

风烛灰



[风烛灰_下载链接1](#)

著者:金克木

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-7

装帧:平装

isbn:9787108016010

《风烛灰》是作者生前亲手编定的最后一部集子。收入其生命最后两三年间所写的全部文章，另附两篇旧文。文章依然是这位智者一贯的博闻强记、思想犀利的鲜明特色。尤为突出的是，他更加超越于一般专题研究之上，去追索古今中外的人类历史活动到底“是什么”、“为什么”……这是一部未完成的思想史话，字里行间表现出深刻的洞察力、剖析力，那伟大的“发现的快乐”一直伴随着智者的生命历程。

作者介绍:

目录: 弁言
八俊图引
两大帝国的统一场
十字街头象牙塔
逃犯的刺刀
孤独的磨镜片人
回忆屠格涅夫
什么是弧三角
呼唤《水经注》
八股文前八股文
子·妻·语法
忆昔流星雨
送指路人
风流汉武两千年
秦汉历史数学
数学花木兰·李约瑟难题
千字文
汉字书法艺术史话引子
蒙族皇帝论法治
黑洞亮了
一一从译泰戈尔诗赠徐迟谈起
倒读历史
附录
拟寓言诗
（1942年在印度旧作，戏改拉封丹诗意）
致沈从文
烬语
编后
· · · · · (收起)

[风烛灰_下载链接1](#)

标签

金克木

散文

随笔

学者随笔

文化

思想

历史

三联

评论

读前辈学者的文字，再次意识到自己何等无知与浮躁。

书名风烛灰，应取风烛残年之意，但文章绝无暮气，而是带着少年人的好奇和激情。当然，一贯有着知识视野之广博和见识之深刻。不过，深刻而不尖刻，似乎对人和历史带着慈悲的宽容。可惜之处是文章都较短，作者年纪大了又不再在意结构末节，读着轻松，要形成记忆比较难。

十年后想重读

“翻书但观大略，闲谈离题万里”

外国的教权，中国的皇权，是千百年间文化教育的主宰（近代外国又加上财权，不必多谈），有定所教育是主要形式了。仔细考察就会发现并不如此。权的力量无论如何广大深远，究竟是有限的，不能遍及一切，深入人心，永恒不变。所以同时照旧另有民间的种种不同的教育形式。可以说是一在上，一在下，一处显，一处隐，一是威力堂皇，一是潜力巨大。差不多各国、各民族、各时期都有过这样的象牙之塔和十字街头的双重教

育形式。仅看一面很难说明民族文化的显、隐两面，很容易犯以偏概全的毛病。谈来谈去，话说回来，亚里士多德现在还能那样在花园里散步讲学吗？抬头一看，面前是广场，广场是一座高楼，什么十字街头，什么象牙之塔，全不见了。在愕然中，我听到了一阵笑声。不过庄子他爱说“悲夫”，难道逍遥之中不分悲和喜吗？那又何必计较教学形式呢？

很有趣的小书。金先生确实是“保持了清醒头脑的老头儿”，所以总是招人敬、爱。而且有宏大的统观的眼光。忆人的几篇也都写得颇有感怀。

85岁之后还能写漂亮的散文

一本好书绝对需要一个称职的读者才能真正领略她的美，可惜我太浅薄很多时候思绪根本跟不上这本书，估计得再过个几年重读。

金克木很智慧

嗯，博闻强识=v=

09-09-18 购于冰城半亩田书店

豆瓣之前，高中。补齐。

除去蹩脚的数学意象，七成话还是对的

喜欢这个调调

庾信文章老更成。

思维是跳跃式的，文字却很淡定，“玲珑开户牖”，向古今中西学问开了一扇通明小窗。

还是那个年代的知识分子

或许是老了的原因？文笔显得罗嗦。可以做到狂征博引，但普遍缺乏思想深度

也是一个很有传奇色彩的老头儿

先生结语

[风烛灰_下载链接1](#)

书评

高手这样说，所以。
如果让我推荐今年第一本书，当然是金克木先生的《书读完了》（汉语大词典）。这是一本精确的读书指南，“无所不包”，对入门、入室者一样有用。金先生是真正称得上博学多识、博闻强记的学者，也是难得的思想家，该选本集中再现了先生此一方面接近完美的道...

[风烛灰_下载链接1](#)