

盛唐诗



[盛唐诗_下载链接1](#)

著者:宇文所安

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787108021663

如果我们撇开盛唐神话，就会发现李白和杜甫并不是这一时代的典型代表。后代读者往往满足于李白和杜甫的这一形象，他们不仅被视为诗歌的顶点，而且被视为诗歌个性的两种对立典范。但是，同时代诗歌的背景却使我们对李白和杜甫有了殊为不同的眼光，这种眼光能使我们看出他们的独创性的本质和程度。

《初唐诗》 《盛唐诗》 三联版序言

英文版的《初唐诗》和《盛唐诗》大约是在四分之一世纪以前出版的。那时的中国古典文

作者介绍:

宇文所安，又名斯蒂芬·欧文。1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城。1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗；虽然只是中文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。有著作数种，论文多篇。其人也，性乐烟酒，心好诗歌。简脱不持仪形，喜俳谐。自言其父尝忧其业中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸尔。

目录: 《初唐诗》、《盛唐诗》 三联版序言 宇文所安

盛唐年表

导言

第一部分 盛唐的开始和第一代诗人

第一章初唐和盛唐

第二章过渡时期的诗人

第三章社会背景

第四章王维：简朴的技巧

第五章第一代：开元时期的京城诗人

崔颢

储光羲

第六章孟浩然：超越典雅的自由

常建

第七章王昌龄和李颀：京城诗的新趣味

第八章李白：天才的新观念

吴筠

第九章高适

第二部分 “后生”：盛唐的第二代和第三代

引子

第十章岑参：追求奇异

第十一章杜甫

第十二章复古的复兴：元结、《箠中集》及德士

《箠中集》诗人

儒士

第十三章开元、天宝时期的次要诗人

第十四章八世纪后期的京城诗传统

第十五章东南地区的文学活动

诗僧

皎然

联句诗

顾况

第十六章韦应物：盛唐的挽歌

译后记
· · · · · (收起)

[盛唐诗_下载链接1](#)

标签

宇文所安

诗歌

海外汉学

古典文学

诗词

盛唐诗

文学

文学研究

评论

最可爱的就是那句：李白和杜甫的友谊的基点就是他们都推崇李白……

给业余读者看看吧，专业一点的读者估计半小时翻完就扔了。不过不要紧，还是能看的。

初唐诗中宫体诗与对立诗论一线仍然在延续，读来的微微不协调感也依旧。宇文所安是一个很注重构建四维坐标的人，他对于地域以及地域带来的诗歌传统（系统）的重视在别处很少读到。|2017.10
缓慢地二刷。之前的不协调感完全是因为自己诗读少了，还有一半是翻译的锅。

我是当诗人传记看的，毕竟国内单写诗人的传记太少了。

文學史如何被寫作？

其实是希望中宫体诗与对立诗论这条线在大刀阔斧的更明显一些，但以具体诗人作为切入点，大体总是要受困于对象的复杂。另外立足于交游对诗人的塑形，继而落实到以地域/出身为切入点，很能说通问题的同时又让人困惑。

翻譯而言，譯作讀過李奭學的，給了四星。相比之下這部祇能給2星。

修行53rd，一直觉得宇文所安关注的点奇妙，现在发现很多时候他把一些类似约定俗成不言自明的点拿来分析，还分析出了些东西。他对很多诗人的评价和我的看法有些不同，而他选择的诗人作品和我的趣味相关性更加强。总而言之，他是一个喜欢细分化，喜欢概括比较微妙的倾向的家伙，给他的书做短评也是件比较难的事，坦白说，解放思路的作用要大于阅读所得

重读标注。

"文学史不是“名家。的历史。文学史必须包括名家，但是文学史最重要的作用，在于理解变化中的文学实践，把当时的文学实践作为理解名家的语境，我们不应对一个长达百年的时期进行大刀阔斧的概括，而应该检视较短的时期，作家群体，不同的区域。这样一来，传统的学术研究，比如说交游考、年谱，就会和文学史写作以及理论研究结合起来，从而获得崭新的意义。文学史试图把具体细节和对整体的理解与把握联系在一起，而整体的复杂性总是使简单的概括显出不足。"

有意思的

宇文所安，差点比中国学者更棒

简明，清晰，亲民！

极应深读

孟浩然

他是一位闲适自得的乡村绅士，虽然向往朝廷的官位，却从未强烈到为此而深感忧愁。他爱好寻访风景和隐士朋友，却并未迷恋到使自己成为真正的隐士。他热爱岷山脚下的家园，却并未执著到像陶潜那样一心一意地居住于此。

重新发现李白和杜甫。

不如初唐诗

觉得这本书本质上和傅璇琮与中岛敦是一样的，都是力图用古代人的视角来重新审视古代。但很多根本性的东西潜移默化地消失了，而构成视野的应该是足够大量的事件与细节。宇文所安想重塑一个以社交与对抗为主体的盛唐诗歌界，但他似乎忽略了很多更加实际的东西。比如类书，我想。而他的释读有时确实是单纯的误读。

不弃感受的学术。

“文学史不是‘名家’的历史。文学史必须包括名家，但是文学史最重要的作用，在于理解变化中的文学实践，把当时的文学实践作为理解名家的语境……文学史试图把具体细节和对整体的理解和把握联系在一起，而整体的复杂性总是使简单的概括显出不足。

”

《初唐诗》与《盛唐诗》最打动中国读者的，正是宇文对诗人个体的理解和诗歌的细读，作为文学史读可能显得凌乱，但在细微处的妙悟却让人印象深刻。

[盛唐诗_下载链接1](#)

书评

读完《盛唐诗》，感觉被作者广泛的思维角度和敏锐的洞察力所折服。对于盛唐诗歌的重新认识与阐述，独具特色，寓意深刻。不仅仅是从诗歌本身出发，更准确洞悉时代背景、文学环境、文人心态等方面，综合各方面因素来全面展现作品及诗人。在我看来，外国作家目光往往比较犀利，会...

因为对中国诗词拥有一种非常自信自豪的感觉，我一度很抗拒外国人研究诗词的著作，一直都在看号称国宝级人物，比如叶嘉莹和顾随的东西，看完以后我发现他们依旧是中国人的臭毛病，主观性太强，把自己认为好的不加客观评价强行推荐给读者，啰啰嗦嗦，半天讲不清楚东西，和...

李白與杜甫是認識和欣賞唐詩、甚至是中國古典詩歌的兩位必讀詩人，但要較全面地認識盛唐詩，自不能只局限於這兩位大詩人。宇文所安在《盛唐詩》的〈導言〉已明言：不能把盛唐的詩歌「等同於李白和杜甫，文學史並不能包括主要天才的全部」，這句話以至這篇導言已明示了本書的寫...

宇文所安和钱钟书对严羽《沧浪诗话》的兴趣迥异。“相比之下，后代读者没能从历史范围看盛唐诗，这是将盛唐看成诗歌和中世纪文化顶点的神话的最明显迹象。于是，岑参之被突出赞赏，不是由于技巧的微妙特性，而是由于代表了盛唐文化一个方面的一种主体：唐代对中亚的扩张。这种...

无论从著作本身所达到的学术水准还是从它们在国际汉学界所获得的声誉来看，哈佛大学教授宇文所安的《初唐诗》和《盛唐诗》二书都堪称是近二十年来美国汉学家同类著作中的佼佼者。尽管中国古典文学学术界对国外同行的研究工作一向不很注意，这两本书却都已出版了中译本，且得到...

懵懵懂懂背唐诗的时候，不知道诗词有什么高下之分。阳老师说点火樱桃，照亮一树荼蘼，说的时候激动得不行，我却没什么感觉。慢慢地，才开始体会那种电影放映的**动感画面**。海日**生**残夜，江春**入**旧年。在日出之前，微弱的阳光已弥漫水面，造成**夜之日光**的景象。是的...

拜读了宇文所安的《盛唐诗》，这本书给我最直观的感受是它打破了我对中西文化之间一直以来对诗歌方面理解的桎梏。通常我们虽然会说“艺术无国界”，但是实际上我还是难免会认为中西文化尤其是古典文化中对于诗歌的理解部分存在中西文化差异。有句话叫“诗歌，就是在翻译中丢失...

雅而不素01 原文 >

在《河岳英灵集》中，殷璠高度评价了卢象的诗：他的作品“雅而不素，有大体，得国士之风”。...他对卢象风格的描述却指明了京城诗法的一个共同方面：“雅”与“俗”相对，表示情感的节制，措辞的雅致，以及避免某些“俗”的题材和语词。卢象所避开的“素...

相比于教科书式的将文学史割裂作为几个作家与作品的简介，这本书无疑更像是一本真正的文学史，当然这可能与它本身作为诗歌史的专著有关。姑且不论他关于诗歌“史”的描述准确程度，对每一首诗作的文学史角度评价十分新颖。此外，对诗歌的细读又并非预想中的“close reading”...

宇文所安的盛唐詩讀完了。勉強看的懂 李杜王孟四人的想法。
應該是說我認為李白是很努力去用他的才情在這個世界表現。
王維則是一直在尋找和他的地位不符合的矛盾， 孟浩然則是安於自己生活的滿足人。
杜甫則是一個文人從青澀到成熟的最佳寫照！ 其它的還可能還要再想

我拿到书，首先找到的是，杜甫的那一章，看了前面一部分，还是比较好的。上个学期王红老师的课，对杜甫的讲述内容还是比较丰富的。足见王老师多年的积累。她花了大部分的时间给我们介绍了杜甫的生平，有点像对门外汉讲评书的味道。因为时间的关系，杜甫的诗作主要讲了《自京赴...

