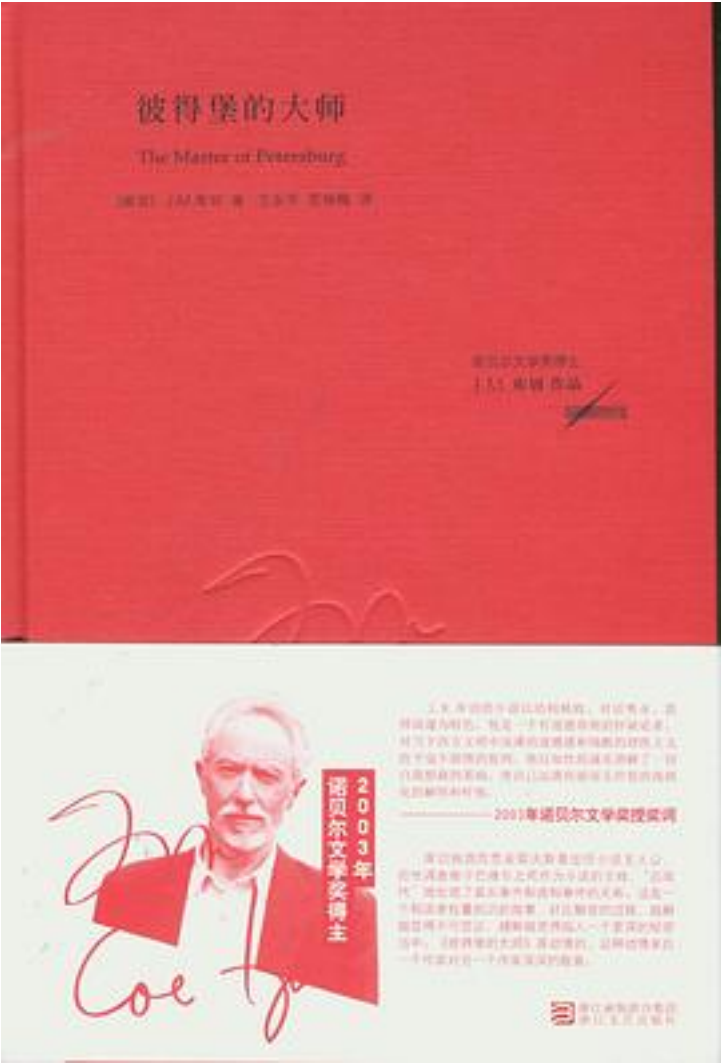


# 彼得堡的大师



[彼得堡的大师\\_下载链接1](#)

著者:[南非] J.M.库切

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2004-4

装帧:平装

isbn:9787533919405

《彼得堡的大师》在另一个向度上，库切把陀思妥耶夫斯基的生活中人和其他作品的人物也邀请到1869年的彼得堡，让他们和陀思妥耶夫斯基一起在“地下室”、“火”等属于陀思妥耶夫斯基话语的场景里，参与到陀思妥耶夫斯基的精神生活中去。小说中，库切多采用现在进行时，并用他（he）来叙述，形成作品中的共时性。情节在共时性的作用下，使人物的自由行动处在一种关键时刻，是陀思妥耶夫斯基，也是库切让自己的主人公承受特殊的精神折磨，以此逼迫主人公把达到极度紧张的自我意识讲出来。正如巴赫金说的，陀思妥耶夫斯基的主人公都是些思想家式的人物：具有伟大而尚未解决的思想的小人物。那么，在《彼得堡的大师》中，库切创造了思想的陀思妥耶夫斯基。这样，不仅是陀思妥耶夫斯基的作品人物具有开放的、鲜活的他人意识，陀思妥耶夫斯基本人也拥有完全独立的声音，发出价值十足的议论，与作者形成多重的平等的对话关系。如果说陀思妥耶夫斯基的小说是复调的，那么《彼得堡的大师》是复调的复调。在小说里，陀思妥耶夫斯基的生活、陀思妥耶夫斯基的作品、人物以及那些有着特殊意味的场景

经过库切鬼斧神工般的裁剪和微调，呈现得扑朔迷离、亦真亦幻，形成了多层次的互文，折射出丰富的寓意。

1971年，库切回到南非，后在开普敦大学任教。其间，他深入研究俄罗斯文学，做过陀思妥耶夫斯基专题。库切是喜欢实验的，也许在研究中，遗世独立的陀思妥耶夫斯基还引起了他的共鸣，一种慢慢相借的感情使他把自己的研究成果写进了小说，当然用的是他小说家的生花妙笔，来表达他对另一位作家的敬意。在对人的命题的探险历程和对现实的人文关怀中，库切和陀思妥耶夫斯基是同行与对话者。库切成长的年代是南非种族隔离政策逐渐成型继而猖獗的年代，和陀思妥耶夫斯基所经历的革命的俄国生活有着异形同构的特质。所以，库切孜孜不倦地叙述种族隔离这一特殊境况下人的状态，并引发对普遍的人性的探究，他的声调是悲哀的。正如《等待野蛮人》书名所昭示的，即便野蛮人不存在，我们也要想方设法把他发明和捏造出来。在库切笔下，人的内心深处总潜藏着魔鬼，不失时机地要把它投射到某种便利的替罪羊身上。同样的命题在陀思妥耶夫斯基那里，这种魔鬼有时就寄生在无原则的恐怖主义中，表达了他对俄国革命的反省。在《彼得堡的大师》中，通过众声喧哗的对话和错综复杂的文本互涉，无论是库切还是陀思妥耶夫斯基，都有一个政治的隐喻，一种政治的哲学。

然而，《彼得堡的大师》是澄澈的。也许这种澄澈来自库切对文字有力的节制和叙述上的冷静。但《彼得堡的大师》是动情的，也许这种动情来自一个作家对另一个作家深深的敬意。

作者介绍:

J. M. 库切（J. M. Coetzee, 1940-），1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现为美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。

库切的小说《等待野蛮人》在1980年一出版，即摘取费柏纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》1983年出版，赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。作品《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》（1997）和《青春》（2002）是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》（1974）、《内陆深处》（1977）、《福》（1986）、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》（2003）、《慢人》（2005）等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

“J.M.库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。

“他的自传体小说《男孩》主要描写了父亲的人格屈辱以及由此引起的心理分裂。但小说同时展现了南非老派乡村生活的奇妙场景，以及布尔人和英格兰人之间，白人和黑人之间永无休止的冲突。在续篇《青春》中，作者冷酷地剖析自己，刻画了一个以古怪的方式祈望获得他人认同的年轻人。”——瑞典文学院诺贝尔文学奖受奖词

目录: 第一章 彼得堡  
第二章 公墓  
第三章 巴维尔  
第四章 白衣服  
第五章 马克西莫夫  
第六章 安娜·谢尔盖耶夫娜  
第七章 马特廖娜  
第八章 伊万诺夫  
第九章 涅恰耶夫  
第十章 制弹塔  
第十一章 散步  
第十二章 伊萨耶夫  
第十三章 化装  
第十四章 警察  
第十五章 地下室  
第十六章 印刷厂  
第十七章 毒药  
第十八章 日记  
第十九章 火  
第二十章 斯塔夫罗金  
译后记  
2003年诺贝尔文学奖授奖词  
他和他的人（诺贝尔文学奖受奖演讲）  
．．．．．(收起)

[彼得堡的大师\\_下载链接1](#)

标签

库切

小说

陀思妥耶夫斯基

外国文学

南非

J.M.Coetzee

南非文学

诺贝尔文学奖

评论

既可以当普通小说看，也可以关注和陀氏小说的互文关系。涅恰耶夫的形象塑造让我想起纳博科夫笔下的人物，而陀氏的心理总是和他的行为间有着微妙的脱节。和《群魔》的互文最后一节才明显揭露，半真半假的叙述才更具趣味性。

说说书的本身吧，很形而上，很老陀，对于我这种不读老陀的人来说也散发着强烈的老陀的气息，以及俄罗斯作品特有的谁在俄罗斯能过上好日子的气息。然而这

陀氏已经够叫人头疼了，库切更是要叫人疼死。读懂这部小说是个困难的过程。我的理解是库切想借陀氏之口来阐明自己对俄国革命及二十世纪极权主义乌托邦的态度。但如果只有这些根本没必要写得这么艰深。话说描写彼得堡的场景很传神，让人想到《罪与罚》。

just so so

老陀粉丝表示soso

虽然库切和陀思妥耶夫斯基有共通的经历和见解，但是其余无法对上的地方就像穿越时

空变形的木樵，生硬地泄露着传记作者和作者不是同一人。由相同驱使着狂热而仓促的见解，却涌动并迅速冷凝成截然不同的无数碎片。而这幅牺牲了库切原本具有的冷静和完整的后现代图画，也令人遗憾的不是陀思妥耶夫斯基。#一个大师为什么要写另一个大师的同人

要不是因为大胡子，说什么都不会买这书的。

书其实是半年前看完的，迟迟不知道该记点什么，本世纪最优秀的小说家之一库切，用一家穿行在雨夜中的马车，将陀思妥耶夫斯基重新带回了彼得堡的大街，斯塔夫罗金、癫痫、地下室飞蛾、死去的儿子、玛特廖娜、涅恰耶夫，是库切的，也是陀思妥耶夫斯基的，那么，现在该是我品尝下这种滋味了。

如果沒看過群魔,不知道涅恰耶夫和彼得.韋爾霍文斯基的關聯,不了解陀氏生平,那麼看這本書多半會如墜霧中吧,不過這也顯示了這本書本身的主體性是有疑問的。覺得一個好的同人小說(x)首先要先是一部獨立的好作品,繼而才是作品和原作的連結性...

居然要求陀思妥耶夫斯基的前置阅读

又是一个斯人已逝却时时在场的故事。通过他人抵达死者，同时也依靠想象死者构筑自我。陀想象儿子，库切想象陀，想象之想象，未必会丧失真实性。这种令死者不断在场的“魔鬼”般行为，在我看来倒不是不得开脱，终究是，我与我周旋久

因为没读过夫斯基 晕乎晕乎

给三星算便宜你了，库切小子。能力不到就别谈陀思妥耶夫斯基！斯塔夫罗金会这样产生吗？别开玩笑。前半段翻译得不错，应该是王永年翻译的。看后记里的意思，这篇小说的翻译应该也是急就章，赶工时。前一阵因为亚马逊打二几折买了两本，《迈克尔·K》同样让人失望。

陀氏本人看到会气得复生吧，奇诡程度几近于《福》的最后一章...

-----  
用陀氏的笔法写陀氏，以虚构的陀氏互文历史的陀氏。库切想表达的绝不止对于革命和无政府主义的质疑。以巴维尔被虚构的死亡为轴，陀思妥耶夫斯基的灵魂裂变成了无数的碎片，流氓、无政府主义者、少年、他自己……每一种都成了独立的声音，生成的是纷繁的对话网。当陀氏想用宗教式的净化统摄所有意识时，却发现，自己的灵魂早就被巴维尔的死和“堕落”切割得支离破碎——除了忏悔，除了直视眼前的群魔，他别无选择。

-----  
有点失望，不知是否翻译的问题，读起来不顺。

-----  
I love reading your mind

-----  
说真的，就是一本垃圾小说。

-----  
这整一本书，大概还不如托尔斯泰在安娜·卡列尼娜开头的一句“他的脸上却完全不由自主地突然浮现出他那平素经常流露出来的善良的、而对现在来说却是极为愚蠢的微笑。”。

-----  
库切向陀思妥耶夫斯基致敬之作。最喜欢末章，主人公陷入了一系列想象之中，才终于真正把陀氏的味道写出来。

-----  
[彼得堡的大师 下载链接1](#)

## 书评

从第三章“巴维尔”开始，库切笔下的陀思妥耶夫斯基第一次用一种纯粹的男人看女人的目光观察安娜·谢尔盖耶夫娜，他想看看这个散发着最后的青春气息的女人一丝不挂的样子。当库切的小说中出现了这样的目光，我预示到了一场性行为的发生。果然，第

## 六章 “安娜.谢尔盖耶夫...

要写这本书，他必须熟悉陀思妥耶夫斯基的书，的人，的经历。必须熟悉彼得堡。熟悉俄国那个年代的气氛。俄国年轻人。还有俄国女人。当然是虚构的，陀翁来到秋天的彼得堡调查儿子巴维尔的死亡。这个儿子是他的继子，但还是很爱。在彼得堡，他住儿子住过的房间，穿儿子穿过的衣服...

Genius is better to be appreciated from afar, but not married. To get the gift of the most vulnerable and sensitive soul for arts, they sacrifice their lives and themselves.  
1.关于第五章 MZXIMOV中，大师与警察争辩时引出的关键人物：Sergei Gennadevich Nechaev...

看到“同人小说”，我总觉得没什么意思，一般是粉丝的意淫文，暧昧、肤浅。库切这本书也是对陀思妥耶夫斯基（简称“大师”）的致敬之作，不是讲大师的历史，而是把大师放在一个虚构的场景里，并设计了大师养子死亡的虚构大背景。典型的“同人”风格。但是。一般但是后面是重...

1、库切将革命理解为世代间的冲突，继而演化为青春与死亡的斗争，然而当这样一个浅显的解读内化到陀思妥耶夫斯基个人的生命中，青春的一无所有与破坏欲、与无政府主义、与历史结合了起来。  
2、库切最后写道：他背叛了所有人，为了写作。不如说，陀思妥耶夫斯基吞没了所有人。  
3...

好像除了《耻》，库切的大部分小说都极具寓言性质，叙述的调子富有交响性，如《伊丽莎白的八堂课》、《慢人》、《凶年纪事》等，还有这本《彼得堡的大师》。因其调性之复杂，故其内涵也就生出了更多的所指，甚至个别章节，竟是光怪陆离般的难以理解。关于这部小说，最...

看过简介之后对这本书充满好奇，但是结果却令我大失所望。Coetzee绝对不是一个写故事的高手，也不是写心理的高手，至少在这本书里不是。也许他在其他作品里表现得更好，但是这本书里各种细节的勾勒，情节的推进，都由很多值得商榷的地方。而就宏观布局来说，这是陀思妥耶夫斯基...

他重新认识到一个现实，他的儿子，巴维尔在他心里并非是埋在冻土的铁盒子里的形象，巴维尔在他心里哭喊嘶嚎，他憎恨、绝望、孤单，以至于去追随涅恰耶夫以及他渺小的飘渺的信念。这些都是巴维尔对他的控诉。儿子与父亲的爱变成不交集的两条，彼此误解。他认识到，正是自己将...

断断续续地读完了《彼得堡的大师》，读完后的第一想法是终于读完了。虽然小说不厚，但是我读得有点累，因为我对库切先生想表达的几乎一无所知。小说杜撰了陀翁的彼得堡之行，虚构了他与反政府者涅恰耶夫的联系……译者匡咏梅先生在译后记里也表示无法理解。我...

[彼得堡的大师\\_下载链接1](#)