

唐代妇女的生命历程



[唐代妇女的生命历程_下载链接1](#)

著者:姚平

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2004-11

装帧:平装

isbn:9787532538461

《唐代妇女的生命历程》着重阐述了唐代规范性观念对妇女生活的界定；妇女生活与唐代政治、社会、经济制度的关系；唐代妇女的自我标识以及影响她们角色认同的因素；唐代妇女生活与唐代社会变迁的互动关系等内容。

作者介绍:

目录: 序言

第一章 笄年

1.笄年的定义

2.唐代女性的实际结婚年龄

第二章 媒妁之言

- 1.《订婚店》的安排
- 2.父母之命
- 3.媒妁种种
- 4.唐代婚姻集团
- 5.婚姻安排前后期之变化

第三章 婚姻状态

- 1.婚书、婚约、聘礼
- 2.婚礼
- 3.表亲婚

第四章 夫妇关系

- 1.夫妇年龄差异与婚龄
- 2.琴瑟之谐
- 3.义绝与合离

第五章 夫妇关系以外的两性契约关系

- 1.有家无妻的男性
- 2.妾、别宅妇、侍婢
- 3.妻妾关系

.....

• • • • • ([收起](#))

[唐代妇女的生命历程_下载链接1](#)

标签

女性

历史

社会史

唐代

文化

民俗

隋唐

妇女史

评论

及笄之年以后，唐代妇女的社会角色扮演就此展开：妻、妾、妓（宫妓、民妓、家妓）、别宅妇、女尼。如果是我，大概会毫不犹豫选择做个女尼了，起码还能保留一些自我和尊严。不用生孩子，且能在家宅着，社会地位也高贵，大概属于公共知识分子那一范畴……=。=

大量引用墓志铭和敦煌文献中的书仪作为史料，有理有据，令人信服，亦颇见爬梳剔抉之功力。但书中亦大量引用唐人志怪小说、唐传奇等虚构类作品作为史料，虽然这些文本本身肯定反映出唐人的某些时代观念、社会风尚、审美意识等，但作为史料来用仍然感觉不太妥当。

唐，匠气

书名该是 墓志铭上唐代妇女的生命历程

统计

用的材料以墓志为主。运用了很多数据分析方法。但是内核仍然是老套的、男性视角的——完全对不住标题。

以墓志为中心的考察，还行吧

感觉这个题目还可以做得很好。

这本书从中学到现在，可是看完了。

像是我写的本科论文一样，先收集一大堆资料，然后生硬地做出一系列数据图表，几乎没有任何给人启发的观点。

比陈弱水的好读一些，作者爱列数据爱做图表。看了后记，作者的生活是我的理想

谁来缩写一下。。。

记得书中有关于平表婚的解释，当时觉得搞历史的也可以这么牛！

“墓志铭中对妇女的这些描述，与其说是墓主生平的记录，还不如说是唐代社会对妇女在家庭中的角色的界定。”私以为这是全书最经典的一句话。

墓志铭上一行行哀艳的芳痕

用墓志铭、传奇、以及一些史料去还原。很克制。
妻、妾、别宅妇、尼姑、道姑、民妓、官妓、家妓……tcl。

春风动处，秋月明时。

开头不错，结尾作者显得有些吃力

对一手文献的分析，读起来很畅快。有一些非常有趣出乎意料的观点，回头摘录下来。

hao

[唐代妇女的生命历程_下载链接1_](#)

书评

对于古代女性生活的关注，近二三十年来，随着生活史、女性史、家庭婚姻史的研究异军突起，渐渐颇成气候。一个很重要的原因就是西方女性主义历史研究的方兴未艾，使不少研究者开始把眼光投向在历史书写中缺席的一个群体——女性。由于深受西方女学研究的熏陶和影响，美国加...

唐代妇女的生命历程 1. 唐代女性以晚嫁为耻，唐人认为女子过20岁才出嫁有失体面。 2. 中国古代男子成人礼的真正涵义在于立业，而不在于成家。 3. 唐人对笄年与冠年的不同态度反映了唐代社会对男女性别及角色的界定：笄年是女性的家庭角色变化的标志，而冠年则是男性的社会角色...

未知世界就像一片漆黑的空间，所有的东西都看不见，只剩下了无差别的黑。当有几束光透射进来，于是我们看到了隐藏在黑暗下的几许不一样的色彩。史料就是这微弱的几束光，让历史这片黑暗的空间显出一点不同的姿态，让我们看到黑暗中闪现出多彩世界的一鳞...

[唐代妇女的生命历程_下载链接1_](#)