

# 现代与后现代



[现代与后现代\\_下载链接1](#)

著者:河清

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:1994-01

装帧:精装

isbn:9787810196888

《现代与后现代：西方艺术文化小史》分为两部分：现代主义与后现代主义。作者把“现代性”归纳为五个特征：人类中心主义、进步论、个人中心主义、“新”之崇拜和非主题化倾向（现代艺术），而“后现代性”则是对“现代性”的质疑和扬弃，是“现代性”的物极必反。

全书旨在论证自启蒙运动开创的“现代性”原则、勾画“现代性”在今日西方的困境，正是西方文化陷入深刻的危机，才有出现后现代主义的转折。与此同时，作者在题外话中，强调中国文化并非“落后”文化，而是一种独特的、与西方文化有实质“差异”的文化。中西文化不是“差距”的关系，而是“差异”的关系。因此，实有冷静地反观自己脚踏的土地、重新认识和肯定中国文化的价值的必要性。

提倡一种文化的民族主义，认为只有重续中国文化的本根（而非乌托邦地乞灵于西方“现代性”文化）才能救中国，这是作者河清的信念。河清专攻西方艺术史，在历史地阐述西方“现代性”文化的形成和“后现代性”现象的产生之时，不无个人的创见，想必对海内外学者有所启发。

作者介绍:

河清，浙江临安人，1958年生，文革期间曾回乡插队。当过两年半知识青年，1980年毕业于洛阳外语学院法语专业，1985年考上浙江美术学院西方美术史专业硕士研究生。1987年赴法，就学于巴黎第一大学艺术与考古学院，1992年获艺术史博士学位。

曾中译法翻译郁达夫的小说《过去》（北京外文出版社，1983年）、法译中翻译安·塔比耶斯的《艺术实践》（浙江摄影出版社，1998年），另在国内和法国的艺术期刊上发表文章和法国的艺术期刊上发表文章和译文十余篇。

目录: 目录

许江：在桥上，一个旅人（代序）

引子

上编 现代篇

第一章 城市在上升

第二章 “摩登”的起源

第三章 万物的尺度

第一节 人形的神

第二节 人神的分合

第三节 自然的主人和占有者

第四节 倒立的人

第五节 例外的反调

第四章 进步的凯歌

第一节 时间的直线

第二节 人类的同一性

第三节 希罗多德定则

第四节 取代宗教的乌托邦

第五节 众狙皆喜

第五章 神圣的个人

第一节 个人的自觉

第二节 天然的权利

第三节 世界的 $\alpha$ 和 $\Omega$

第四节 小小的折扣

第六章 新之崇拜

第一节 革命的影子

第二节 “先锋”的新新不已

第三节 官能的王后  
第四节 奇事异物的时代  
第七章 主题的厄运  
第一节 理论的清算  
第二节 褪去主题的画布  
第三节 艺术史的突变  
第四节 现代艺术的终极  
下编 后现代篇  
第一章 1973年10月  
第二章 后现代的烛光  
第一节 能源和资源的危机  
第二节 生态和环境的危机  
第三节 浪费的文化  
第三章 颓废的罗马人  
第四章 众说纷纭的定义  
第五章 大自然的崇伟  
第六章 进步的幻灭  
第七章 他人哲学的创生  
第八章 怀旧的情怀  
第九章 主题的回归  
附录：题外话  
后记  
· · · · · (收起)

[现代与后现代\\_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

河清

艺术理论

思考

当代艺术

中国

美术

## 评论

艺术方面浅显易懂，对于非专业的人来说是本很好的启蒙书。但是后面论述政治文化方面的太惊悚了。有一章叫“进步的幻灭”，中国文化+现代性的幻灭+童年的共产理想=？ 答：复辟帝制！

-----  
当年看这书我就经常想，为啥浙大没把中国美院给吃下来

-----  
作者给了很多启发，学到很多东西。ps：作者先生苦口婆心地很惊人啊，囧、。

-----  
万万不同意他对现代性的概括。。。

-----  
后半部分泄气了

-----  
现代--后现代“艺术”=人类堕落的产物

-----  
黄河清老师代表作，了解了现在与后现代的区别。应该把它变成签名本

-----  
在一种互相接洽的感觉中从头到尾读完了；很久没有这样顺流直下地读完一本书的感觉啦！  
感觉他梳理了我的世界观，全面而初步地了解了一遍整个现代与后现代的走向，并且之间也论述了很多艺术存在的世界上所发生的很多哲学、政治、经济上的思潮；  
书中有很多其他著作的原版引用，这一点也非常喜欢

-----  
上編比下編寫得好

-----  
在学校图书馆借到了这本快翻烂的书，想象有多少前辈度过他yeshijian很棒的事儿～

-----  
黄河清真的很有斗士的feel-\_\_\_\_,-

-----  
好做作

-----  
有幸得到河清先生的赠书~获益良多~

-----  
只读了现代部分，概括和总结地具体、明了，语言感性，使得很多哲学的内容都增加了很多的可读性。

-----  
直到现在现在还是被影响着的洗脑 可是是我的立场啊

-----  
支持老师的著作，反对狭隘的民族主义

-----  
在现代和后现代的潮流中，强调了中国文化的重要性。客观分析了中西文化异同。

-----  
本科上课老师的签名本~

-----  
西方现代主义强调的个人主义在今天演变为消费主义，乃至虚无主义。

-----  
我的恩师送我的一本书，对我人生观有重大影响的一本书！

-----  
[现代与后现代\\_下载链接1](#)

## 书评

五年前的一个偶然，友人处看到河清先生的《现代与后现代——西方艺术文化小史》，再也无法释怀，可书市无迹，遂挑了本珍藏多年的《英汉科技词典》换去，方觉平衡。此书不但长翻长新，每读一遍总能生出点新的...

-----  
A现代主义开始于第二次工业革命 后现代主义开始于上世纪七十年代 B单维人 Homme unidimensionel  
C站在现代主义的观象台上去眺望人类文化，则是一片汹涌着股股无定向潜流的大洋。长河以其有始有终，一泻千里而显得明晰，大洋则以其无所不包，恢宏大度而显得缤纷和浑然。 衡量现...

-----  
[现代与后现代\\_下载链接1](#)