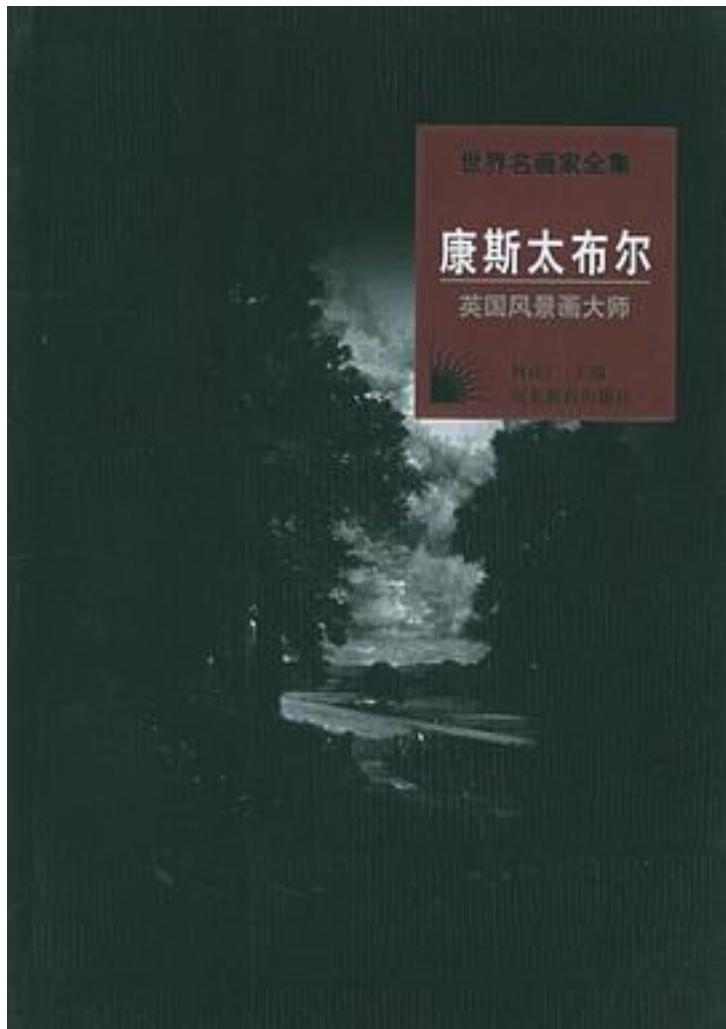


# 英国风景画大师



[英国风景画大师 下载链接1](#)

著者:何政广

出版者:河北教育出版社

出版时间:2000年

装帧:平装

isbn:9787543439306

英国风景画大师——康斯太布尔，在美术史上算是个相当特殊的画家，从不属于任何画

派，也不遵照任何既定的法则去创作，自始至终都坚持风景画需直接从大自然撷取灵感。康斯太布尔生于英国沙福克郡，他的父亲拥有两座磨坊。康斯太布尔从小在史铎河畔度过快乐无忧的童年，影响他日后创作题材多是自然的乡村风光；如《戴德罕谷地》、《平津磨坊》、《干草车》等，明亮干净的色彩，自然不造作的构图，使画面充满了音乐般的悠闲适意。康斯太布尔走入自然本身去创作的质朴表现，终为美术史上的风景画发展写下了精彩一页。本书收录康斯太布尔一生作品精选，搭配简洁的文字介绍，并特别规划“素描与水彩作品欣赏”使读者能以轻松的心情去体会康斯太布尔悠游自在，诗意盎然的自然世界。

作者介绍:

目录:

[英国风景画大师](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

画册

英国

风景画

绘画

康斯太勃尔

西方美术

美术

评论

贡布里希很喜欢Constable，将其自然主义（忠于视觉所见）视为某种英雄般的原创性，比如摹写大自然中的绿，扬弃古典主义的棕色调（小提琴才是棕色梗），更进一步的是作画主题的革命，从典故人物转为眼前风景（接订件画房子也不忘周边草木），陈丹青所谓“用来画肉体”的颜料，被他用来涂抹天空、地平线和随风摇曳的树。出于一种自我要求的科学精神，康极其重视户外取景，他的草图和笔记都很有意思，举两则“树比我们所知道的更有意思，树叶因美好的微风拂过而颤动”、“天空是主音，是音阶的基准，也是心境的主要感官”，像作家攒段子一样，他也攒过很多草图。后期对云的研究和拖曳、刷过的笔触（康氏之雪），甚至有草书之风（雨云那幅堪称狂放不羁）。岛内开花（一生未出国）岛外红（法国扬名），在不同意义上对米勒柯罗，印象派莫奈都有影响。

-----  
小本画集～文字部分介绍了画家的生平和绘画的理念，印刷70分。。

-----  
还是现场有感觉

-----  
英国风景画大师，诗意图自然~~~

-----  
至爱

-----  
康斯太布尔（1776-1837）。

-----  
19世纪英国风景画最美一页

-----  
一封信都没有，在你走了之后

-----  
云的习作，水分充盈的画色

爱死干草车了，在伦敦national gallery 的原作前足足停了快半小时。

[英国风景画大师](#) [下载链接1](#)

## 书评

英国的文学家不少，莎士比亚更是剧作家中的头一份。但奇怪的是画家和音乐家都相当少，这也算是一大“奇观”，高更是在法国成名，音乐上最著名的亨德尔还不是英国人。这是不是因为光荣革命太早，于是但凡有才智者都去从商从政了。于是艺坛无人。而康斯太布尔和透纳几乎就是最负...

康斯太布尔，可以说是风景画的开创者了。

倒不是说他是最先画风景画的，而是他把风景画提高到一个高度，一个与肖像画、宗教画等并列的高度。

在他以前，风景只是做为绘画的陪衬。要不就是画面的背景，要么就是构图的组成部份，不管是平庸的画家，还是达芬奇等巨匠。而真正独立...

[英国风景画大师](#) [下载链接1](#)