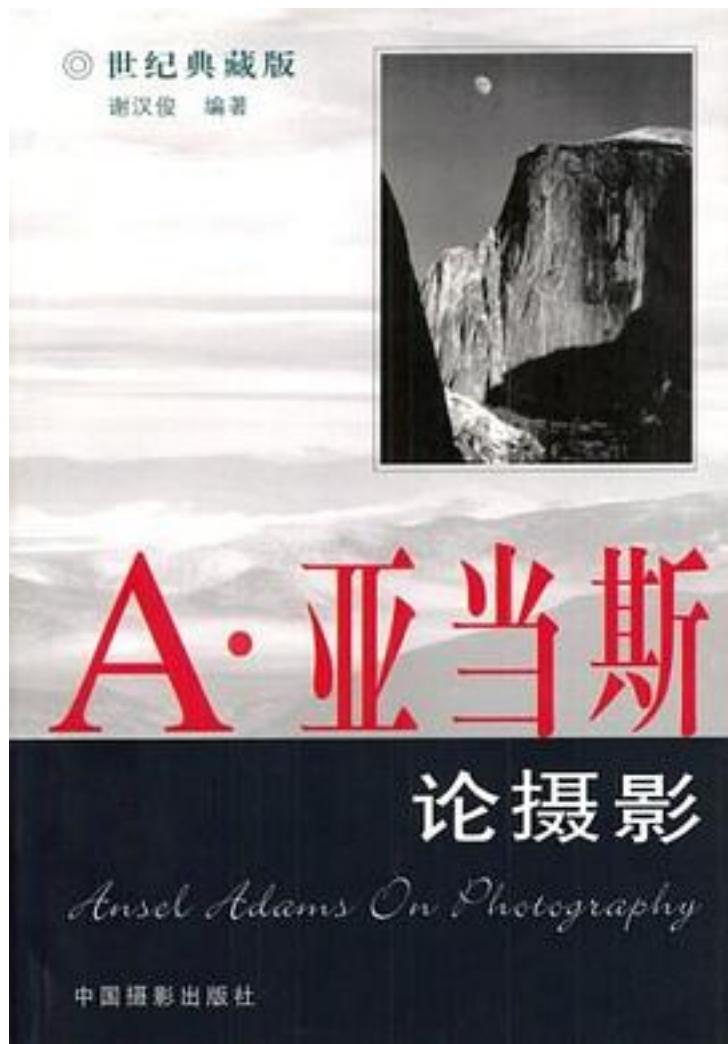


A·亚当斯论摄影



[A·亚当斯论摄影 下载链接1](#)

著者:谢汉俊

出版者:中国摄影出版社

出版时间:1999-05

装帧:平装

isbn:9787800072987

A·亚当斯(Ansel Adams)

Adams)是美国的一位杰出的艺术摄影大师，也是一位著名的摄影教育家和摄影作家，在国际影坛上享有崇高的声誉。在他一生中，出版了数直种摄影著作和摄影作品信要。到了晚年，他又重新编写了一套《A·亚当斯摄影新丛书》，这是他几十年摄影实践经验的系统总结。这本《A·亚当斯论摄影》，主要就是了材于这套“新丛书”的第二部专著《论底片》(The Negative)一书(1981年版)的内容。因书中谈的实际上是摄影中各个方面的问题，而且很有独特的见解。

作者介绍:

目录: A·亚当斯简介

第一章 想象与影像

- 一、什么是“想象”
- 二、学习“想象”的方法

第二章 影像控制

- 一、对物体的探索
- 二、物体距离
- 三、取景器
- 四、更换镜头
- 五、镜头的特性

第三章 光孔与光门

- 一、聚焦与景深
- 二、景深表
- 三、超焦距离
- 四、校正光孔
- 五、光门
- 六、动体与光门速度
- 七、光门的性质
- 八、光门的效率
- 九、光门的维护

第四章 光线与胶片

- 一、电磁波谱
- 二、人射光与反射光
- 三、胶片的组成部分
- 四、胶片速度
- 五、颗粒大小
- 六、光谱敏感度
- 七、胶片的贮存

第五章 曝光与测光

- 一、测定曝光
- 二、曝光校正
- 三、测光注意事项

第六章 分区曝光法

- 一、曝光等级与曝光区等级
- 二、有效幅度与纹理幅度

- 三、全影调幅度物体
- 四、分区曝光法的曝光
- 五、物体反差
- 六、影调的扩张与压缩
- 七、感光测定
- 八、卷片
- 九、反转胶片

第七章 滤镜与预感

- 一、滤镜
- 二、预感

第八章 自然光摄影

- 一、白昼光的性质
- 二、自然景物
- 三、红外线摄影

第九章 人造光摄影

- 一、连续发光的光源
- 二、用光方法
- 三、闪光灯
- 四、用光线描绘

第十章 暗室冲洗液

- 一、显影液与显影
- 二、其他化学溶液
- 三、底片的保存

第十一章 暗室装备与冲洗方法

- 一、暗室设计
- 二、工作室
- 三、胶片冲洗设备
- 四、时间、温度与搅动
- 五、冲洗方法

第十二章 冲洗中的影调控制

- 一、正常显影
- 二、扩张与压缩
- 三、高度稀释显影液
- 四、水液显影与两液显影
- 五、特种显影液
- 六、加厚与减薄

附录

- 一、胶片测试法
- 二、镜头公式
- 三、化学配方
- 四、滤镜的光谱特性
- 五、对数
- 六、摄影化学名词英汉对照表
- 七、摄影术语英汉对照索引
- • • • (收起)

标签

摄影

A.亚当斯论摄影

摄影理论

A.亚当斯

艺术

photography

亚当斯

A.亚当斯论

评论

: J404/3732

翻译得云里雾里

全手动爱好者必读。

读了两遍，分区法有点意思。

仅看到分区曝光太蔑视它了。只看技术，未见森林。“我从来没有迷失在技术里面”黎郎老师如是说。

无论胶片还是数码都是用心摄影的人的必读之作。

|122:106|

一些术语译的太别扭

虽然老子用数码相机多得多，可我还是看完了

16年前喜欢的书，现在仍然喜欢

虽然不知道在说什么，但总觉得好高端的样子。

比较倾向于胶片方面的书

visualize+分区曝光，亚当斯的思想，至今也是指引

主要讲黑白胶片摄影的曝光

太專業了 太高科技了 表示很多看不懂.....

亚当斯的片子让我很是崇拜了一段时间

越往后读越无聊 放着装逼倒是挺合适

当年老师推荐的经典教材

难死了！！ 我不要学暗房技术我不要学滤镜技术我不要玩大画幅哇哇哇哇！

对于玩胶片的童鞋收获会比较大

[A · 亚当斯论摄影 下载链接1](#)

书评

1、如果玩散页片，那么值得看看 2、对于数码相机毫无用处，毫无。
3、谈谈真正的分区曝光法 主要的目的是谈谈安塞尔亚当斯 (Ansel Adams) 在上世纪中前期提出的分区曝光法 (Zone System) 及其现实意义，其次是对于这个几乎被神化了的东西，包括以讹传讹的狗屁“应用” 表示不齿...

爱默生在《自然》中有一段关于树林的文字。

在树林中，一个人可以摆脱他的年龄，就像一条蛇蜕皮，在他生命的任何阶段都是一个孩子。在树林里，可以保持永久的青春。在这些上帝的森林里，遵循着规范与庄严的法则，四季循环往复的交替，千年不变。在树林中，我们恢复了理智和信仰...

最近买了这本书《亚当斯论摄影》，其中区域曝光，又叫做分区曝光的方法让俺有了拨开云雾见青天的感受，以前拍照时虽然也多用点测光，但测光位置的选择，曝光补偿的多少总是凭些小经验，曝光的掌握总是控制的不很好。自打学习了区域曝光，现在拍摄时心里非常踏实，也深刻理...

亚当斯的技法令人叫绝，而且，他的作品在精良制作方面从过去到现在，从现在到未来，已经没有人可以超越了。

可惜此书目前的实际价值对大多数摄影者来说已经作用不大了。亚当斯的技法源于对胶片底片的依赖，如果不用大型相机、大型底片，他的技法便毫无用武之地。

在一个数码技...

昨天晚上冲了2个黑白胶卷，很久没有碰了，其中那个富士卷是我第一次用，冲出来结果超薄，但我确想不明白问题出在哪里。于是夜半翻看以前买下的基本摄影书籍看了起来，先翻了《摄影技艺教程》，再翻了杨晓利《现代黑白摄影》，前者就是泛泛而谈，后者简直就是空洞无物，顿时惊讶...

众所周知，分区曝光法是亚当斯的最著名的贡献，而它的前提是使用胶片。

随着数码相机技术的快速发展和日益普及，这些技术可能会逐渐变迁演化，大部分人可能会体验不到这种方法的乐趣。但本书提供更有价值的是大师的思考方式，也是拍好照片的根本，相信书中那些严谨细致的分...

冲着亚当斯的分区曝光理论去的，整本书非常偏重理论知识，但不同于纽摄
纽摄是罗列一大堆相关知识泛泛介绍而过

论摄影涉及知识面并不很广，但有一定深度，测光，使用色彩，都有很精妙的见解，读过收益匪浅 后半部分都是胶片相关的理论知识，从怎样用各种色片调色调，到显影定...

在蜂鸟论坛上看到的，觉得书确实不错：<http://www.fengniao.com/topic/1573597.htm>

内容是很好的，亚当斯一生的经验都在其中了。不过配的图印刷质量太差了，无法让一个对亚当斯作品不了解的人感到任何美感，也无法理解文字注解的内涵。谢老的翻译有些地方待商讨。读起来很不舒服，所以后来去amazon.com上把那3本的英文版买下。为什么没有出版社好好的别搞什么...

可以说这本书把亚当斯的经典理论和论述都讲的非常的透彻了，仔细的阅读这本书，可以非常透彻地学习到如何拍摄那些影调优美的照片了

- 亚当斯和他开创的技法，这是必看的 -
至于你是否要遵循纯影派的路子，这个是个人的取舍 -
预想的这个概念，在某些情况下还是很有用的

rocwon：“亚当斯的技法源于对胶片底片的依赖，如果不用大型相机、大型底片，他的技法便毫无用武之地。”
不赞同，你把这句话发到无忌蜂鸟等论坛马上口水会把你给淹了。刚玩数码单反时喜欢拍些黑白照，但老是拍不好看看再老师拍的自己感到很困惑，便去请教二话没说扔了这本论摄...

无论胶片还是数码都是用心摄影的人的必读之作，尽管很多时候为了快和省事，我们都是用相机自动测光，或者在此基础上作些曝光补偿，但真正拍出好作品是需要思想和扎实的基本功的，其中曝光的表现太重要了。以前翻看过Daye D的《弱光摄影》（上海书画出版社），现在看了《住...

[A · 亚当斯论摄影 下载链接1](#)