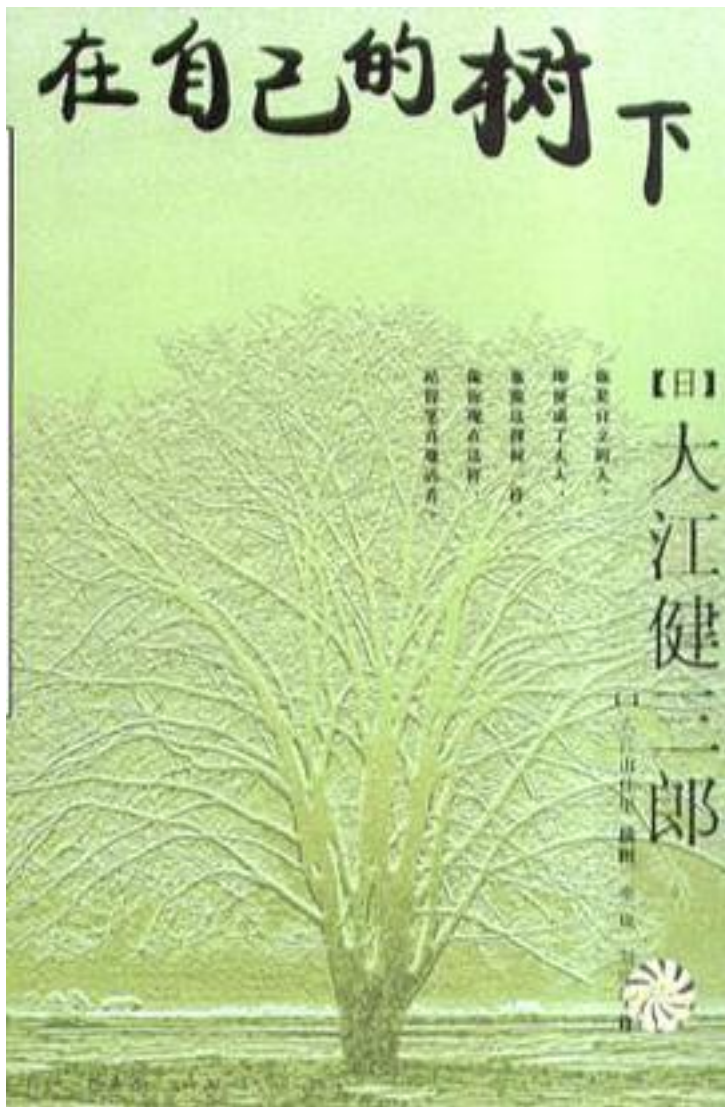


在自己的树下



[在自己的树下_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:南海出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787544227001

本书是诺贝尔文学奖得主大江健三郎的散文集，他以自己的童年经验题材，以质朴的笔法，为孩子解答许多人生根本的疑问，散文中融入他对人生的持续思考及少年时代的回忆，情感真挚，借由提问——疑惑——解答的三步骤，盼能带给迷失中的孩子一盏明灯，给晦暗中的大人一丝勇气。

“孩子的童年生活中，大人到底应该给他们什么？”围绕这样的概念，大江健三郎于是完成了这16篇适合亲子共读的人生散文。

作者介绍:

大江健三郎1935年生于日本四国，1958年以《饲养》一书荣获1958年芥川奖，确立“学生作家”的文坛地位。此后到1970的阶段、他将文化人类学的理念逐步引进小说创作中，代表作为获得新潮文学奖的《个人的体验》，此作进而将他推向国际作家的位置。大江健三郎的写作范围宽广且具人本关怀的精神，政治、核能危机、死亡与再生等等皆曾呈现于他的创作中；勤于阅读与写作的他，每年也都有长短篇小说及评论出版，他在1994年获得诺贝尔文学大奖。

目录: 1 孩子为什么一定要上学?

2 你是怎么生活过来的?

3 森林里和海豹生活的孩子

4 你想成为什么样的人?

5 抄写文章的童年

6 孩子的作战方式

7 新加坡的橡皮球

8 在某所中学讲课

9 我的学习方法

10 人被冲走的那天

11 蛋九郎的脑袋炸弹

12 树上的读书小屋

13 抵抗流言的力量

14 孩子的百年

15 孩子永远可以重新开始

16 等待那一时刻的到来

• • • • • [\(收起\)](#)

[在自己的树下_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

散文

随笔

童年

外国文学

在自己的树下

评论

1.——“中国什么时候才不会永远要求日本道歉？”

——“我想中国不会永远要求日本道歉，道歉不道歉是日本人自己的问题。我希望大家好好想一想。”（朱镕基）

2.——“我们日本的战士勇敢坚强，打败了首位新疆爱破的英国兵。这些（橡皮球）是我们的日本的战士满怀爱意，搜集橡胶送回祖国来给我们的。。”

——“如果哪一个国家的勇敢坚强的不对开到我们村子来，满怀爱意的士兵把这个（我们的）柿子干收走，送给自己国家的小孩儿吃，你怎么想呢？”

软弱最终坚韧。意料外的亲切明亮

在图书馆看了一下午

很亲切

不一样的大江先生

等待那一刻的到来。

等待重新开始的那一刻的到来，等待，这需要些勇气，所以让我们现在就开始做准备。

絮絮叨叨的一本书，不过真的是难得的“拎得清楚”的人。

自己的树

1.对我有特殊意义于是坚决不买的书哈哈2.念起来很好听

妈妈沉默了一会儿，对我说：“你就是死了，我也会再生你一次，所以你不用担心。”

站得笔直的活着 这实在是个美丽的故事

大江健三郎说这是写给孩子的书，然而这真是一本太难读的孩子书了。现在的我读来还有些费劲，要消化。以我目前水平，只能给个四星。“重要的问题即使折磨人，也只能认真去思考，并且这种思考是一件很有意义的事情。即使没有得到最终解决，但曾经拿出时间对它认真加以思考本身，会在你将来想起它的时候，懂得它的意义”。开篇的话，惊醒我。

谦退示弱、有包容心的人，天然地成为一肚子不满而又无责任感的人毁谤伤害的对象。从大江健三郎身上，我好像看到了耶稣之所以选择那样的命运。

孩子永远可以重新开始

很不错的书，彩图很好看,以后要给儿子看~~~~

很温暖的一部随笔集。

缘缘堂

境界有高低。

自己的树下成长

[在自己的树下_下载链接1](#)

书评

用了很长时间才看完一遍。大江健三郎说这是写给孩子们看的书，在最后一节里他自己也承认，里面加入了为高小或是高中生写的内容，但我觉得即便是这些对象，有的部分也算很难了。

这体现在他引用的一些东西和回忆的一些东西，与他希望借此阐明的道理之间的关系，是需要用心理解才...

看书的时候，有些经常迷惑着的东西好像无形中一点一点的被解决。一个慈祥的智者以一种包容的姿态为你扫除心中的烦忧。

处在一个审视与重建自我的时间，很多问题都无法得到确切答案，这种感觉很让人懊恼。会疑惑自己是否想的太多，太过悲观和多愁善感。也许是的，是否...

很顺利地读完了这本书，没有拖延，没有懒惰，只是就那么读着，读着，读着，然后就发现，已经读到了最后的一页。没有扣人心弦的情节，没有让人欲罢不能的纠结，就这样，我读完了这样一本书。

文字是暖心的，是平凡的，是普通的，就这样，像慈祥的老人跟你聊些家常，只是没有那...

为什么孩子要上学？人为什么要活着？
想要变成怎样的人？如果在一棵树下，老了的你与小时候的你相遇，会对这个孩子说什么？——这是大江健三郎为孩子们写的一本书。他这样说，“在我长时间的小说家生涯中，这是我第一次针对孩子写出分量可以出成一本书的文章。”他认为，能给孩...

尽管大江健三郎在文章中指出是“为小学高年级的孩子们写的东西和为已经读了高中正准备考大学的人写的东西”，但私以为某些部分适合于对教育有持久关注欲望的人。为父母者会惊诧于他与他的智障儿子大江光的相处模式，进而思考自己的教育理念是否要稍作调整。儿童看了，会不...

这本书在图书馆少儿图书区，在一堆探险啊，惊悚啊，童话里翻到的时候，真真心里冒出一阵惊喜，就是那种找了好久好久然后发现这个就是我要的那种心情。自己看着也很有收获。但是给上六年级的小弟看的时候，他只是翻了一下就放一边了，与对哈利波特的积极真是完全的对...

大江健三郎是对正义十分敏感的作家。书中不少篇章是对他自己童年未解问题的回忆，回忆的最后他总结了自己的成长态度，就是“再等上一段时间”，那些曾经困扰过他的问题都会一一开解，就如代数列式中找个字母取代复杂的那一部分，也许等式两边到最后可以同时消掉这个字母，...

书中这样写道：“山谷中的每个人都有一棵属于自己的树，人的灵魂从自己的树的根，也就是树的根部那里出来，走下山谷钻到刚降生的人身体里去，所以人死的时候只是身体没有了，那灵魂是要返回到树根去的”。“马上要死的人要是睁开了灵魂之目，他就会知道自己的树在哪里”。其...

你是自立的人 即变成了大人 也像这棵树一样 像你现在这样 站得笔直的活着 ---by 大江
这个故事叫“自己的树” 每个人在山谷中都有一颗属于自己的树
人的灵魂从“自己的树”中出来钻进刚降生的孩子身体里
而人死掉后灵魂又返回树根里 聪明的灵魂会记得自己是从那颗树里来 有...

刚还在一个豆友的评论里留了言，大意就是：我还蛮欣赏日本人坚韧不拔的精神的，大江健三郎，那个在战后的阴影中长大的孩子，他跟所有人一样要面对贫穷、饥饿和文化上的压抑，但是他在面对的过程中，给了自己很强的暗示，就是不认输，要努力。这是一个民族的精神，就像婆婆跟他...

当我开始学会和人打交道的时候，便丢失了与自然打交道的的时间。现在走在山野，看见满山的树，除了擦肩与倚靠，却一棵也不想爬上去。果子不再诱人，花香留在枝上，鸟巢里的雏鸟觉得比小时候见过的更可爱更弱不禁风。我不去打扰，因为已无兴趣去打扰。《在自己的树下》是大江健三...

[在自己的树下_下载链接1](#)