

# 文学流年一一从八十年代到九十年代



[文学流年一一从八十年代到九十年代\\_下载链接1](#)

著者:吴俊

出版者:广州出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787806550571

本书基于当代的思想文化教育立场，探讨了本世纪以来中国作家和知识分子的历史境遇、道路选择、人格姿态及创作面孔等一系列问题，尤为注重阐述五四文化现象、鲁迅和新时期重要作家作品的当代性意义。

作者介绍:

吴俊，男，1962年生，文学博士。主要著作有：《冒险的旅行》、《鲁迅个性心理研究》、《鲁迅评传》、《个人情感》和《东洋文论》等。

目录: 第一辑知识者与文学

乱世中生成一一中国现代知识分子的思想面貌与新文化的思想渊源

乱世：新思想出现和生存的契机

救亡：对新文化和知识分子的复杂影响

传统：现代知识分子文化的历史渊源

“结社”现象与个人行为一一以研究系、《新青年》和胡适、鲁迅为例看中国现代知识分子的两个方面

研究系：传统士大夫向现代知识分子人格转型

《新青年》：同人文化集团的文化品质和时代精神

胡适：现代知识分子的悲剧性人物  
鲁迅：对中国知识分子一种丰富的启发  
文学的两难  
——关于中国现代作家的道路和文化选择  
认同危机与心理失调  
何其芳现象  
暧昧不清的角色  
重建应该开始  
知识者的生存方式及文化对应  
——有关学者散文  
学者散文：90年代创作新景观  
知识分子生存方式的体现  
自觉的文化价值的确认  
恢复知识和思想的尊严  
这是什么样的一代？  
——关于60年代出生的作家  
小说的形式化  
——对80年代小说的一点回顾  
关于批评家  
一个批评家的悲哀  
呼唤文学的正义之声

## 第二辑作家与作品

没有马原的风景  
莫言：童年视角和恋母情结  
陈村：为了杜辛妮亚的堂吉诃德  
迟子建：月光下的梦幻追忆  
史铁生：当代西绪福斯神话  
残疾主题的意蕴  
自卑情结的苦闷  
宿命意识的惆怅  
死亡：文学的永恒母题  
——兼论三篇小说的死亡意识及其比较  
白先勇：生命的悲剧意识

## 第三辑鲁迅与我

我对鲁迅的基本理解  
鲁迅小说阅读札记  
关于鲁迅的“排满”意识  
“丸尾鲁迅论”及其他  
跨越时空的鲁迅  
——我在日本与鲁迅有关的经历  
· · · · · (收起)

[文学流年——从八十年代到九十年代\\_下载链接1](#)

标签

八十年代

九十年代

中国当代文学

90年代

80年代

评论

---

[文学流年——从八十年代到九十年代\\_下载链接1](#)

书评

《文学流年》（吴俊著·广州出版社2000年第一版）  
《文学流年》有一个副标题“从八十年代到九十年代”，这个标题已经显示了此书所关注的时代意义。作者以当代的思想文化立场为根基，探讨上个世纪以来中国作家和知识分子的历史境遇、道路选择、人格姿态及创作面孔等一系列问题。...

---

[文学流年——从八十年代到九十年代\\_下载链接1](#)