

而已集(鲁迅杂文)



[而已集\(鲁迅杂文\) 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:漓江出版社

出版时间:2001-08

装帧:平装

isbn:9787540727444

本书收入鲁迅先生1926年至1927年间所作杂文30篇及题辞1篇。

《而已集》体现了鲁迅先生以阶级论作为理论基础后观察和分析社会现象、记录“时代的眉目”的进取精神和大无畏精神。“连‘杂感’也被‘放进了应该去的地方’时，我于是只有‘而已’而已!”《而已集》语言精炼，勾画典型形象，讽刺鞭辟入里。

附裘沙和王伟君插图。裘沙和王伟君两位艺术家以毕生精力用画笔“揭示鲁迅思想体系”，执著探索，苦心构思，大胆创造，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

作者介绍:

目录: 题辞
一九十七年
1 黄花节的杂感
2 略论中国人的脸
3 革命时代的文学
4 写在《劳动问题》之前
5 略谈香港
6 读书杂谈
7 通信
8 答有恒先生
9 辞“太义”
10 反“漫谈”
11 忧“天乳”
12 革“首领”
.....
附录：大衍发微
．．．．．(收起)

[而已集\(鲁迅杂文\)_下载链接1](#)

标签

鲁迅

随笔

杂文

中国

杂

小说

五四文学

中国文学

评论

当我发现我只能记住那些黑暗的图画，而并不记得你讲了什么，我也并非不是那些只记得你的姿态你的语气而忽略你想之所想表达的人。你是不是应该来骂骂我，狠狠骂骂我？

有趣有味有劲

“但天天呐喊，叫苦，鸣不平，而有实力的人仍然压迫，虐待，杀戮，没有方法对付他们”--革命时代的文学

鲁迅是个伟人。

这本杂文相比野草呐喊少了很多抨击国民性和揭露个人内心，多了对当时外界的回应，由此又可以一窥当时那个年代的广阔。鲁迅没有想到，后来左翼文学竟然会一路高歌猛进，成为红色政权的主流，他心目中的革命成功了吗，答案也许是否定的。因为鲁迅说革命成功他会第一个逃跑，这次他连逃跑的机会都没有。

实在是刀尖笔锐。可能是由于其他书籍的铺垫吧，此时再看鲁迅的话语，已不复从前在教科书上所见的那样晦涩讽刺。只觉得他果真是一位伟大的文学家。深厚的文字功底加

之对社会的热情，是值得尊敬的。但他也许不知道，多年后的中国，境况似乎还不如那时自由。

[而已集\(鲁迅杂文\) 下载链接1](#)

书评

称呼想了颇久，不写不觉得，及至要写了，才发现这也不是，那也不是，真个头疼。直呼鲁迅吧，未免唐突；若是鲁迅先生呢，又容易想起萧红的那篇《回忆鲁迅先生》，尊崇是有了，却嫌多了几分天真乃至幼稚；再不然，迅翁，这又似乎温柔敦厚得让人忘了老先生的锋芒，不明就里...

《题辞》里的这几个递进的逻辑真是鲁迅对中国人“怒其不争哀其不幸”最好的诠释：有许多血和许多泪，他只有杂感而已——连“杂感”也被“放进了应该去的地方”时，我于是只有“而已”而已！最喜欢的是《药酒》一文讲义，旁征博引，生动有趣，是好的演讲稿亦是好的杂文。而《...

今天是鲁迅先生逝世79周年纪念日。一般应该于纪念日说写什么呢？逝者已矣。不怎么读鲁迅先生的书，大概是因为初高中语文里对分析他的文章留下了阴影，总觉得读他的书太辛苦。是在书架上翻见鲁迅先生的杂文系列，我就按着后面的出书顺序拿了两本，按顺序读，先读的便是而已...

一九二七年身在广州的鲁迅不太开心，不开心最直接的体现就是文章少了，一本《而已集》，有三分之一的篇幅不是演讲稿，就是通信。好文章当然有，我最喜欢《魏晋风度及文章与药及酒之关系》和《小杂感》；谋篇布局挺有意思，摇曳生姿，如《黄花节的杂感》结构内容都简单，却能写...

有人说，先生的文字是那时候以最最硬气的笔力来揭露社会黑暗的。认同这句话，与先生同代的那些作家，大多主打小说。可以这样说，在当时那种大环境下，有几个人能聪明到领悟文字的深刻涵义。至少鲁迅是简单粗暴，有些文字面向较广，而有些文字则是专门写给那些搞军国主义封建...

有人评鲁迅先生：“眼孔极冷，心肠极热，对整个社会的弱者怀有一种冷峻的悲悯”，我真真感受确如此般。这一章中，为大多数人所最喜爱的那段：“楼下一个男人病得要死，那间壁的一家唱着留声机；对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母...

扩展到历史，五四一代领袖多批判文学艺术的古典性，过于沉浸在山水游玩上，提倡现实性，望以此来警惕世人，唤醒救亡图存之心。栗宪庭先生在《“五四美术革命”批判》一文曾严厉批评这种根深蒂固的“借思想文化以解决问题”的模式，造成文学长时期内被政治左右，丧失了独立性和...

文学文学，是最不中用的，没有力量的人讲的；有实力的人并不开口，就杀人，被压迫的人讲几句话，写几个字，就要被杀；即使幸而不被杀，但天天呐喊，叫苦，鸣不平，而有实力的人仍然压迫，虐待，杀戮，没有方法对付他们，这文学于人们又有什么益处呢？

[而已集\(鲁迅杂文\) 下载链接1](#)