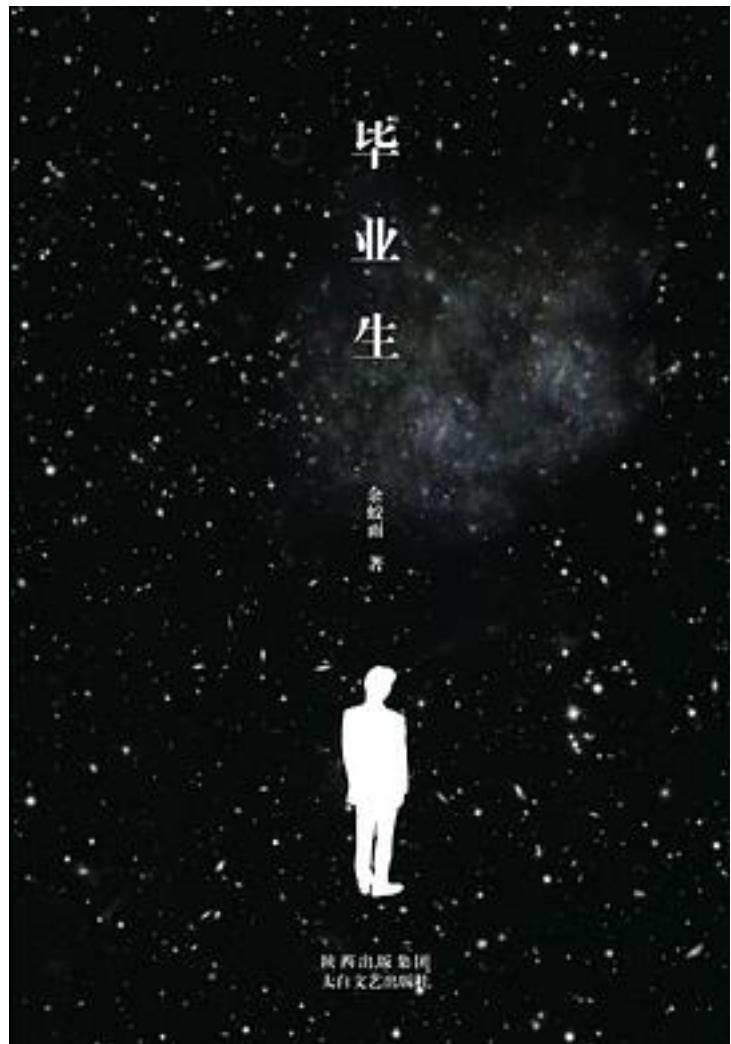


毕业生



[毕业生 下载链接1](#)

著者:梁晓声

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2003-09

装帧:平装

isbn:9787503923937

收入本集的七个中篇，皆属当代大学生题材和大学校园题材；而其中《选修课》、《毕业生》、《隔离日》三篇，又是我于去年调到北京语言大学之后写的。确切地说，是今春“非典”时期写的，还没在刊物上发表过，便直接收入了。

在中国之文学现象中，以上两类题材的小说委实不多。十年以前，几乎是空白。我所读过的，仅有王蒙的长篇《青春万岁》和八十年代初获全国短篇小说奖的《女大学生宿舍》。现在那空白似的现象是渐渐被填补着了，大抵是新一代作家的作品。但我以为，题材上还是有限的。

相对而言，在我这一代和我上一代作家中，我大约是写大学生题材和校园题材较多的了。除了收入此集的七篇，还有写于八十年代的《老师》、《同学》以及颇具纪实性的《从复旦到北影》。《老师》和《同学》，因缺少当前性，未收入此集。而《表弟》和《婉的大学》，则获过“中篇小说选刊奖”。

作者介绍:

梁晓声1949年出生于哈尔滨，祖籍山东荣城。当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。现为中国语言大学人文学院教授，1979年开始发表作品，著有短篇小说集《天若有情》，短篇小说、随笔《有裂纹的花瓶》，中篇小说集《人间烟火》、长篇小说《一个红卫兵的自由》、《从复旦到北影》、《雪城》、《黄卡》等，其短篇小说《这是一片神奇的土地》、《父亲》及中篇小说《今夜有暴风雪》分获全国优秀小说奖，短篇小说《为了收获》，中篇小说

《学者之死》、短篇小说《一只风筝的一生》、《双琴祭》分获《小说月报》第一、七、八、九届百花奖。自20世纪80年代初开始创作至今作品逾千万字，三次获全国中短篇小说奖。获其他文学奖项若干。

目录: 自序

- 1 隔离日
- 2 毕业生
- 3 选修课
- 4 表弟
- 5 婉的大学
- 6 学子
- 7 贵人
- · · · · (收起)

[毕业生 下载链接1](#)

标签

梁晓声

毕业生

中国文学

小说

青春大学校园

校园

文学

名家小说

评论

其中的校园故事有些离我颇为遥远，有些细腻动人，有些饶有生趣

我这是回光返照竟然读得脸红不已，本该是初高中看的书啊！

作者站在男主的立场，心理描写细腻，倒叙穿插使故事饱满，但女主过于个性，个人不理解

断断续续的看了很多天，好几篇都没有看完，看一般就看不下去了。怎么说，也许是梁晓声的话题太沉重了吧，加上这些日子心里不是很平静，很难给他个评价。

07年6月25日一日读完 只喜欢里面的《表弟》

没嚼出啥味来

我记得03年 确实记得还

大二读过

梁晓声

还行，更喜欢《表弟》

很喜欢《表弟》

08年

一个不喜欢看小说的人，怎么看都一样 . . .

代沟好深，。。

记不得是现实还是恶心

刚翻博客，竟然发现自己六年前读过这本书，还写过这本书的读后感。。。

这分明是如胶似漆的青春文学。5页的接吻对话与描写分明不适合给我看。
很多老套路。有点错别字问题。由于起先看梁老师的报告文学和杂文散文

导致对梁老师的印象完全改变。

忧患

你他妈的知道么

很现实，血淋淋的现实。不是以往纯情校园青春故事，悲哀中一点点残酷……

[毕业生 下载链接1](#)

书评

大学生活是这样的吗？这么现实？真有那样的“贵人”？或许书中的大学不能算真正意义上的大学，但背景又都是北京的重点大学。。。好吧，就当是艺术的真实。主人公怎么好几个是被贫穷困扰但又勤奋异常的学子，刚看完的时候觉得很好，想了想又觉得没多少可以回味的，表弟那篇感觉...

嗯这个书评的标题写得很肤浅

一直挺喜欢梁晓声的文字的，一些文字很中肯很现实，看他的这种书有种“活腻找刺激”的感觉，难道你还嫌现实不够黑暗吗？！难道你不想在书里面找到“世外桃源”吗？！这本书不给你世外桃源，它给你共鸣，它懂你的苦。
虽然写的是现在文学系学生的“...

毕业了要面对许多不曾经历的人与事，首当其冲的就是工作的问题。
没有工作，没有收入，爱情又会在哪里？爱情仿佛是奢侈品。

[毕业生 下载链接1](#)