

# 彷徨



[彷徨\\_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:漓江出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787540725242

本书收入鲁迅先生1924年至1925年间创作的小说11篇。

《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”的关怀。《彷徨》的艺术技巧“圆熟”——深广的历史图景；对人物命运的叙述渗透感情；“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段；丰满的人物形象具有典型的意义。

裘沙和王伟君两位艺术家以毕生精力用画笔“揭示鲁迅思想体系”，执著探索，苦心构思，大胆创造，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

作者介绍:

目录:

[彷徨\\_下载链接1](#)

## 标签

鲁迅

小说

中国文学

彷徨

经典

现代文学

中国

文学

## 评论

阴天心情差的时候，千万别看彷徨。。。

-----  
配图可小资啦，所有的篇目我都很喜欢，很认真地又读了一遍。小时候对肥皂那一篇印象深刻，现在是伤逝、孤独者。好些书还是得长大了点再看看，收获不同。

-----  
鲁迅小说好，裘王配图一般，装帧最尾，书过沉，不便阅读。

-----

這個系列的插畫基本上把迅哥文章里那些陰鬱之氣提煉出來了所以小时候看会有阴影

-----  
想起初中老师。。总是把彷徨当论据

-----  
最喜欢《祝福》

-----  
旧书摊上淘到的更早的版本。

-----  
魏连殳他是想活不可得，转念过来想死，毁灭，却快意而孤独的成功了，复仇一般的…  
…所以这些年自己虽然一无所成，也是“不想办一点正经事”，ageing  
本身却还是给了我等价的理解力

-----  
最爱的一本鲁迅

-----  
这个版本是03年么？

-----  
|343:235|

-----  
这个世界的世态与人情

-----  
忽忽

-----  
那些年的彷徨，都滋长在腐败的蛆虫上

-----  
幸福的家庭，肥皂，長明燈，孤獨者，傷逝；學堂讀書時不愛看魯迅的文章，如今想來真是年紀尚小理解力不夠，無法體會魯迅文章의思想和其精湛的表現手法；

-----  
对于魯迅，止于评价。不想用我的肤浅谈论他的深邃。

-----  
夏志清不满意他。何止夏。不满意他的人太多了。

-----  
魯迅永远是我的爱

-----  
他的书我都看过

-----  
这一版的装订意外地好；不说它再版的意图，应该肯定的是每一辑插图都能较好地营造书中境界，感觉格外清新

-----  
[彷徨\\_下载链接1](#)

## 书评

本文系作者原创。是对近期自己对于魯迅、对于青少年教育、对于社会现实的一些想法的总结。转载请注明出处。-----

也许真的是到了岁数，最近总会想到下一代的教育问题——尽管未来几年要孩子都是个没谱的事，但这并不妨碍现在的我为此而...

-----  
《彷徨》中的人物走的是一条明显的下行路线，人物的悲剧性藉由其命运的恶化或曾经纯真美好信念的消亡而呈现。在作者有意识营造的灰暗阴霾的大背景下，这种悲剧显然无法抗拒。读魯迅的作品或许可以引人深思，引人追寻和鞭挞悲剧产生的社会根源，然

而命运的恶化仅仅只是改造社会...

-----  
人都说，《伤逝》是先生唯一的一篇爱情小说。  
果然是唯一啊，大概谁也不难看出，这小说里字里行间弥漫的氛围，全不同于作者其他任何一篇激烈的作品。他不再作为旗帜鲜明的裁判，冲上场来，厉声喝断谁谁谁，罚他滚出道义的训练场。没有令人忍俊不禁击节称快的反讽，没有机...

-----  
《幸福的家庭》是鲁迅《彷徨》里的一篇。是要和许钦文君的《理想的伴侣》比对着读的小说。如果说鲁迅的小说是不过时的，总具有意义的，让不同时代读罢有不同感受，让不同阶级都能产生强烈共鸣的，最不怕挖掘，最不怕联系对比的，我觉得，不是祝福，不是阿Q正传，是这篇，名字普...

-----  
鲁迅的被过度咀嚼、误解，这是先从语文课本开始，学生尤其厌恶，我学生时代也厌恶，觉得真是个妖魔，害人不浅。  
对鲁迅的“起疑”，是先从照片开始的，影像的力量，它就摆在那里，透过久远的时光，直望着你，尤其是有张照片，鲁迅穿着开衫大毛衣，里面搭着V领粗针毛衣...

-----  
祥林嫂悲剧人生的双重解读 ——读鲁迅先生小说《祝福》 霍聃  
祥林嫂是鲁迅小说《祝福》里的主人公。自这个不朽的形象诞生以来，对于她是个什么样的女人？她的悲剧到底是谁造成的问题，就一直争论不休。有的人看到了她的反抗性  
...

-----

-----

-----

-----  
写下这几个字我就准备要迎接此间的石头了。但是还是要说。  
关于中国人的愚昧，劣根性，已经多得不计其数了，在当今这个时候，不骂上一句--奴性！愚民！中国人就是素质低！简直就不是个读过书的人。世界上骂中国人最狠毒的不是外国人，而正是中国人自己，就象整中国人最厉害的...

-----  
《祝福》是一篇悲郁的作品，这种感觉的得来，得自开篇的最初的那个瞬间，让我们看到一种缓慢有力的叙述，以及一个最为深刻宗体验式的世界中来的疑问与证词。鲁迅先生的目光，不断地被一个非现实世界的那些富有宗教意味的事物所吸引，带着横眉冷对的冷静和永不餍足的好奇心试图...

-----

-----  
鲁迅先生的《彷徨》单行本，寒斋藏有两种：一种是一九二六年八月由北京北新书局初版并列为作者所编的“乌合丛书”之一的、被众多藏家所追逐的那种大三十二开毛边本（见图一）：另一种乃一九四三年四月由“鲁迅先生纪念委员会”编纂、“鲁迅全集出版社”出版的小三十二开土...

-----

—  
从书柜深处翻出这本1986年用三毛七买的《彷徨》，在手里摩来抚去，其实是因为内心一如书名一样，有一些彷徨。  
书出版并印刷于1973年3月，书的年龄已经赶上了我的年龄。然而自己虽已人生过半，内心却并不能做到面对前路而不惑，彷徨就从迷惑之处产生。不由想起三十年前...

-----

-----  
《弟兄》这一篇里无疑直接暴露了鲁迅中医黑的本质。  
沛君给弟弟靖甫治病，找不到西医，情急之下只好请来中医。  
“他平时是专爱破除迷信的，但此时却觉得靖甫的样子和说话都有些不详……”然后，他开始着急了。“然而他终于去请了白问山。”  
鲁迅写白问山这个中医也挺好笑的，白...

-----

-----  
《孤独者》作于1925年10月。从1924年9月到1925年4月，是鲁迅一生中相当痛苦的时期，与周作人的决裂、女师大事件、被教育部解聘等一系列具体的生活境况使鲁迅的内心陷入一种前所未有的、矛盾的孤独者状态。  
“人生终究是虚空还是实有”、“对人对世可以抱以希望还是只有绝望，是...

-----

今天又重读了彷徨。对于鲁迅，大概大部分人在童年被考试与课本禁锢时，都食之无味

。鲁迅的好，是要年龄大些时才能细细品味。  
比起《呐喊》我偏爱《彷徨》，《彷徨》里我又偏爱《孤独者》。初读时是高中，把曾经觉得晦涩难懂的鲁迅拿出来翻来覆去地读，在读到这篇时，我却竟明白...

-----  
呐喊 彷徨 书评

语文课本里出现过的作者，大学还会在图书管里翻出来看的，想来只有鲁迅和蒲松龄。同样有趣，不同的是，鲁迅总是带着沉重的冷调，而蒲松林则带有瑰丽的色彩。在长大一些，工作了，读书的时间越来越少，偶然拿到《呐喊》和《彷徨》，感觉又不一样了。那种阴郁...

-----  
寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。鲁迅曾写于《彷徨》扉页赠予友人。  
想来，鲁迅的孤独在于和兄弟周作人的反目，在于新文化运动的退潮。即便没有了《呐喊》的锋芒毕露，即便书中通篇都是孤独的萎靡的故事，像一个无力的病人那样呜咽地叹息，可你只要定睛一看它...

-----  
[彷徨\\_下载链接1](#)