

结尾的意义



[结尾的意义_下载链接1](#)

著者: (英) 弗兰克·克默德

出版者: 辽宁教育出版社

出版时间: 2000-03

装帧: 平装

isbn: 9787538257205

作者在书中阐释了依靠虚构制造意义的必要性。《圣经》的意义在很大程度上产生于读者由它的结尾向开头进行回顾的过程中，《圣经》从开头的《创世纪》到结尾的《启示录》为人类历史提供了一个能产生意义的“十分完美和谐的结构”。古往今来，多少人凭借这一结构认识世界与自我。这一虚构满足了生于历史中间，错过了开头，又赶不上结尾的人确定人生意义的需要。因为按西方阐释学的原则，结尾必须申明开端的目的，必须赋予中间过程以秩序和意义。这也是文学这类“解释性虚构”得以发展的主要原因。这本书针对的是在文学、神学、哲学、社会学等领域中兴起的否定结尾、开端和结构的思潮。作者承认：现在人们难以“想象生活的时间和世界的时间的关系”，并主张文学与批评必须适应现代生存环境，但是并不相信历史连续性会被断裂与危机所取代，要有一条可行的中间路线——“我们的故事必须做到既能发现纯粹的连续性，而又不使自己变得连续”。

作者介绍:

弗兰克克默德是剑桥大学教授兼任哥伦比亚、哈佛等美国大学的客座教授。他被誉为本世纪最博学的文学批评家之一。由于他的学术涉猎面广，有人认为“批评家”的头衔比“文学批评家”更适合于他。

目录: 前言

- 第一章 结尾
- 第二章 虚构种种
- 第三章 没有结尾或开头的世界
- 第四章 现代启示录
- 第五章 文学虚构与现实
- 第六章 单独监禁

注释

• • • • • ([收起](#))

[结尾的意义_下载链接1](#)

标签

文学理论

叙事学

文论

弗兰克·克默德

文艺理论

外国文学

文学

英国

评论

前半本真是晦涩得可以……掺杂了太多对宗教/神学的讨论，看得一摸黑。后半渐入佳境，对恶心/麦克白的分析很有意思。对镜子/emblem的讨论很能与卡尔维诺对参。

这本书和《摹仿论》、《欧洲文学与拉丁中世纪》一起被西方学者认为是20世纪最激动人心的三部文学批评著作，但读完觉得体量上还略逊一筹，难言巨著。不只是虚构理论，还涉及一些宗教以及小说中空间和时间形式的批评。但也意识到是本可能会用到的书。上河文化会出一个新版，等着买回来再重读一遍。

“我們的故事必須做到既能發現純粹的連續性，又不能使自己變得連續”

两遍读下来翻译都变得顺眼了……不禁慨叹小伙伴@RhinestoneEyes能刷刷看完这么艰深的书可真厉害！

译毁

收获不大。关于小说中静止的时间的相关讨论在其他很多书都已经提到了。

遥远的想象中的开端与结尾。从宏大渺远的神学和神话入手非常intimidating，后面才是较熟悉的领域。

做了论文所以不想说什么了……神学到文学，不止于文本，构建思维而不是方法。读的时候咬牙切齿，读完以后回头看笔记忽然豁然开朗，很有意思的。另外就是翻译太差编辑太差实在无力吐槽，脱字衍字什么还以为是盗版书啊！

在这些伟大的作品中，只有《尤利西斯》研究并发展了范式与现实之间的紧张关系，表现了事实对虚构的抵抗，以及人类的自由和不可预测性对于情节的抵抗。乔伊斯选择了一天，那是一场作者用反讽的手法做了处理的危机。1904年6月16日充满任意性，书中有一些巧合和聚会有意义，另一些没有意义。这本书的优点就在于缺少神话化，与荣格的追随者及其严肃的协调性神话和同步性原则截然相反。在乔伊斯小说里，甚至连一个反和谐神话都找不到；他向我们展示了虚构如何与其对象契合的。而且乔伊斯比其他任

何人都明白，他没有被运用智力的机会或法西斯主义的优美形式所吸引。

这本书我十年前买的，一直被其晦涩难懂排斥，好像在异次元一般，今天我的作业终于到达了这本书，让我把这本书读完吧 看完了，结论：本书一无用处

2013/11/21日读第一次 2016/9/24日对照英文，读完第二次
1965年的讲稿，中文翻译可能已经尽力的，看英文的时候发现有些重点没有能够在中译本中凸出出来，比如斜体字，拉丁文等。其中的文学史和基督犹太背景可能是最大的阅读障碍。

令人印象深刻的可能还是他对于“文学虚构”所做的功能性理解，只不过，在一个当下已经沦为可能是他口中的“第三阶段”的文化改造看来，虚构虽然不至于成为神话，但是他仍然无法给世界带来平静。对于现代的理解，他的某些预见是犀利的，而且这些现代状况并没有多大的好转。然而这种情况是怎么出现的，似乎从文学的角度只去谈虚构的种种还是不够。演讲稿总是没有专门的论文来得那么条理分明，研究文学的谈哲学的观念时太容易发生偏移……

结尾的意义在于开端的的目的和过程的秩序，关于麦克白的见解很精练。

翻看。圣经的历史模型。

在那些文学理论家着迷于陈旧的亚里士多德和后现代之际，没想到作者在上世纪六十年代就走得如此之远了。

(还是得先读萨特、麦克白…才可以读西方文论啊)

最近比较花时间读的一本，艰巨的任务需要轻便的手段，有助于思考理解世界的根本方法。

还可以吧…收获不大

从《圣经》阐释学来论述文学虚构的起源，绝对是相当原创的思想。

念了二五章，有一些帮助，有一些不甚了了，尤其是讲恶心的部分没太懂。需要再读。

没读懂的绝不仅俺一人。另外，一定要译成这副模样吗？ 7.30读毕

[结尾的意义 下载链接1](#)

书评

[结尾的意义 下载链接1](#)