

# 百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1896-1949）



[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1896-1949）\\_下载链接1\\_](#)

著者:李树声

出版者:海天出版社

出版时间:1998-12

装帧:精装彩印

isbn:9787806159095

《百年中国美术经典:美术思潮与外来美术(1896-1949)》写到:回顾本世纪以大陆为主体的中国社会,基本上可以说是一个从衰弱向强盛、从动荡向安定的发展过程。或者说,是经历了革命、战争、运动、建设这样几个大的阶段。酝酿于19世纪末、终于1911年(辛亥)实现对清王朝的推翻,并不是历史上一般意义的改朝换代,而是结束几千年封建制度的一场翻天覆地的大革命。这场革命的意义不仅仅是一个政治体制的转换,而是从更深层的思想和文化上,引发了人们对中国几千年的传统文化和思想的反思;同时也因扩大的文化视野而注目和大量吸收外来文化。因此,这个时期也是中外文化真正发生强烈碰撞的时期。

作者介绍:

目录: 目录

梁启超 美术与生活

蔡元培 以美育代宗教说

蔡元培 文化运动不要忘了美育

蔡元培 在北大画法研究会之演说词

鲁迅 拟播布美术意见书

鲁迅 随感录四十三  
向达 明清之际中国所受西洋之影响  
潘天寿 域外绘画流入中土考略  
陈抱 洋画运动过程略记  
徐悲鸿 新艺术运动之回顾与前瞻  
刘海粟 天马会究竟是什么  
王济远 天马会筹办六届画展的经过  
晨光艺术会 晨光艺术会章程  
北京艺专 北京艺术大会  
艺术运动社 艺术运动社宣言  
决澜社 决澜社宣言  
庞薰 决澜社小史  
常书鸿 本会成立经过（中国留法艺术学会）  
刘海粟 艺术叛徒  
刘海粟 人体模特儿  
附录：刘海粟复孙传芳函  
颜文 十年回顾  
林文铮 本校艺术教育大纲  
吕斯百 艺术学系之过去与未来  
林风眠 致全国艺术界书  
林文铮 何谓艺术  
邓以蛰 艺术家的难关  
邓以蛰 观林风眠的绘画展览会因论及中西画的区别  
徐悲鸿 惑  
徐志摩 我也“惑”  
李毅士 我不“惑”  
徐悲鸿 惑之不解  
主子恺 新艺术  
傅雷 现代中国艺术之恐慌  
吴作人 艺术与中国社会  
宗白华 论中西画法的渊源与基础  
宗白华 中西画法所表现的空间意识  
秦宣夫 我们需要西洋画吗？  
澄之 我国艺术界应有的觉悟  
鲁迅 一八艺社习作展览会小引  
刘汝礼 鲁迅在上海中华艺术大学的讲演  
许幸之 新兴美术运动的任务  
许幸之 中国美术运动的展望  
时代美术社 时代美术社对全国青年美术家宣言  
春地美术研究所 春地美术研究所成立宣言  
木铃木刻研究会 几句要说的话  
许广平 鲁迅与中国木刻运动  
曹白 鲁迅先生和中国新兴的木刻  
田汉 全国美术家在抗敌建国的旗帜下联合起来  
夏衍 全国美展所见所感  
茅盾 门外汉的感想  
陆定一 文化下乡  
胡一川 关于年画  
王朝闻 年画的内容与形式  
力群等 关于新的年画利用神像格式的问题  
鲁艺美术系研究室 年画的内容与形式  
罗工柳 关于年画的意见  
力群 从展览会看美术工作  
石鲁 明坦“新洋片”介绍

张仃 街头美术  
张仃 画家下乡  
刘蒙天 介绍一军三师的兵画兵运动  
卢鸿基 对于现阶段中国绘画的意见  
李桦 等 十年来中国木刻运动的总检讨  
李桦 试论木刻的民族形式  
讷维 木刻的民族形式散论  
中华全国木刻协会 木刻工作者在今天的任务  
人间画会 人间画会宣言  
郭沫若 从灾难中像巨人一样崛起  
夏衍 《三毛流浪记》代序  
江丰 解放区的美术工作  
叶浅予 国统区的进步美术运动  
· · · · · (收起)

[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1896-1949）\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

历史

美学

百年中国美术经典文库

哲学

史料

中国近现代美术史

## 评论

-----  
[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1896-1949）\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1896-1949）\\_下载链接1\\_](#)