

小品高潮与晚明文化



[小品高潮与晚明文化_下载链接1](#)

著者:尹恭弘

出版者:华文出版社

出版时间:2001-05

装帧:平装

isbn:9787507511468

此书是尹恭弘先生“晚明文化与晚明文学研究论丛”中的一种。其内容分为两部分，前一部分是“引论”：文化视角下的晚明小品。作者讲述了四方面的内容：1、晚明小品作为自由文体所体现的深刻的文化意义。作者认为，在我国古代散文发展史上，晚明小品最富于时代气息。2、艺术化生活态度是晚明小品成为自由文体的内在的文化动因。正因此，晚明小品所呈现的总体风貌和情调有异于秦汉古文、六朝骈文、唐宋八大家散文而自成一格。3、作者用“法外法、味外味、韵外韵”概括晚明小品的新特点，说明其外在化的种种表现，并指出散文以审美为其惟一目的。4、自由文体与个性自觉：晚明小品创作园地里丰富多彩的文化个性。后一部分是作者对七十三位作家创作风格的评述。

著名古典文学专家刘世德先生说：“作者对晚明小品的研究是深入的、细致的，角度是新颖的。作者掌握的第一手资料也是十分丰富的。像对陆树声、高濂、文翔凤、邹迪光、傅汝舟、何应金、张京元、俞琬纶、单人月、张明弼、沈承、支如增、张鼐等作家的评述在以往和当今的学术界都是第一次所作的全面的研究和考察。”刘先生认为：该书“文字流畅，论述深刻、细致，新见迭出，可读性强，有较高的学术质量，其水平在当前的明代文学研究领域、古代散文研究领域无疑都处于先进的地位。”

董乃斌先生也说：该著作“从理论到具体论述新意甚多，对明代文学的一个重要方面作了有价值的研究和探索。有些新观点，如对‘自由文体’的阐发，有理论上的启发意义。”

作者介绍:

中国社会科学院文学研究所文学所古代文学研究室研究员

目录: 引论: 文化视角下的晚明小品

- 一、晚明小品作为自由文体所体现的深刻的文化意义
- 二、艺术化生活态度是晚明小品成为自由文体的内在的文化动因
- 三、“法外法、味外味、韵外韵”所体现出的文化新方向
- 四、自由文体与个性自觉: 晚明小品创作园地里丰富多彩的文化个性
- 第一章 恰似春燕第一只——徐渭的小品艺术
- 第二章 闲适化心情的自然流露——陆树声的小品艺术
- 第三章 “异端”思想家的风采——李贽的小品艺术
- 第四章 养生书中的隽永小品——高濂的小品艺术
- 第五章 一位学问渊博的小品作家——焦的小品艺术
- 第六章 尚趣重情的创作倾向——屠隆的小品艺术
- 第七章 好奇好怪的创作倾向——虞淳熙的小品艺术
- 第八章 思想活泼笔墨多端——李维板的小品艺术
- 第九章 不倦的探索诗意的描绘——王士性的小品艺术
- 第十章 饶有理趣、富有感情的议论小品——汤显祖的小品艺术
- 第十一章 透悟人生的智者——邹迪光的小品艺术
- 第十二章 书卷气甚浓的学者小品——胡应麟的小品艺术
- 第十三章 简洁精粹的艺术追求——袁宗道的小品艺术
- 第十四章 最为杰出的小品作家——袁宏道的小品艺术
- 第十五章 具有自觉的小品意识的作家——袁中道的小品艺术
- 第十六章 引人瞩目的寓言小品——江盈科的小品艺术
- 第十七章 自写胸臆清新自然——陶望龄的小品艺术
- 第十八章 一位热情奔放的小品作家——潘之恒的小品艺术
- 第十九章 富有生活情趣的小品作家——陈继儒的小品艺术
- 第二十章 又一位热爱拥抱日常生活的小品作家——张大复的小品艺术
- 第二十一章 文化小品的魅力——董其昌的小品艺术
- 第二十二章 一位出色的笔记小品的作家——朱国禎的小品艺术
- 第二十三章 深受道家影响的儒者——高攀龙的小品艺术
- 第二十四章 晶莹剔透话西湖——张京元的小品艺术
- 第二十五章 尊重个性高扬个性——黄汝亨的小品艺术
- 第二十六章 追求情趣的清雅和自然——张鼐的小品艺术
- 第二十七章 一个赏鉴精深的小品作家——吴从先的小品艺术
- 第二十八章 崇尚自然的思想闪光——何伟然的小品艺术
- 第二十九章 一颗充满自信的心灵——顾起元的小品艺术
- 第三十章 隐士的心态与性情——程嘉燧的小品艺术
- 第三十一章 淡雅清隽的随笔小品——李日华的小品艺术
- 第三十二章 议论通达的智者——谢肇的小品艺术
- 第三十三章 崇尚自我推奖清闲——汤宾尹的小品艺术
- 第三十四章 热爱自由追求自由——宋懋澄的小品艺术
- 第三十五章 深得艺术辩证法的精髓——陈仁锡的小品艺术
- 第三十六章 理性与诗情的辩证统一——曹学的小品艺术
- 第三十七章 峻洁雅淡的创作风格——李流芳的小品艺术
- 第三十八章 他依然是道家情怀——文震孟的小品艺术
- 第三十九章 领略大自然的美学情趣——姚希孟的小品艺术
- 第四十章 大胆、细腻地抒发感情——俞碗纶的小品艺术
- 第四十一章 峭拔幽深竟陵文风的首创者——钟惺的小品艺术
- 第四十二章 谨严峭拔意味深长——谭元春的小品艺术
- 第四十三章 新颖、大胆、出色的语言创造——刘侗的小品艺术

第四十四章	想象奇特文风怪诞	——傅汝舟的小品艺术
第四十五章	怪诞文风背后的深思	——文翔凤的小品艺术
第四十六章	优秀的幽默大师	——王思任的小品艺术
第四十七章	游戏笔墨之后的沉思	——陈元素的小品艺术
第四十八章	有趣的二律背反	——顾大韶的小品艺术
第四十九章	幽默是一种智慧	——閔士琦的小品艺术
第五十章	形式多样的嘲讽小品	——沈承的小品艺术
第五十一章	为薄命女子写哀歌	——支如增的小品艺术
第五十二章	夹叙夹议话西湖	——朱之俊的小品艺术
第五十三章	笔墨多端样式丰富	——张明弼的小品艺术
第五十四章	厚重的小品文字	——徐宏祖的小品艺术
第五十五章	文笔孤峭独具一格	——马之骏的小品艺术
第五十六章	具有深意的感慨	——钱应金的小品艺术
第五十七章	重情社会思潮的热烈反响	——周铨的小品艺术
第五十八章	注意发挥主体的各种作用	——万时华的小品艺术
第五十九章	提高生活的品位与情趣	——文震亨的小品艺术
第六十章	一种生活情绪的宣泄	——华淑的小品艺术
第六十一章	他也有旷达闲雅的一面	——吴应箕的小品艺术
第六十二章	情、韵兼胜的创造	——魏学的小品艺术
第六十三章	给人以深思的生活小品	——黎遂球的小品艺术
第六十四章	他有一颗平常心	——黄淳耀的小品艺术
第六十五章	人生的独特感悟	——卓人月的小品艺术
第六十六章	精美的园林小品	——祁彪佳的小品艺术
第六十七章	袒露心声的日记小品	——叶绍袁的小品艺术
第六十八章	闺阁少女细腻感情的流露	——叶小鸾的小品艺术
第六十九章	自觉的忏悔意识	——张岱的小品艺术
第七十章	依旧是小品的笔调和风格	——王道定的小品艺术
第七十一章	倾心于小品创作的作家	——李清的小品艺术
第七十二章	耐人寻味的寓言小品	——曹宗的小品艺术
第七十三章	深具小品的神韵	——徐芳的小品艺术
后记		
· · · · · (收起)		

[小品高潮与晚明文化_下载链接1](#)

标签

晚明

文学

历史

小品

古典文学

古典

尹恭弘

学术

评论

挑着看了几个。对于七十几家小品文挨个评论过去，其实可以有更巧妙的方法的，比如按照美学特征分类。缺乏理论深度，语言落不到实处似乎是国内学术界的通病。

列举了许多不为人知的晚明文人作品

张岱

综而无述

概览

[小品高潮与晚明文化_下载链接1](#)

书评

小品高潮与晚明文化 下载链接1