

狄德罗论绘画



[狄德罗论绘画_下载链接1](#)

著者:狄德罗

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787563337415

从1759年起，狄德罗为《文学通讯》撰写两年一度在巴黎罗浮宫举行的画展的报道，《狄德罗论绘画》是以上报道的汇集，作者以其明晰如画的想像力，对绘画、雕塑和版画都做了详尽、精细的分析。

作者介绍:

目录: 艺术评论家狄德罗（代译序）
给我的朋友格里姆先生（1765）
给我的朋友格里姆先生（1767）
艺术评论家的自白（1763）
布歇（1765）
布歇的田园画和山水画（1761）
田园画（1763）
拉·格吕厄(1765)
米歇尔·凡洛的《狄德罗像》（1767）
于贝尔·罗贝尔的《废墟》（1767）
鲁特勃（1765）
鲁特勃另一幅风景画（1767）
诸里亚（1767）

夏尔丹 (1763)
夏尔丹 (1765)
《一柳条篮子李子》 (1765)
格勒兹 (1765)
《逆子》 (1765)
《不肖子的报应》 (1765)
韦尔内 (1767)
韦尔内 (续) (176)
拉都 (1769)
路易·米歇尔·凡洛 (1763)
大卫 (1781)
雕塑 (1765)
版画家 (1765)
开场白
论手法 (1767)
两个学院 (1767)
绘画论 (1767)
论画断想 (1767)
部分专名简注
· · · · · (收起)

[狄德罗论绘画_下载链接1](#)

标签

狄德罗

艺术

美术

法国

美学

广西师范大学出版社

绘画

外国文学

评论

随心所欲

这翻译的...翻了两篇放弃了==图印的也不清楚好不好==搞什么

我觉得它翻译的似乎不好。

喜欢夏尔丹

中规中矩，但还不错

“凡是真实的不全都是天真的，但凡是天真的都是真实的，但那是一种有趣的、独创的和稀罕的真实。”

狄德罗是个很风趣的作家

喜欢狄德罗评论时的爱憎分明，一副对沙龙画家恨铁不成钢的模样。但是恕我觉得在艺术史研究员看来，这本书无趣的部分还是偏多。如果可能的话建议翻法文原文。#干巴巴的电子版读到弃疗……扫描不带图的天哪……还是看纸版

言辞优美，自由奔放热烈，满那个时代的情调。对绘画或画者的评点直接辛辣，赞誉批驳毫不掩饰，对艺界浮躁的嘲弄也毫不留情。有些向往那个时代呢。

我想看看

[狄德罗论绘画_下载链接1](#)

书评

“神、人、柱石都不允许诗人平庸”仅凭这句话这本书都该得五颗星
在看这本书之前对于狄德罗的认识还停留在中学历史课本的文艺复兴那一段《百科全书》的介绍，并不知道他对于哲学和美术的研究
他评价一位拙劣浮躁的画家的作品真是辛辣刺骨，字字都戳中要害，我看到那一段简直要...

[狄德罗论绘画_下载链接1](#)