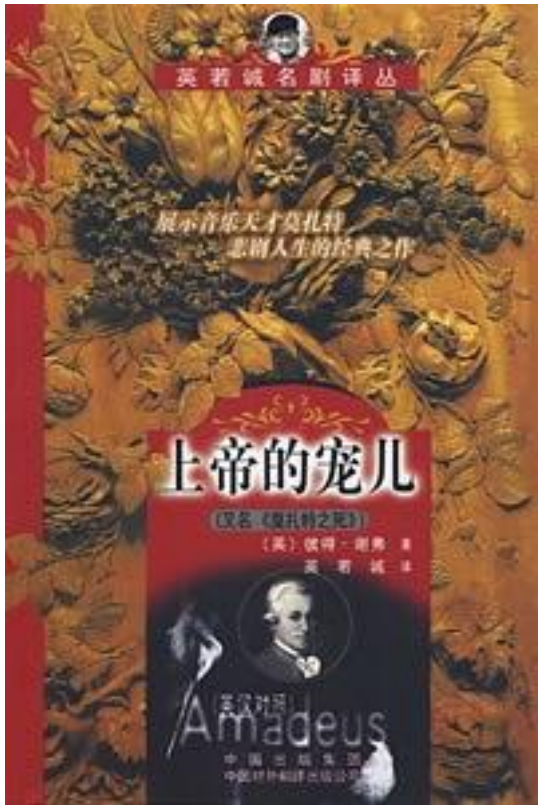


上帝的宠儿



[上帝的宠儿 下载链接1](#)

著者:[英] 彼得·谢弗

出版者:中国对外翻译出版公司

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787500106661

这个故事绝非一个“谋杀”之谜，也不仅仅是两个奇人之间的过招，而更多的是描写天才的实质，一个动辄出错、喜欢幻想、脆弱潦倒的人，源源不断地写出历史上最美妙的乐章，而另一个专一、聪明、成功的人，却除了平庸之作外一无所成……
许多年来，在英国和美国，《上帝的宠儿》是人们谈论最多的一部戏剧。在英国，它获得“晚间标准戏剧奖”和为年度最佳戏剧所设的“剧评奖”。它还使著名的大不列颠国家剧院享有独一无二的巨大成功。

作者介绍:

作者简介

彼得·谢弗（Peter Shaffer 1926-）英国戏剧家。《群马》一剧使他为美国观众所熟悉。他创作的《五指练习》、《私人的耳朵和公众的眼睛》、《追赶太阳的国王》、《黑色喜剧》也获得成功。在《上帝的宠儿》这出戏里，他给我们描绘的莫扎特（基于其深厚的研究），也许将毁掉这位作曲家在人们心目中的形象，他不再是一个坐在钢琴键上的瓷娃娃……这个故事绝非是一个“谋杀”之谜，也不仅仅是两个奇人之间的过招，而更多的是描写天才的实质，一个动辄出错、喜欢幻想、脆弱潦倒的人，源源不断地写出历史上最美妙的乐章，而另一个专一、聪明、成功的人，却除了平庸之作外一无所成……

许多年来，在英国和美国，《上帝的宠儿》是人们谈论最多的一部戏剧。在英国，它获得“晚间标准戏剧奖”和为年度最佳戏剧所设的“剧评奖”。它还使著名的大不列颠国家剧院享有独一无二的巨大成功。1980年10月，此剧在美国首演，亦颇受瞩目，好评如潮。

目录:

[上帝的宠儿 下载链接1](#)

标签

戏剧

英国

彼得·谢弗

剧本

英国文学

莫扎特

英若诚

外国文学

评论

想起莎士比亚说的“君子淡如水，岁久情愈真；小人口如蜜，转眼若仇人。”妒忌会蚕食一个人的灵魂~

他不是在和莫扎特斗 他是在反抗上帝

一月份去看法扎，先来了解些背景资料，没想到这个莫扎特跟我刻板印象中的莫扎特完全不一样，忍不住去找了法扎的视频看，啊，这个gay里gay气的莫扎特也和我想得不太一样啊……[捂脸]

为什么从萨利埃里的视角写莫扎特？因为他是一位懂得欣赏，渴望成为天才的庸才。很喜欢这个剧本，两人之间的对抗，其实是社会规范与人的自然本性的对抗。

庸才的嫉恨

当然，看得是中文

这个故事告诉我们，做人要低调，碰到个玻璃心真心是伤不起。。。。=_=

谁是上帝的宠儿 这是个终极讨论

太刺激了。当着莫扎特巨巨的面撕掉安魂曲乐谱还吃下去的萨列里巨巨，喊着“去死吧！莫扎特！我恳求你去死吧！”的萨列里巨巨，“我用我十年的嫉妒毒死了你！”捏造

自己是杀人凶手希望能将自己与莫扎特绑在一起的萨列里巨巨，拿着剃须刀割喉自杀的萨列里巨巨，过于刺激了。

很快可以看掉,看得时候感觉惊心动魄,深深为其中两个主人公动容

实在太好看了

翻译得还不错，光看中文了，谁让我今天去图书馆呢。

完美。

读不懂萨烈瑞，就读不懂这本书。事实上这本书唤起了我的童年记忆，我的记忆里一直有宋丹丹张永强和修宗迪在首都剧院演出《上帝的宠儿》的片段，而英若诚当时就坐在我右手前方。

可惜我只是与万人无差的庸才。

莫扎特和萨列里的关系，其实不是莫扎特和萨列里的关系，它是一个隐喻，是莫扎特和这个迷恋、欺骗又无法容忍他的世界的关系，是萨列里和他无论如何都想要赢过的上帝的关系，只不过这两种关系都凭借对方所发生和展露罢了。（cp实力劝退了！

最喜欢的剧本，只有英若诚的版本才能读出那种难以言喻的触动和震撼。以及封面图自重……

精彩。打破了一些常规的东西。

莫扎特死于天才

既生瑜，何生亮

[上帝的宠儿 下载链接1](#)

书评

再也没有更贴切的词语来形容莫扎特了 这个连墓碑都没有的人类最伟大的天才音乐家
我并未看这个剧本 是今晚去看了据社演的戏 3个小时的戏
结束时向后一看大概只剩2/3人 这是第一部我看得真的想哭想上台抱着他们哭的戏
除了剧情确实郁闷感人 我更感动的是feel到他们的付出 开场...

这是我高中的时候偶尔读到的一本书。自此明白何为妒忌。那是一种无可奈何的痛苦。
一样那么努力，有人轻而易举超越，有人永世不得翻身。
人痛苦的地方不在于不知道什么是美，而在于明明知道，自己却就是达不到。萨列里痛苦得恨不得死掉。本人五音不全，此后却开始明白上帝自莫扎...

《你们好啊，未来的幽灵们》 我知道我不是上帝的宠儿 我知道莫扎特必将流芳百世
而我因扭曲的心灵必被世人唾弃 这个杀害莫扎特的凶手 这个可怜胆小的懦夫
我知道我都知道 可是不杀死莫扎特 我的心受着烈火的焚烧 我的脑袋充满了诡计
妒忌的毒蛇叫嚣着：杀死他！杀死他！ 为什么...

[上帝的宠儿 下载链接1](#)