

# 田汉代表作：名优之死



[田汉代表作：名优之死 下载链接1](#)

著者:田汉

出版者:华夏出版社

出版时间:1998-01

装帧:平装

isbn:9787508014517

内容简介

田汉，湖南长沙

人，字寿昌中国著名

现代剧作家 本书收入

其话剧剧本3部、京剧

剧本1部、歌词9首、

散文11篇他的话剧

《获虎之夜》等充满浪

漫主义气息，抒情性

强。《名优之死》，记

叙艺人在黑暗社会的遭

遇，成为话剧中的精

品。他创作的《毕业

歌》、《义勇军进行

曲》等都广为流传，

《义勇军进行曲》后来

成为新中国的国歌。

作者介绍:

田 汉 小 传

田汉，字寿昌，1898年出生于湖南长沙的一个贫农家庭。九岁

丧父，靠母亲帮佣为生。少年时代即爱好戏剧。

1916年得亲友资助，留学日本，入东京高等师范英文系。“五

四”时期先后参加少年中国学会和创造社，投身于新文化运动。

1920年起开始戏剧事业，写作了《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》等

剧本，并翻译了莎士比亚的《哈梦雷特》等剧作。

1921年回国后编辑出版《南国半月刊》，创办《南国电影剧

社》，拍摄了电影《到民间去》。1927年在上海艺术大学任教，被推

为校长。同年与欧阳予倩、周信芳、高百岁等举办“艺术鱼龙会”，演

出他的剧作《苏州夜话》和《名优之死》，开拓了我国戏剧的新路。随即改组南国电影剧社为南国社，并创办南国艺术学院，培养了大批戏剧与美术人才。

1930年加入中国左翼作家联盟和自由运动大同盟，同时筹备成立左翼戏剧家联盟。同年5月，南国社被国民党查封。1932年加入中国共产党，任左翼戏剧家联盟党团书记，中共上海中央局文化工作委员会委员。这一时期创作的《梅雨》、《姐妹》、《乱钟》、《战友》、《暴风雨中的七个女性》等话剧和歌剧《扬子江的暴风雨》，被视为左翼戏剧运动的重要收获。同时，与聂耳、冼星海等合作大量歌曲，其中如《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都曾广泛流传。1935年春被国民党逮捕，是年秋经营救保释。

1937年抗日战争爆发后，立即写出话剧《芦沟桥》，参加组织上海文化界救亡协会。后在武汉参加郭沫若为首的政治部第三厅工作，到各战区开展抗日宣传活动。这一时期写了大量以反抗侵略为内容的戏曲剧本，如《江汉渔歌》、《新雁门关》等。1939年后在桂林主编《戏剧春秋》月刊，写了话剧《秋声赋》，戏曲《岳飞》及许多戏剧论文。1944年与欧阳予倩等在桂林组织了有八个省区几十个演剧团参加的“西南戏剧展览会”。

抗战胜利后在上海写作话剧剧本《丽人行》等。1948年转入华北解放区。

建国后历任中央人民政府政务院文化教育委员会委员、文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长、中国戏剧家协会主席和党组书记、全国文联副主席等职，写出了话剧《关汉卿》、《文成公主》及戏曲《白蛇传》、《谢瑶环》等有影响的作品。1966年被监禁，1968年12月10日被迫害致死，逝于狱中。

目录: 目录  
话剧剧本  
获虎之夜

名优之死  
丽人行  
京剧剧本  
江汉渔歌  
电影文学剧本  
风云儿女  
歌词  
毕业歌  
采菱歌  
义勇军进行曲  
夜半歌声  
热血  
黄河之恋  
天涯歌女  
四季歌  
怀乡曲  
散文  
荆棘之路  
新国剧运动第一声  
中国舞台协会公演幕前致词  
“音乐底报酬”呢？  
月夜访大场战线  
鲁迅翁逝世二周年  
孩子的“行路难”  
一一岩下纵谈之三  
展开新的抒情时代  
一一为庆贺诗人节  
我们没有新的歌手了吗？  
《南国》月刊  
一一杂志回顾  
风雨五四  
田汉小传  
田汉主要著作书目  
• • • • • ([收起](#))

[田汉代表作：名优之死\\_下载链接1](#)

## 标签

戏剧

田汉

现代文学

名优之死

话剧

中国文学

中国现当代文学

中国

评论

《获虎之夜》光读剧本就很想落泪，《名优之死》感觉像霸王别姬的先声。

-----  
这剧本写的太生动了，边看脑子里面已经有了人物，场景，甚至声音的完整想象

-----  
时代对都市女性的个性体现，或是《欲望都市》Carrie众姐妹在闹市对高跟鞋和床事高谈阔论，或是《无穷动》洪晃刘索拉斜倚沙发，探讨文艺与灵感。而40年代上海孤岛霓虹，女子迸发出革命者的爱恨风姿，更是血泪脱俗之美丽。畅读田汉《丽人行》。梁若英和友生被塑造得鲜活；贝贝觉悟过快过急。

-----  
那么伤心

-----  
当时很期待老师讲，结果直接跳过去了

-----  
喜欢的剧作家

-----

每个故事都那么引人深思

---

家住田汉大剧院附近的我，才第一次认真读田汉的作品。抛却“革命者”的光环，这是一个非常纯粹的理想主义者啊。

---

获虎之夜，不愧是最优秀的/ 简直以为是Moby Dick嘞，缺乏象征主义意识，只能谈封建时代的爱情。

---

嗯，重新翻翻，发现四年前的自己真是愚钝！

---

名利场倘若也如钱钟书老人的《围城》所说，外面的人削尖了脑袋想进来，里面的人浑浑噩噩打着逃出去的主意，在笔者看来，倒是件幸运的事。奈何又有多少人在踏进名利场之后，还可以清醒地看见里面的混沌与是非，并且抱着逃出来的决心？用时下的流行的话说，真是悲剧了。

---

对田汉无感。

---

左翼时期的剧作都一个思路。

---

看了《获虎之夜》《名优之死》

---

《名优之死》《丽人行》《风云儿女》

---

《名优之死》：写得好

-----  
小学读爸爸的大学课本，对其中这篇印象深刻。

-----  
每一篇都充满了启迪民智，号召团结，共同抗战的意识形态，这么一批优秀的文学家、剧作家在国家处于危难的时刻能够率先引领起如此先声，不仅是文学艺术上的珍品，于国家，人民也是十足的幸运。这是一个热爱祖国，热爱人民的剧作者。其散文的写作体现一个文人质朴的精神生活。国歌就是其所创，致敬。

-----  
太短，看的不过瘾。

-----  
《名优之死》，多漂亮的三幕戏,做个电影的主要桥段也可以.只是当年梨园行中的师徒关系和戏子与捧角家之间的男女关系到了今时今日能看懂的人似乎不多了.想起了《霸王别姬》中程蝶衣与小四儿的关系。《获虎之夜》，独幕剧，讲述青年男女自由恋爱与父母之命媒妁之言之间的矛盾，因为是独幕，少了起承转合，显得单薄普通了些。

-----  
[田汉代表作：名优之死\\_下载链接1](#)

## 书评

我实在觉得田汉是一个很清纯的作家。他所写的，所想的，都是一些清纯的好人。他让他们单单纯纯地为了理想和主义挣扎，不管挫折、生死，至少都处在一些最干净的事物之间。那都是非常清纯的故事。他不擅长写坏人，也不擅长给好人一个坏下场。就像他剧作里的关汉卿，还有刘...

-----  
《获虎之夜》  
魏福生（猎户）之家，女儿莲姑，妻子魏黄氏，母亲，莲姑表兄黄大傻，魏家所雇的长工：屠大，周三，李二。  
新打了俩头虎，给莲姑出嫁陈家（富裕人家）做陪奁（lián.二声），莲姑与穷小子黄大傻相爱，父母不许。魏福生“他说他不愿到那么远的地方去，又说他虽是无...

-----  
[田汉代表作：名优之死\\_下载链接1](#)