一级教授。晚年就职于中国社会科学院，任副院长。其夫人杨绛也是著名作家，育有一女钱媛(1937年-1997年)。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。1998年逝世，享年88岁。

目录: 序
围城
附录 记钱钟书与《围城》
· · · · · (收起)

[围城_下载链接1](#)

标签

钱钟书

围城

中国文学

经典

小说

婚姻

现代文学

文学

评论

男人的西服、礼帽、衬衫、皮鞋。女人的旗袍、高跟鞋、草帽、丝巾。统统被夺了去，他们赤裸裸的、所有真实与不堪全摊开来。男人的怯懦，女人的刻薄。血液流动，肌肉收缩，蓝的静脉，红的动脉，白色泛黄的骨骼。这是唯唯诺诺的、自大的、逃避着的、自欺欺人的中国人。有人的地方就有政治。男男女女，也不过一场博弈。可是我们谁也离不了谁。还是冯唐坏水最多：他说希望上天安排张爱玲和钱钟书凑一对，看谁刻薄死谁！

我不禁想起了培根的论读书，读书不应该为了炫耀，装潢，而应该是为了丰富自身，提升自己的精神涵养吧。一个读书人骨子里的干净和纯粹，那种浑然天成的优雅气质，和无所谓的态度，却不是一个心怀杂念的人能够比得了的。知道比不了，就可以放弃比较的心，炫耀的心了。就可以把读书这件事，放得低些，再低些，低到功利心都无趣了，褪去了

真后悔买了这本书！看完以后再也不敢说自己写过小说了

钱锺书先生的文字才能称之为幽默，阳春白雪的冷幽默除了韩寒在《三重门》中模仿一番现世倒是十分罕见的了。小说的带入感太强，就算断断续续也能让人读罢感觉自己就是个“不讨厌但是无用”之人。

外面的人想进来，里面的人想出去。不仅仅是婚姻，世间万物都是如此，人就是如此矛盾的动物。

如今再看方鸿渐，仿佛被附体的感觉……

读的时候快要笑死了。。。。如果出在现代绝对是腐女最爱orz

围城的含义或许是多重的，而婚姻只是被普遍接受的一种解读。

看着门里门外的人进进出出 自己却不小心就这样坐在门里看了一辈子

前半部很好，后半部太弱太聒噪。

修行88th，我相信不只是我一个人这样做，当人们认为你读书不少，当你确信一本没读过的书的质量，当你了解这本书的特点，知道一些评论以后，是没人会发现你没读过这本书的！~是的~我今天才读围城，读完之后很确信这是钱公游戏人间随意之作。后人随意拔高的行径有点过火，全书从头到尾那股随意劲挥之不去，这本用来讥嘲用来消遣的书中每个吐槽都比人物和情节重要，其实吐槽的质量也非绝顶，贱贱的贫贫的而已，钱公毫无疑问没投入多少精力和专注力，就是写着玩的，反倒是止庵说的精当“围城其实没大家炒的那么好，只是那个年代大家谁都没见过什么聪明人，突然见到一个，太过惊喜而已”

有的作者卖弄他的道理，浅薄得很，却沾沾自喜，让读者替作者害臊；钱钟书先生呢，卖弄起来，却让人折服，觉得可爱，有时还不幸成了他笔下讽刺的对象，虽然处处刻薄，却透着人情味。人物个个鲜活生动，对话密不透风，唇枪舌剑。里面浓厚的人情世故，让人仿佛置身其中，感同身受。讲的道理倒是挺多，通过主角方鸿渐等人口中说出来，却不轻浮多余，句句都说得妙趣横生，切中要害，一点说教味都没。这没有一定的知识积累、人事阅历、幽默以及高度的敏感力、还有天资聪慧是作不出来的。钱钟书写了这本《围城》，故事情节次要，小说技巧次要，生动的人物，诙谐的对话，处世道理，做人经验，和高深的幽默技巧，才是主要。有的作家主张“切勿卖弄”，但我觉得，除非你达到钱钟书的高度，否则还是直白浅薄一点好。

弱弱的问一句，为什么方鸿新和赵辛楣最终没有在一起？钱老先生是被神坛供起来的么？各种摆弄文字技巧？各种基情，各种调戏良家，什么时候豆瓣的青年们给出了这么高的分，ohshit。推荐指数：3星。

我真心讨厌这本书，讨厌这个作者。以前看的书不够不敢评论，现在看多了，看到自己喜欢的佩服的，再回过头来看围城，果然还是觉得很难看呢！

重温翻出来满纸的谐趣。突然想起《我们仨》里一张钱钟书年老后的照片，一双眼睛依然闪闪发亮，透着孩童般狡黠的神情。

初中的时候我就知道自己长大是个废柴了。我很坦然。

杨绛在附录里写方鸿渐取自两个人物，一个志大才疏，一个狂妄自大。当真是头重脚轻根底浅，嘴笨皮薄腹中空。小时候感觉不深，现在觉得这男人是万万不能轻易托付的

自以为是的烂东西。钱钟书也就剩卖弄聪明了。

基得很！

有人说匠心太重，我倒喜欢这样的匠心。令人捧腹的句子不在少数，爱情与生活在调侃中被扒去鲜亮的外壳，讽刺到骨子里，真是又痛又要看下去。这书就是真理，赤裸裸啊。

[围城_下载链接1](#)

书评

看论坛上掐架，说的是鲁迅，王小波，钱钟书，架掐得没个所以然，自然最后又可以被人用仁者见仁智者见智的无聊老话总结过。但是发现有人为鲁迅，王小波反驳，对于钱钟书说的却甚少，许是《围城》很多人看过，但若被人奉上一句不够伟大，却也让人无话可说，而其他的東西如管錐...

头一回读《围城》是初二，看了一半就看不下去了——那时候我喜欢的是金庸。
第二回读《围城》是高一，看着看着睡着了，因为觉得节奏太慢，不过就这么迷迷糊糊的还倒也读下来了。
这是第三回读。好像还真发现他的高处了：恕我直言，自《围城》以后的中国大陆的小说没有能超过他...

你的周遭有没有这样的同学或者朋友，他们的言谈举止中，总是有意无心的透露或者暗示，他正在或者曾经在英帝国或其所属联邦国留洋读过书，他们总是恨不得在每次谈话聊天的开头或者结尾都加上一句“兄弟我在剑桥读书的时候”，那神态气势仿佛刚刚参加完英国伦敦皇家贵族种...

钱钟书先生的《围城》是不敢来评的，只记录一些感受罢了。
注：较长，请选择性阅读。吃葡萄的人
八年前，我上高三，正在为高考没日没夜的做模拟试题。前一天做完的卷子，第二天上课时语文老师会讲其中的一两道试题。某天他讲了一道阅读理解题，题目是：有两种人吃葡萄的人， ...

小时候看书时，就觉得方鸿渐是个倒霉的角色，被鲍小姐引诱，被苏小姐栽赃，被最爱的唐小姐抛弃，最后又要和个无甚特色的孙小姐将就一生，不禁暗生同情。我想不通钱锺书为什么要在笔下和这么个人过不去，他虽没有什么大功大德，却也没有伤天害理。他只是个活在现实种种无奈之...

不知道从何时起，“围城”已经变成了许多人抱怨当下情境的口头禅。“外面的人想进来，里面的人想出去。”这个社会好像已经习惯了这样，或者说人类贪婪的劣根性本就决定了他们无论在什么位置上都是不会满足的。就如同婚姻，当未婚者喊着“不能死无葬身之地”时，总有过来...

两个月前看完了《围城》，一直想写点什么但总觉得没有灵感。今天翻到《围城》的评论页，见到那些批评和责备的文字，实在是忍不住要说些话了。这篇，是对《围城》的感想，也是对现在一种“什么都批判”现象的感想。
《围城》这本书，从我今次离开中国在火车上开始读起，到达斯...

极郁闷的人，书可看《围城》，影可看《一起去看流星雨》
第一次看的时候是在大学，那个时候正被《文化苦旅》折磨着，看到《围城》这般有趣的故事，草草阅过，只觉内心欢喜：原来名著也有读起来颇为轻松的。
而今辗转数年，张爱玲杜拉斯生命不可承受之轻通通被我卖掉，唯此一本...

这是我第四次读《围城》了，第一次读完《围城》便被钱先生惊人的才华所折服；第二次读是为了把第一次阅读中一些不甚理解的地方细细咀嚼；第三次读，是为了那种一气呵成读完的爽快，而从中却也惊喜的发现之前阅读所忽略的精彩细节。
而这一次再读《围城》，我是直接...

起初读围城的时候，是为了打发路途漫漫火车上的时间，便下载到手机上当做电子读物快餐一下而已。事后才懊悔不已，一个好的环境真的是可以提升一本书对一个人的价值。手机看书的确少了那种纸质实物看书时的那种畅快淋漓、“咬文嚼字”的传统感觉，那种亦书亦情的厚重感，感...

钱钟书是比喻和通感的高手，也很懂得世故人情，加上学者式的幽默感，《围城》是个可以常看常新的书，这一类书的作者并不真诚，存了心要编一个好玩的故事哄骗读者，骗你的笑，你的泪，你的感叹，然后，他在丛中大笑。文革那些年，不知道为何这么聪明的一个人，非要拒绝剑桥牛津...

十多年前读过《围城》，没有留下什么印象，只记得那个毕业于“克莱登”大学的方鸿渐，工作屡屡受挫，爱情“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”。
最近一年来想选择性地读一些书，却发现今日的图书犹如菜市场上的蔬菜，需要仔细挑选才能找到合意的。为节约时间...

花了几个晚上终于读完了《围城》，虽比不上杨绛先生“锱铢积累”的读，却也是一字一句读的认真的。读时常会被钱老那具有小资情调的戏谑逗笑，偶尔也会泛起不着边际的感伤，但读到最后一句、最后一字，合上书回味，满嘴却只剩下现实的辛酸与苦涩。
方鸿渐，一个...

就本人的阅历来看，似乎还怎么够格评价这本书的，然对于字里行间的幽默智慧和人性荒谬，细节刻画之入木，说钱先生眼力独到也好，卖弄文字技巧也好，在精妙之处常难免会心大笑，似乎就在说自己和周围的人。或多或少有所共鸣，在其中能觅到自己的影子。整本小说节奏偏慢，喜情...

浅谈《围城》魅力（2008/12/26/凌）我分三部分说说。
有一种书，很好看，但是要说它是怎么个好看法，却有些难。
就如同，鸡蛋好吃，但是我们要确切的说一下鸡蛋是个什么味道？恐怕也很难。
但是《围城》毕竟是很爱的一本书，我爱了多年，甚至会爱一生的一本书，所以，不
...

一千个读者有一千个哈姆雷特，对于《围城》这样历经数十年洗礼的作品，我觉得可以说，一千个读者有一千五百个《围城》，伴随一代代读者的成长，每个人对《围城》看法也在发生变化，于是每个人对《围城》就有了一个，一个半，两个或是更多的理解，也有了二十岁的《围城》，四十...

最近工作之余无聊，开始看小说，毕业扔了丢了不少书，现在能翻出来的也就几本。找到一本《围城》，开始读第三遍。
每次读这本书都有很多新的感觉。钱老先生年轻的时候，智慧之余透露着刻薄，对书中几乎每个人物都如小丑般对待，让我辈凡夫俗子读的时候有种偷窥别人内心...

[围城_下载链接1](#)