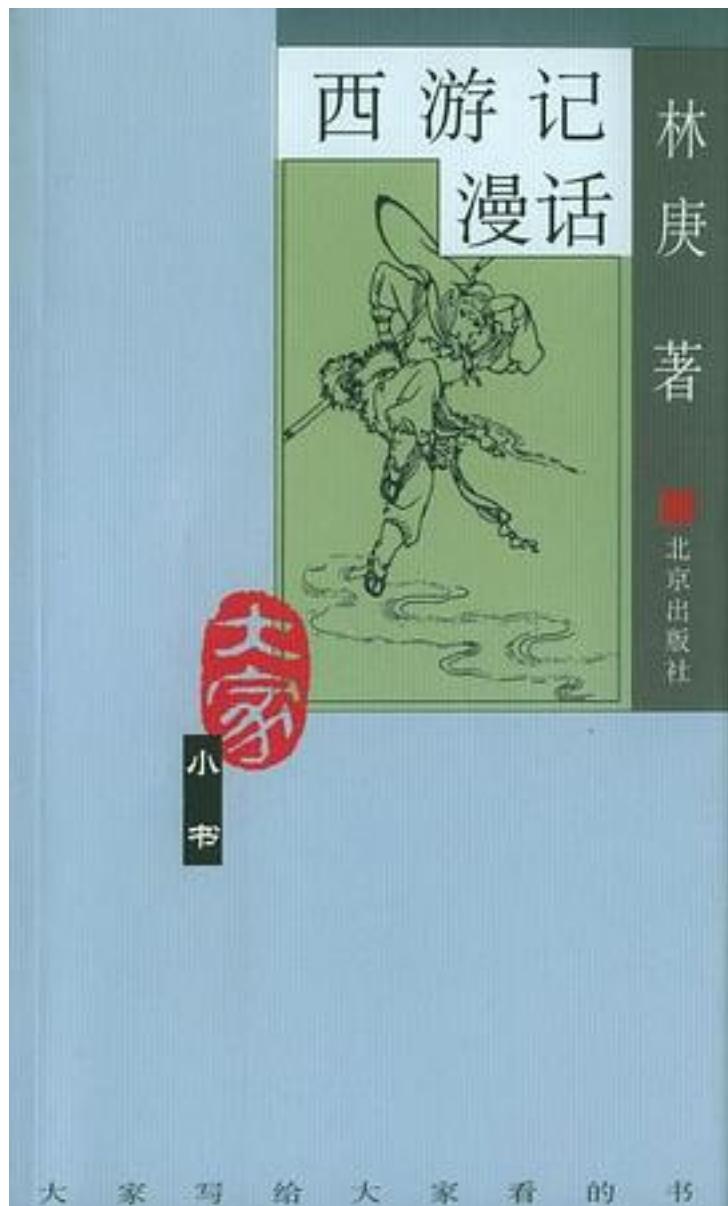


西游记漫话



[西游记漫话 下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:北京出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787200050523

大家小书是一套非常大气的小书，大家一指作者为大家手笔；一指为写给大家阅读。小书是指开本小巧，篇幅短小，《西游记漫话》则是本很好的小书。

作者介绍：

林庚，字静希，当代著名诗人、学者。原籍福建闽侯，1910年2月生于北京。1933年毕业于清华大学。历任厦门大学、燕京大学、北京大学教授。北京市文联理事。出版有新诗集《夜》、《春野与窗》等，古典文学专著有《诗人李白》、《论笺》、《唐诗综论》、《中国文学简史》等。

目录: 关于“大闹天空”的故事情节

《西游记》漫话

从菩提祖师谈起

天上人间

江湖风波

取经记与闹天宫

喜剧角色

动物王国

童心说

童话的天真世界

结语

后记

· · · · · (收起)

[西游记漫话](#) [下载链接1](#)

标签

大家小书

西游记

林庚

文学评论

文学

文学研究

西游记漫话

文化

评论

少读蒋勋，多读“大家小书”。

漂亮！一本书写透西游，读过这本书我才发觉自己读书之时遗漏了多少东西，孙悟空与猪八戒的实力前后不一问题，孙悟空形象与传奇中角色的共性，以及隐隐约约对农民起义说的驳斥，都让我读这本书时感觉获益不少，而至于今人普遍认为的妖怪后台说与悟空学会看人下菜碟保留实力说这本书并未提及，我感觉二者合一比较全面，老先生那个年代人真是朴实啊，我感觉先生读出来的学问哪个都比妖精后台说之类的深刻，读先生的书，对西游记的理解顿时升了一个层次，有些话，同样的字句，看在眼中一切都已不同

引经据典，读起来爱不释手。笔墨多剖析孙悟空人物形象，驳农民起义领袖说，反以市民文化入手解释，中间还与宋元明清小说文本作比较。解开了这么多年看《西游记》的众多迷惑。

有点浅…

解读朴实到位，大家小书系列我一直挺喜欢，可惜不出了。《西游记》是四大名著里我比较有感情的一部，吴承恩证明了五百年前后中国人的幽默感依然相通。

独出机杼的市井英雄说。

竟从这样一本其实算不上十分严谨的学术小书中获得了对童话以及儿童文学有了崭新的认识

西游记衍生品太多容易产生错觉，时至今日恍然意识到我根本就没读过西游记！所以当做导读来读，感觉还不错。论读书，我在友邻里算吊车尾的，初看自然觉得信息量不小，而非四爷所说毫无新意。读过觉得不仅应该补一下西游，更是连三言二拍也要重看。诚如神威所说，老先生读出的学问比妖精后台什么的都深刻，而孙悟空形象和反驳农民起义说，尤其比较了其他明清小说，确实觉得没上纲上线真是太好了。后面又写妖精鬼怪设定童心未泯之类，却又觉得有些微妙了。如四爷说，西游记本身是民间想象，不可与正统同日而语，总觉得童心什么的牵连的有点太硬。总之先去补原著吧。

名虽浅俗，意实甚高

在四大名著里，《西游记》大概是最严重被低估的一本小说，所以，这本漫话也显得比较难得。

大闹天宫不是农民起义，而是孙猴子追求自我价值被认可的过程

此书有些简单。但好处是，举出了孙悟空与明代武侠小说中英雄比较。

全书只是说孙悟空代表城市而猪八戒代表了农村，这样的评判或许有失偏颇。

西游记就是童话

看完之后，想再看看西游记

井老师力荐，一个多小时翻完，超级好看！感觉自己期中论文没法写了，有什么写必要…

全程内心“啥叫举重若轻，啥叫信手拈来”，林先生在后记里说自己手颤，全是口述梳理的内容结构，连西游记动画片都看过好多遍。小书里面谈谈的几个问题都很核心，脉络清晰，举的例子和讲解很圆融，没有生硬地用理论去试图概括，但是类比和引用又很见功力。把西游记和水浒传、三侠五义的情节比，明清的小说体量庞大卷帙浩繁，只有熟悉每个细节的真爱才能从两本厚厚的书之间连接完美的抛物线。以及对于西游记的情节，一提都很熟悉，但是文本几乎就是陌生。现在看一些经典情节，真的是熟悉又陌生，最大的魅力就是活泼泼的语言了，也太搞笑了！磕cp也太好磕了。

江湖

PDF

很浅显的书，是定位中小学生吧

取经故事和市民职业经常需要跑江湖的不安定生活进行比较，很有启发。

[西游记漫话 下载链接1](#)

书评

这个世界上最煞风景的东西莫过于各种分析，就好像把一个楚楚动人的姑娘一下子扒光了给你看，的确透过现象看本质了，却也兴味寡然了。但林庚这本《西游记漫话》却是一个例外，相当有趣，不仅没读过《西游记》的看了想要去读，就是读过了的，也恨不能再读一遍。而且，它…

《西游记漫话》是对西游记的正统解读。

首先分析了一个时代性的问题，大闹天宫是不是影射了农民起义。作者从书中原文出发，通过对孙悟空性格的解读、大闹天宫的缘由等角度，驳斥了那个年代将大闹天宫影射农民起义的说法。最令人惊讶的是，作者通过将西游记与俄罗斯民间传说…

读林庚《〈西游记〉漫话》

这本书让我遇见的太晚了！早就买了《西游记》，只是没有看完。也许那时还小，不能欣赏那种文言语言。今天读完北京出版社的“大家小书”系列之《〈西游记〉漫话》，又勾起我重新读《西游记》的豪情和童心！

电视剧可能是看了很多遍了，但书却一遍都没...

西游的印象，亦即是悟空的印象，垂髫时由动画片来，大闹天宫，人参果，或由小人书来，黄风怪，火焰山，女儿国，盘丝洞，再者就是京剧了，真假美猴王，三打白骨精。翻来覆去，冷饭炒了又炒，彼时的乐趣不过如此，而今时竟有些庆幸。

少年时，电视大盛，西游的连续...

我读林庚先生的《西游记漫话》，用了班车上、等待护士叫号的时间，前后不到十个小时。

四大名著，读过三部半，《西游记》位列其中。加上看过得以其为题材的动画片、小人书，三部半中，数对《西游记》的情节最熟。不过，与评论其文学性的文章并无缘分。此次买来读过，也是为了...

但凡在中国受过几年中学语文教育的人，无人不对所谓的中心思想分析十分厌恶。好端端的一篇文章，被语文老师满口的政治词汇肢解得索然无趣，但我所说的这本解读西游的小书——《西游记漫话》却是个外例。作者林庚，现在绝少人知，而当年，他却是名震一时的“清华四剑客”之一。...

《西游记漫话》的作者是林庚先生，本人还真不大熟悉，被老公嘲笑是孤陋寡闻。网上说，先生是一位著名的诗人，也是一位研究古典诗歌（特别是楚辞和唐诗）的专家。从小书中，觉得先生应该是一位率真，具有古典文人气质的人。听说先生已经仙逝，悼念……对《西游记》最初的印象...

以前总是过多地把孙悟空描述成革命浪漫主义的英雄，尤其是他大闹天宫，更被认为是反帝反封建的象征。

然而在这本书里，林庚老先生从整体着眼，从细节入手，细致而完整地分析了孙悟空这一形象为什么是来自市井英雄好汉而不是反帝反封建的起义领袖。难得的是这种考证分析...

1.大闹天宫不是反映农民起义

首先，从大闹天宫的情节看，孙悟空的性格与“安土重迁”的农民性格有显著差异，孙悟空大闹天宫的原因是受到了天庭的轻视，而且是凭借一人大闹天宫，与农民起义形式上不符，所以大闹天宫并不是直接影射了农民起义；其次，大闹天宫的灵感并非来源于中...

这是我最近读的最有趣的一本书。1.大闹天宫是农民起义吗？2.孙悟空是被迫取经吗？

3.孙悟空真信佛吗？4.猪八戒他为虾米时强时弱？5.紧箍咒它真的有用吗？——

诸如此类，答案散布书中，一一读来，茅塞顿开。

俺从小到大喜欢孙悟空，喜欢他那份神通广大、无拘无束、又...

老先生通过同时代的其他明清小说以及对应的社会历史背景，解构出了孙悟空「江湖英雄好汉」原始形象，论证严密，体系完整。虽然《西游记》是现封的古典长篇小说四大名著之一，但也没必要无限拔高吧。

有意思的是，红学养活了一批人，西游记却被弄出一个「六学」。关于孙悟空、...

诸位看官，有道是：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨

。这一句话，就回到了一千多年前的东土大唐，来看这么一段故事：

孕慧根顽石出灵猴，闹江湖大圣逞英豪。

好了，书说不下去了，只能言归正传，来正经的。常言道，少不读水浒，老不读三国...

对于中国人而言，《西游记》可能是四大名著中最广为人知的一本。从少儿频道的动画《西游记》，到中央一套的86版电视剧，西游记的角色和情节都为大家津津乐道。受《大圣归来》的影响，大一的时候读完了原著。虽然原著使用白话文所写，但是整篇通读

下来，总有种泛泛而读的感觉。...

林庚先生的这本书篇幅不长，其内容却十分深刻，说来惭愧，尽管对西游记里面的一些故事很熟悉，但多从电视剧、小人书或者动画片了解《西游记》这部小说的，真正的原著我并没有看过。林庚先生的书实际包括两个部分，一是《关于大闹天宫的故事情节》，二是《西游记漫话》，都对《...

这本书成书于一九八八年，那时电视剧正在拍，如果当时有参考这本书，或者整部电视剧给我的感觉又是另外一种境界了。很明显，作者对于西游记的熟悉和喜爱才会有这本书，同时也是基于对生活的热爱，作者才会用这种很人文的笔调去写这本书，在此向作者致敬。

林先生乃现代文学史上有数的重要诗人，后又是唐诗及楚辞的研究名家。平日里很少听他谈起小说，直到《西游记漫话》一书出版，方才让我打吃一惊：诗人对小说竟有如此的洞察力。据先生称，历来对童话情有独钟，十年浩劫中更是以夜读《西游》为“精神上难得的愉快与消遣”。以“童话性”...

[西游记漫话 下载链接1](#)