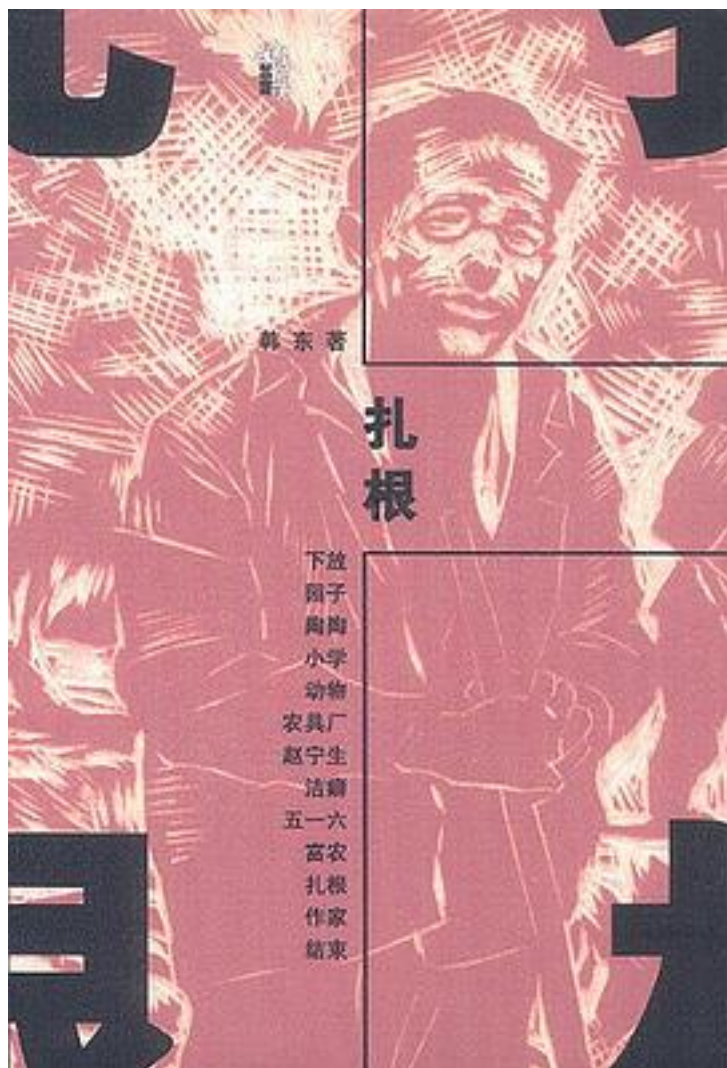


扎根



[扎根_下载链接1](#)

著者:韩东

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-7

装帧:平装

isbn:9787020041138

《扎根》：扎根、下放，三结合、五一六、富农、知青、学习班、赤脚医生、可以教育好的子女……这些陌生的词今天已经消失了。韩东用干净、节制、纯粹的语言，不动声色的冷峻的叙述，将这些词和它背后的历史打捞出来。它会是“阳光灿烂的日子”吗？它会是“××燃烧的岁月”吗？

作者介绍:

韩东

1961年生，早年随父母下放苏北农村。

1981年毕业于山东大学哲学系。

1992年辞去公职。

著有《我们的身体》、《西天上》、《我的柏拉图》、《交叉跑动》、《爱情力学》、《爸爸在天上看我》、《吉祥的老虎》等小说、诗文集。

目录: 1 下放

2 园子

3 陶陶

4 小学

5 动物

6 农具厂

7 赵宁生

8 洁癖

9 五一六

10 富农

11 扎根

12 作家

13 结束

附录：《扎根》小词典

后记

• • • • • ([收起](#))

[扎根_下载链接1](#)

标签

韩东

小说

知青

中国文学

文革

当代文学

中国

扎根

评论

又见好文字！像是打通了任督二脉，随手就能找到讲故事的语气。讲的是下放，专注于写人写事，对情绪、时代等相对虚的东西不着什么笔墨，只在附录里透露了几句态度。他对扎根的解释是，一头向上子孙绵绵，一头则化灰成土向下猛扎。之前看谁说的，作家要写常事，不正常的留给记者，此一例。

重读，04年初读于天津图书馆。真实的东西自带隐喻，巨大的信息量本身即是动人的。后三分之一乏力似是自传式写作的证明。小说额外加入叙述者"我"，作用不明显，如果是为了实现作者"把真的写假"的目的，不太成功，可能还不如最后做实"我"即是小陶效果来得好。

鲜活灵动，竟有魔幻意味

简单不矫情。

文笔很好，比刘慈欣之类的只有创意没有文笔的不知道强到哪里去了

时代与政治的插秧,影响两代人的扎根

看完了韩东的《扎根》，看完之前认为这部作品只能给四星，但是最后一章让我彻底改变了这种看法：有了最后这一章，它成为了一部五星作品。读韩东的必读之书。

韩东的小说跟他的诗一样，语言平淡、幽默，很有逻辑，同时时刻提醒你他是一个严肃的作家。

居然在图书馆看哭了。结尾很多人都说没有前面叙述得那么从容，大概是作者克制得太久了。而恰恰是最后十几二十页让我情感大爆发…有些场景代入感太强。需要平静一下…继续看《小城好汉之英特迈往》…哎文学批评不知啥时候才能读完

算是描写特定年代比较好的一部

南京

@东图 早期长篇作品，略嫌散漫，比之后来的《知青变形记》还是后者更成熟些

文字和叙事非常精炼、平静。

扎根的“扎”实，首屈一指

暴力，狗纪年，老陶的剧变，扎根的讽刺性。好书

最近读的书后劲都不足。

看完韩东的扎根。很不错。我的理解这并不是讲文革以及下放的小说，另有大的气象，但好像还没说尽。这是02年的老书了，放到今天还是很好看。韩东一定会写出伟大的长篇小说。（已经写出了伟大的短篇）

韩东

拔根状态

喜欢这类题材!

[扎根_下载链接1](#)

书评

这是我在2009年应MCLC出版中心邀请，给《扎根》的英文版写的书评。
原文发表链接：<http://mclc.osu.edu/rc/pubs/reviews/song.htm> "We're going to Hongze Lake to eat fish!" Thus announces the intellectual Tao Peiyi at the beginning of Han Dong's novel Zhagen, whe...

这本书是狗熊向我推荐的，后来在特价书店用半价买下来了，昨晚看完，一想，嗯，物超所值。
我相信生在苏北一带的人，比如我，看这本书一定又有着另一种亲切，因为里面有很多语言是我们从小操使的，很多场景是我们小时候常见的，只是现在有些记忆被尘封了，而《扎根》拂开了那...

读《扎根》完全是因为作者是韩东。在当下的小说写作中，韩东应该称得上是一流的作

者。在他身上，潜藏着一股博尔赫斯式的鬼气，他的小说，弥散着含而不露的机巧，语句瞄上去，总是平淡，但小说通篇读下来，却让人能体会到醇厚的余味。这当然是我在读《扎根》之前的感觉。在《...

放弃了。说实话没有看完呢。不知道是什么原因。是封面设计太难看了？但内文的插画还是可以接受的呢，风格很明显，也很适合内容要表达的，我在有限的阅读时间内想到的人物形象竟然和插画师的表达，非常契合呢。是内文排版的过于细密而且简陋？你看看人们对一本书的消费，其实...

我个人非常喜欢这部长篇小说，也收集了很多这部小说的评论。有彻底否定的，有好评满纸的。我觉得有一条大家都没有说到。就是当代小说这种形式，完全是西方舶来品，过去有很多好作家好小说，说名字就有金庸、马原、格非、余华、王小波，莫言……所有的人，甚至是他们所有的...

钜细靡遗地描述、还原、重建了一个日常，一个我们不怎么熟悉的乡间生活，一个我们熟悉的“父亲”。看着他爸爸，我总是会想到我爸爸。其他人物，也都很眼熟。很多人讨厌日常生活，特别是年纪小的时候：日常不新鲜，口味不重，没杀气，不好玩；日常无聊、乏味、事不如人意；街...

最近看了韩东的长篇小说《扎根》，这也是我看的他的第一部长篇小说。尽管小说已经在坊间流传了数年，但我觉得还是有话想说。这也是我的个人习惯：总是滞后几年再来看待当时呼声很高的作品，这样戴着时间的眼镜回头去看或许会看得更加真切点。记得韩东自己曾经说...

就像小说里写的一样，“来源于生活，又高于生活”，扎根，明显是韩东本人生命里一段最美好的时光，所以显得轻车熟路一般。熟悉的生活，加上基本传统的文字描述，几个点睛之笔，这就是我对本小说的印象！如果联系最近的《小城好汉之英特迈往》，《扎根》朴实不少。前者是浩浩...

在图书馆看到某杂志上介绍了韩东新出版的小说《小城好汉之英特迈往》，挺感兴趣。在检索网页上敲入韩东的名字，显示的是《扎根》不到一天的时间就看完了。没有阳光灿烂，没有激情燃烧。没有苦大仇深的血泪控诉，没有血腥残忍的斗争场面。虽然写的是文革时的事，...

关于这本书我主要有三点触动很深 一、父权的兴衰

“谁的父亲死了，请你告诉我如何悲伤”

这本书老陶一家五口死了两个人，老陶和陶老爷子，而在中国文化中，父亲的离世往往意味着一个旧时代的结束。陶老爷子误打误撞加入过国民党，建国以后黑历史一直压在身，为人又斯文克制，最...

《扎根》作为一部描述文革生活的小说的与众不同在于它既没有面红耳赤激情燃烧像个赤膊上阵的莽夫那样扯着脖子乱嚎，也没有悲情感伤反思怀念犹如一个河边怨妇凄凄惨惨戚戚。而此二者正是中国大部分文革小说的通病，（也包括调侃的那一类），都因为过于激动而只感动...

政治什么的在最真实的“生存”的现实下变得都无关紧要。马克思说得对，人得生存，然后才能想到其他。老陶一家只不过想要活着，为了活着，为了生存，放弃之前的生活去扎根。外面世界的风起云涌，面对生存的渴望显得那么微不足道。所有的场景都那么真实，这就是自己喜欢这本书的...

韩东牛逼就牛逼在他能把自己那一代人的童年记忆写得如此生动有趣、令人回味无穷，让我这样的80后小孩也能读得津津有味，几次三番在阅读过程中笑出了声来。读《扎根》，可以联想到以前的很多跟“扎根”有关的中短篇，《西天上》、《树杈间的月亮》、《乃东》等等。记得形容...

韩东的《扎根》文/梁坏坏
滑过诗歌的浪尖，韩东和他的长篇小说《扎根》素面朝天的闯入了我的视野当中。我就像看“闷片儿”一样耐住性子从开头看到结尾。当这场持久的阅读结束的时候，这部小说却在我这样的读者内心扎下了根。
我有个朋友，尤爱吃辣椒。几乎每顿饭都要吃辣椒...

[扎根_下载链接1](#)