

创作解释学



[创作解释学 下载链接1](#)

著者:李咏吟

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787563345373

本书立足于创作实践本身，运用解释学的理论和方法，对创作活动进行了极富美学意味的学理考察。作者有关审美体验与审美形象的解释，提示了创作心理的精微与微妙；有关小说与散文文体的解释，则尽力还原作家的创作智慧，正视文学的生命创造力量；关于文学类型学的分析，既是对文学的民间接受方式的充分肯定，又显示了总体文学视野的现代意义；作者从创作自由入手，对文学功能与价值的理性解释，体现了现代浓厚的人文情怀和审美自由追求。全书论述细腻，充满激情，极具思辨力量，有助于读者对创作本身的深入理解。

作者简介:

李咏吟，1963年生，湖北省浠水县人，哲学博士，浙江大学人文学院教授。撰有《原初智慧形态：希腊神学的两大话语系统及其历史转换》（上海人民出版社，1999），《智慧文丛》（沈阳出版社，1999），《走向比较美学》（安徽教育出版社，2000），《诗学解释学》（上海人民出版社，2004）等著作。曾获浙江省社联学术著作一等奖（2001），中国文联第三届文艺评论奖一等奖（2003）。

目录: 绪论 文学创作活动的解释学沉思
第一章 审美体验与文学创作之关系
第一节 原初经验与审美经验之间

第二节 体验类型与创作选择
第三节 生命意义探究与创作的深度
第四节 创作取向与生命意志
第二章 文学想像与文学形象的生成
第一节 文体意识与想像定势
第二节 艺术形象生成的审美过程
第三节 艺术形象与艺术意义的生成
第三章 在小说的自由想像中沉思
第一节 短篇小说叙事及其思想容量
第二节 中篇小说的美学形式与抒情原则
第三节 先锋叙事的现代文化价值立场
第四节 现代叙事与故事的颠覆和重建
第五节 生存体验与小说创作的体验意向
第四章 为散文的自由探索而立法
第一节 思想的力量：哲理与散文交融
第二节 散文、传记与历史学叙述之关系
第三节 散文的神韵与名士的趣味
第五章 民间接受与创作类型学的确立
第一节 儿童文学与民间文学的内在契合
第二节 民族文学创造与民间智慧的价值
第三节 文学的民间方式及其创作理想
第四节 城市文化与通俗文学创作的兴起
第六章 创作自由目标的
第一节 文艺创作的审美自由与生存焦虑
第二节 艺术实践与反文艺实践之辩
第三节 心灵净化与文艺的生命价值理想
后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[创作解释学_下载链接1](#)

标签

创作解释学

李咏吟

文学解释学

文学理论

他山之玉·教材

中国

评论

接触的少有的几本很认真看的教科书，写得极为出色，很细腻。在价值面前，文论的乏味显得多么微不足道。

....

[创作解释学_下载链接1](#)

书评

[创作解释学_下载链接1](#)