

音乐审美



[音乐审美_下载链接1_](#)

著者:蔡经华

出版者:山西教育出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787544005944

内 容 提 要

以广大中学生和青年读者为对象的“美育丛书”（国家“八五”规划重点图书），由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共35本小册子组成。《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列之一。

《音乐审美漫话》是一本从审美高度专谈如何欣赏音乐的小册子。

音乐——生活中无处不在，它与我们无时无刻不相伴相随。“音乐是如何起源的”？“音乐美在何处”？“我能听懂音乐吗”？“我有音乐细胞吗”？“欣赏音乐的要领有哪些”？“什么是音乐的旋律和结

构”……《音乐审美漫话》针对不少人对音乐知其然不知其所以然的神秘感，以通俗易懂、雅俗共赏的笔调，深入地引领读者在音乐的艺术圣殿中浏览、徜徉，从音乐领域方面的宏观分解到微观的剖析，详论细说14个方面欣赏音乐的要领、特性的掌握和方法。它将在音乐审美欣赏方面给您一把启示的钥匙，并对一系列问题作出令人信服的回答。

作者介绍:

蔡经华 1955年

生，北京市人。先后就读于

北京教育学院音乐系、北

京师范大学音乐教育系。

现任北京教育学院东城分

院音乐教研室主任，并负

责该区音乐教师的培训

工作及音乐教师的继续教

育工作，积累了丰富的教

学工作经验。

1990年曾参加国家

教委委托编纂的《中国中

学教学百科全书）体、音、

美卷中音乐部分的编写工

作。著有《音乐审美漫

话》。

目录: 目 录

1.音乐——生活中无处不在

2.音乐的起源

3.音乐与其他姐妹艺术的区别

4.音乐与其他姐妹艺术的结合
5.音乐中的模仿
6.音乐难道没有内容吗?
7.你有“音乐细胞”吗?
8.音乐的耳朵
9.音乐的功能
10.乐音的四大属性
11.音乐的骨骼——节奏
12.音乐的灵魂——旋律
13.丰富旋律的重要手段——和声
14.音乐是流动的建筑——音乐的结构
常见典型曲式结构
回旋曲式
变奏曲式
奏鸣曲式
15.音乐的体裁
声乐体裁
器乐体裁
16.西方音乐简介
文艺复兴时期的音乐
巴洛克音乐
古典乐派
浪漫乐派
民族乐派
现代民族主义音乐
现代音乐
17.音乐危机——从庸俗低级的审美
情趣说起
后记
· · · · · (收起)

[音乐审美_下载链接1_](#)

标签

评论

[音乐审美_下载链接1_](#)

书评

[音乐审美_下载链接1](#)