

# 三毛流浪记（全集）



[三毛流浪记（全集） 下载链接1](#)

著者:张乐平

出版者:少年儿童出版社

出版时间:1995-10

装帧:平装/精装

isbn:9787532429189

“三毛”，一个身世凄凉，饥寒交迫，受尽欺辱、贫穷得只剩下三根头发的漫画儿童形象，于1935年诞生于中国杰出漫画家张乐平之笔。《三毛流浪记》创作于1947年，当年在《大公报》上连载。作者凭着一只笔，几张画，无需一个文字甚至符号，把这个流浪儿童在旧社会被奴役、被欺负、被凌辱、被残踏的悲惨遭遇表现得淋漓尽致。它不但揭露了人间的冷酷、残忍、丑恶，诈欺与不平，更为宝贵的是，它强烈地刺激着每一个善良的同情心，培养着千千万万孩子们的天真同情心！

本书是根据1947年《大公报》刊登的内容，补充了当时没有收录进去的6张原稿，共126页，是出版最全的一本。

## 作者介绍:

张乐平，是中国当代最杰出的漫画家之一。1910年11月10日出生于浙江省海盐县海塘乡黄庵头村。父亲是位乡村教师。母亲擅长刺绣、剪纸，是张乐平最早的美术启蒙者。

1923年，在小学老师的指导下，少年张乐平创作了平生第一张漫画《一豕负五千元》，讽刺军阀曹锟贿选，在当地名噪一时。

1927年在家乡反对军阀迎接北伐军宣传队作画。1929年开始，向上海各报纸投稿。30年代初期，经常在《时代漫画》等刊物上发表漫画作品，逐渐成为上海漫画界较有影响的一员。

1935年春夏之交，张乐平笔下的三毛漫画形象在上海诞生，其奇特的造型立即引起广大读者的注意。1937年抗战爆发，为了中华民族的生存，青年张乐平与上海一些漫画同仁组成了“抗战漫画宣传队”，任副领队，带队辗转苏、鄂、湘、徽、浙、赣、闽、粤、桂诸地，

沿途以绘画形式向民众宣传抗日。1940年，张乐平在上饶战区担任漫画宣传队队长，并出任《前线日报》副刊“星期漫画”主编。第二年，又在金华参加进步画刊《刀与笔》的筹备与编辑工作。张乐平在东南地区一带坚持漫画宣传工作直到抗战胜利。

1945年，张乐平从广东重返上海，开始新的漫画创作生涯。1946年，《三毛从军记》在上海《申报》发表，引起轰动。第二年，另一部传世之作《三毛流浪记》在《大公报》连载，激起社会强烈反响。这一时期，张乐平的漫画作品大胆地反映了深刻的社会矛盾。

1949年

4月，在宋庆龄的支持下，张乐平举办了三毛原作画展，并义卖三毛原作及各种水彩、素描、写生画，筹款创办“三毛乐园”，收容流浪儿童。

1950年，张乐平担任上海美术工作者协会副主席，以后长期任中国美术家协会上海分会副主席，并历任中国美术家协会理事、常务理事、顾问，中国文联委员，全国政协委员等。

五、六十年代，张乐平创作了大量的时事漫画，名重上海滩。

在此期间，张乐平除创作单幅漫画外，系列漫画计有：《二娃子》、《萌萌与菲菲》、《白喻经新释》、《胡大生活漫记》、《父子春秋》、《我们的故事》、《好孩子》、《宝宝唱奇迹》、《小咪画传》、《小萝卜头》等。三毛系列漫画计有：《三毛翻身记》、《三毛日记》、《三毛今昔》、《三毛新事》、《三毛迎解放》等。

张乐平在《小朋友》、《儿童时代》等刊物上长期为儿童作画，并经常深入学校及少年宫等儿童活动场所辅导小朋友，曾几次荣获“全国先进儿童工作者”称号。

张乐平的艺术生涯是多姿多彩的。除了画漫画，他的年画、插图、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。例如，他的年画曾在全国美术作品展览会上获得一等奖”。

文革期间，张乐平受到迫害，被迫搁笔。文革后期，从《解放日报》社调到少年儿童出版社工作。

1977年6月1日，三毛阔别十年后，以系列漫画《三毛学雷锋》形象复出。以后，张乐平又创作了《三毛爱科学》、《三毛与体育》、《三毛旅游记》、《三毛学法》等系列连环漫画。

1983年，文化部在北京举办《三毛流浪记》原稿捐赠授奖仪式，原稿由中国美术馆收藏。

同年，这位令人尊敬的“三毛之父”再次荣获“全国先进少年儿童工作者”称号。1985年，荣获首届中国福利会“樟树奖”。

1983年起，张乐平患严重帕金森氏症病，创作遇到极大困难，但仍在“救灾义卖”等活动中，用颤抖的手坚持作画。平时仍关心着我国的漫画事业和青少年教育事业。

1985年，《漫画世界》刊物在上海创刊，张乐平任主编。

1986年，创作最后一套连环漫画《人到老年》。

1989年，以“三毛”为笔名的台湾著名女作家陈平千里来沪寻父，被传为文坛佳话。张乐平晚年为海峡两岸的文化交流倾注了巨大的热情。1991年以《我的“女儿”三毛》一文，荣获中央人民广播电台“海峡两岸情”征文特等奖。

1991年4月4日，在《解放日报》上发表最后一幅漫画作品：“猫哺鼠”。

1991年冬，张乐平决定将《三毛从军记》原稿捐献给上海美术馆。

1992年1月23日，在上海华东医院因吸入性肺炎病情恶化。

1992年9月27日下午6时，张乐平在上海华东医院与世长辞，享年82岁。

目录: 出版前言

序

题《三毛流浪记》

代序

三毛之父与我

三毛流浪记

张乐平艺术集集目录

· · · · · (收起)

[三毛流浪记（全集）\\_下载链接1](#)

标签

漫画

三毛

张乐平

经典

中国漫画

中国

童年

绘本

评论

我一直都对那个价值几百万的娃娃念念不忘

-----  
儿时记忆，民国史入门

-----  
小时候有一整套呢，可惜一本都没留下，用IPAD重看了一遍，依旧好漫画。

-----  
小时候妈妈给我买的

-----  
很久以前看的，自然不会是这个最新版了。

-----  
有生以来看过的最恶心的漫画。

-----  
啊。我的这本书跑哪里去了？

好经典的故事，成熟幽默眼含泪水。

最近重买了这版，居然印刷有误

令我回想起父亲给我讲故事的那些日子。

突然某天想起来，这些经典从来未曾消逝过，就在骨子里沉淀了。

95年三毛好流行。张乐平的后人好像在上海成立了一个三毛文化传播公司

已经找不到我读的那个版本了

小时候有一本，没事儿就翻翻。

什么时候都是好作品

小学5年级，黑白版

小时候看过哒哇咔咔= =。

三毛，小时候为你哭了多少次啊。。。。

张乐平在今天，还能出版吗？

那个年代啊

[三毛流浪记（全集）](#) [下载链接1](#)

## 书评

最近听到、遇到几件事，让我颇多感慨。

朋友带自己孩子和亲戚家的几个孩子一起去吃饭。席间，孩子们每人点了自己喜欢吃的菜。都尝了一遍后，几个孩子都喜欢吃最大（十一岁）的那个孩子点的宫保鸡丁。当他们再一次想吃的时候，那个孩子把盘子拉向自己说：“这个菜是我点的，你...

相对于很多80后熟悉的动画形象来说，三毛似乎是更为悠远的存在，简直能追溯到黑白画面和小人书的时代，可能具体什么时候第一次看到三毛都已经想不起来了，但是那种感觉就如一位从小认识的小伙伴一般深深烙入脑海，所以再看也总是感觉格外的亲切。

“三毛之父”张乐平先生也是一...

张乐平（1910—1992），浙江海盐县人。30年代开始在《时代漫画》等刊物上发表漫画，抗战时期参加“抗战漫画宣传队”的活动。1946年创作连环漫画《三毛从军记》。1947至1948年创作长篇连环漫画《三毛流浪记》。他所塑造的三毛的艺术形象，产生了广泛而深刻的社会影响。曾任《漫...

小学期间，看过不少小人书，那个时候应该是叫连环画，长宽大概也就10cm，每页是单幅画面，配少量文字，黑白为主，难得有彩色版。小时候家里并不宽裕，父母也不赞同看他们认为的闲书，但那个时候太喜欢看故事书，总能找到很多途径去借，有那么一两年，学校还开放了图书馆，...

犹记得小时候在家看电视，那时候电视剧不多，有些电视剧播了又播，比如《三毛流浪

记》，我和小伙伴们看了又看，却乐此不疲。虽然年幼，但是那时看到顶着三根毛的小男孩，穿不暖吃不饱，还常常遭到坏人的辱骂挨打，总是为他的遭遇感到愤愤不平，报以深深的同情，真希望他...

当年幼儿园毕业的时候，班主任送了我一套。  
最记忆犹新的是当年幼儿园毕业典礼后，因为我一直很想自己走回家，但是家里人都不让。于是那天我鼓起勇气抱着这套书走回家，舅舅去接我却找不到我急得快疯掉。到半路发现有一小孩抱着书在走。。。带回家第一件事就是我不争气...

小时候。爸爸给我买的第一本图画书就是《三毛流浪记》。  
那个版已经找不到了。我很喜欢看。爸爸有空就给我一个个的讲上面的故事。简直让我爱不释手。不知道是因为那版书比较大，所以来给我反复看多了后，书页开始残缺了。但我家还是不止一两本大本的《三毛流浪记》的，而且是...

学前班时拿着这本三毛去上课，结果放学时早已不见踪影，一直到现在我都怀恨在心。就是这个封皮的三毛，那么破都有人偷，哼。偷偷偷。让你偷。让你偷。让你偷。为什么评论还短。  
我想说的话都已经说完了。嘿，当年在少年宫偷书的小孩。你什么时候能把书还给我。

小学2年级的春节妈给我买了一本《三毛流浪记》，扉页上工工整整郑重地写上我的名字，落款“春节快活！妈妈”。这本书和妈后来送我的《绿野仙踪》一起，成为我百看不厌最喜爱的书。小时候看这本漫画书流了不少小眼泪，虽然它已破旧不堪，我至今都还不时拿出来翻翻，为三毛的凄惨...

张乐平的漫画，我差不多都看过了。每本书合上后，心情就沉重起来，他画了这么多书，我感觉，不仅仅是为了那年的革命，也许还有一个愿望，是画给未来的孩子，并让他们懂得并记住，坚强这两个字。

《三毛流浪记》是根据漫画家张乐平先生的漫画改编作品，由虞戡平执导，AU Dai、卡萨伐等主演的剧情片。影片讲述了孤儿三毛的辛酸遭遇。他没有家，没有亲人，过着食不果腹的生活，卖过报纸，捡过烟头，也拉过黄包车。但在当时黑暗的社会背景下，只有与他命运相似的流浪儿关...

《三毛流浪记》是一本非常有意义的漫画书，当我拿起它时，一下子就被它吸引了。故事中的三毛是一个可怜的孩子，孤苦伶仃，四处流浪。在流浪的过程中，他吃尽了苦头，受人欺负。三毛虽然很可怜，但他却有一颗善良的心。当看到有小孩落水时，他奋不顾身地跳下水去救人；看到比自...

三毛是个拔刀相助，碰到困难决不退缩的孩子，他常常被坏人欺负。在那个时代里，三毛做过许多好事，比如：别人的钱包掉了，三毛帮他捡起来，但被那人狠狠地揣了一脚。这时我要是在那儿，肯定会挺身而出，去帮助无辜的三毛。好心没好报的事情经常在三毛身上重现，但三毛一如继往...

前两天在柜子里找到了这本书，竟然还没有被翻散架。印象里是四五岁那会儿开始有价值观了的时候，老问家里老头老太太，这个是好人么，那个是好人么，而后就知道了穷人苦命，有钱人都不会心善。哈哈，阶级斗争什么的。

三毛流浪记（全集）彩图注音读物。小时候最喜欢的电影就是《三毛流浪记》，是在电视上看的，看过好多遍。现在给孩子买来这本漫画，自己先翻看，感觉与童年时大不相同，童年的印象它就是个大喜剧，现在看却很悲凉。不过，也可以从中看到民国的社会，如果没有日本侵略，没有内战...

小时候看的。应该不是63年印刷的。80年前后吧。还看过三毛爱科学。  
三毛长得白胖白胖的。评论还短？评论还短？评论还短？评论还短？评论还短？  
评论还短？评论还短？评论还短？评论还短？评论还短？

这本书我读的时候曾让我哭过好几次，应为孤儿的生活是多么难过，我觉得我们应该珍惜现在的生活！而不是埋怨这个，埋怨那个的。我们要为现在生活感到知足，感到幸福，感到高兴，感到美满！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

是舅舅给我的.传说是舅舅的娘不让他看.把书撕了..结果转赠给我时,此画册上全是伤痕..到处是老上海时期遗留下来的斑斑黄迹...透明胶也早已粘不住的说...- -~

记得很小很小就看这些光图没字的书  
小时候，看图说话的作文总是写的很好；看读者总是最先翻看中间的漫画  
养成了现在对图片数字更敏感，对语言文字不感冒的毛病

[三毛流浪记（全集）](#) [下载链接1](#)