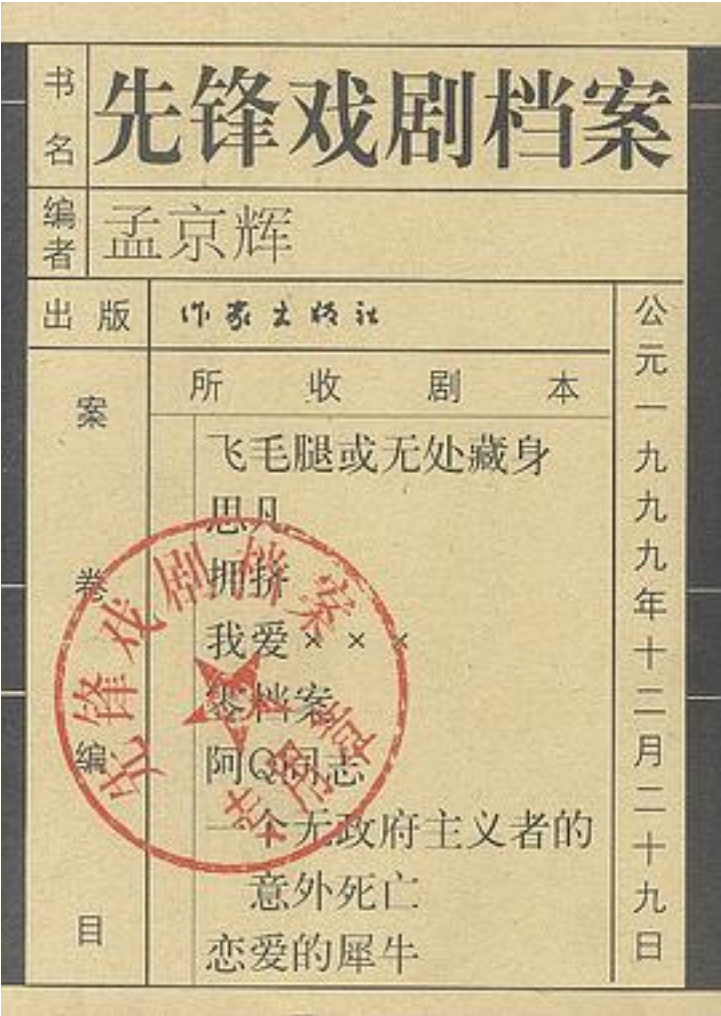


先锋戏剧档案



[先锋戏剧档案_下载链接1](#)

著者:孟京辉 编

出版者:作家出版社

出版时间:2000-1

装帧:平装

isbn:9787506318389

《先锋戏剧档案》包括《思凡》 《阿Q同志》 《一个无政府主义者的意外死亡》 《恋爱

的犀牛》等八部原创剧本以及30余部剧作的节目单、说明书、剧照、导演的话等等原始材料，不但纪录了先锋戏剧创作过程，同时还展示了近十年来中国年轻戏剧创作者的舞台成果，突显了戏剧发展实验创新之路。

作者介绍:

孟京辉

生于1965年，中央戏剧学院导演系研究生毕业，现为中央实验话剧院导演。1993年，编剧、导演话剧《思凡》（中央实验话剧院演出，此剧参加93年中国小剧场戏剧展演暨国际研讨会，获“优秀导演奖”）。同年，应德国柏林世界文化宫的邀请，率《等待戈多》剧组赴柏林、新勃兰登堡等地，参加“中国前卫艺术节”演出。1994年，参加第一届“布鲁塞尔国际戏剧节”驻节计划。同年，率《思凡》剧组赴日本参加Tiny Alice戏剧节、松本戏剧节、PAW国际戏剧节。1995年，应日本Tiny Alice戏剧节邀请赴日本演出《温床》。1996年，赴香港导演由“进念二十面体”剧团演出的《百年孤寂之第八年》（根据《百年孤独》改编）。1998年，导演意大利剧作家达里奥·福的名剧《一个无政府主义者的意外死亡》。1999年，导演小剧场戏剧《盗版浮士德》。2000年，在香港导演莎士比亚名剧《李尔王》。

目录: 1、本档案所收的剧本有；
飞毛腿或无处藏身（15）思凡（58）拥挤（100）我爱×××（116）零档案（148）阿Q同志（165）风雨保尔·柯察金（189）一个无政府主义者的意外死亡（236）恋爱的犀牛（277）

2、本档案涉及的剧目有
犀牛、士兵的故事、大神布朗、哈姆雷特、升降机、飞毛腿或无处藏身、风景、黄与黑、秃头歌女、等待戈多、罗慕路斯大帝、蜘蛛女之吻、面对面、思凡、阳台、安道尔、彼岸、与艾滋有关、拥挤、我爱×××、零档案、放下你的鞭子·沃依采克、阿Q同志、爱情蚂蚁、倾述、保尔·柯察金、一个无政府主义者的意外死亡、恋爱的犀牛（涉及的形式百花齐放，或节目单，或剧照，或原始材料，按年代顺序排列。散见于各页）

3、本档案所收的附录有：
访问林兆华（330）零档案：从诗到戏剧（338）关于“实验戏剧”的对话（347）实验戏剧和我们的选择（356）沈林与孟京辉的“戏剧双簧”（362）部分先锋戏剧演职员表（377）

4、本档案另收有趣原始材料若干
也尽量按年代先后顺序排列，请读者明察。
· · · · · · ([收起](#))

[先锋戏剧档案_下载链接1](#)

标签

孟京辉

戏剧

先锋戏剧

剧本

先锋戏剧档案

话剧

中国

艺术

评论

我还能背出我爱XXX的台词，高中时候看的很入迷。

年少冲动时，当偶像来看，不言愁的年龄，只能批判眼光啦

改天再读一遍

现在好买了，2000年我在图书馆里看的，后来就买不到，还是托网友帮买的。都看烂了。

这是本能影响、改变一个人一生的书，不是因戏剧本身，而是投身戏剧的人身上那股不灭的热情。

一种可以触碰的学习范本。

子阳的书，纯骗钱

那里面有大段 我爱你 在某页 我曾复印下寄给某个人 1999年12月31日出版
2000年1月1日揭封

中國舞臺劇和話劇事業需要復興。我想出一份力。

贝庭徐汇店看 <http://book.douban.com/review/3727597/>

了解一下情况~

孟京辉是个傻逼——纯的。

先疯戏剧档案

对戏剧增进了很多了解，但是有必要弄清楚先锋实验戏剧只是戏剧艺术的一部分，对一些形式大于内容的实验持保留态度。除了《恋爱的犀牛》外，剧本还喜欢《拥挤》和《我爱XXX》。

噢~

作为一种研究材料可以 那个暗藏红色的时代已经过去。

想看恋爱中的犀牛!!

令人感动的先锋戏剧~~

不好玩，当个资料瞅瞅吧

在戏剧里沸腾？！

[先锋戏剧档案 下载链接1](#)

书评

几天前在酒馆一场关于戏剧的讨论中，有网友问：我们为什么还看话剧？在电影电视作为一种更普及也更有效的表现形式的今天，戏剧还有存在的必要吗？现在我们去剧院的行为是不是只是一种为了标明自己格调的小资行为呢？在我看来，不排除有附庸风雅的向资前进者，但从更...

提到中国的先锋戏剧，不能不提到《恋爱的犀牛》。《恋爱的犀牛》作为20世纪中国先锋戏剧人的最后一个大手笔，不能不说是对所有质疑最有力的答复。从1982年的《绝对信号》开始，中国的民族话剧向小剧场模式发起了探索。在这近20年跌跌撞撞的路途中，从怀疑到猎奇到接受再到媒体...

几年以来就想看孟京辉的话剧，但是都没实现。经常是想要订票，发现票都被订满了。今天从比目鱼的博客中知道了孟京辉的新剧《空中花园谋杀案》，而昨天还和核桃夫妇提到，最近应该看一场孟京辉的话剧（巧啊！）。于是，马上去网上定票，这次终于赶

上了，空位挺多，定了四张。...

编者孟京辉，剧本自然都是老孟排过的戏。所以基本可以作为一本研究孟京辉的史料来阅读，但对非话剧狂热分子来说，有一定的门槛。书后的对谈，比较有意思。编者是杨葵，貌似是《过得去》的作者。当戏剧遇到咖啡店，确实会发生不错的化学反应。
100924下外公家

“请在新的世纪开启此封，清点上个世纪的中国先锋戏剧档案。”
书的包装上贴上这样的封条，倒给了一个小惊喜。
自己因为学校话剧社的原因而了解了戏剧，让我对戏剧的感情，一直是因别人的热爱而热爱。喜爱戏剧并不仅仅只因戏剧本身，还有做戏的这些人的可爱、偏执、坚持、独...

一群创作的疯子告诉我，只有那些可以忘记考试，忘记二十六个字母，忘掉所有世俗规矩，拒绝和任何“正常”发生关系永远站在真诚热烈的浪尖上，他们，即使在最深沉的黑夜里 双眼也熠熠发光 只有他们 才能改变中国的戏剧

最后的开始 我爱光 我爱于是便有了光 我爱你 我爱于是便有了你 我爱我自己
我爱于是便有了我自己 开场白。
这样一段看起来玩弄游戏的文字，在图书馆的角落邂逅他时我却一脸惊奇，于是克制不住地飞奔，去复印，一毛五一张的复印，复印给朋友，顺便复印到自己...

诶呦喂当年这书在我们学校那么大点儿的图书馆里我估计是借的最多的人了。好像升一个年级就借一次。 其他的评论我比不过已经写过评论的人。只是想起这么个背景。当年我以为看这个就很潮了。哈哈。 其实我去现场也就看了个犀牛。

对于一个初级阶段的戏剧迷而言，孟导的戏是必看清单之列的。身在上海的好处之一就是，这样的机会并不罕见，不巧的是，偏偏就是孟导的戏至今一部都还没有亲临现场体验过，到了忍不住的时候，就终于绝对对此书下手，聊以解馋。
称之为档案，是颇为妥当的，里面确实有很多珍贵的照...

20世纪 是一个多元的时代 这样的时代充满了诱惑和憧憬 同样也充满了迷茫和彷徨
现代派的哲学和艺术由此而生 仿佛新一轮的文艺复兴 追求人得内心
表现人与社会人与人之间的矛盾不可协调
而此时的中国正在一片红色革命的海洋中安逸着 直到80年代 一群文艺青年继承...

因为收拾房间，把这本书翻了出来。2000年买的，居然还崭新。我真佩服自己。
6月18日，我到蜂巢小剧场看了2008版的《恋爱的犀牛》，虽然去之前我一直抱着孟京
辉廉颇老矣尚能饭否的邪念，但演出最后，当马路在雨中长长的说出那段念白时，我还
是被感动了。其实我绝对不是被煞费...

添加豆瓣的时候，我才猛然发现我看过老版……竟然还是在一家甜品店里看的，我几乎
都要忘记这事了。99年12月28日出的第一版，11年8月26日出的第二版，原来老徐最早
是在旅行社做的。合和工作室做的设计，挺有意思得还。120409晚306

首先提醒大家，不要把标题中后面俩字，念反了。之所以有这个顾虑，其实还是因为封
建思想：认为发出“屁”和“话”的器官身份悬殊，虽然它们都是消化道的组成部分，
并且都是门房。
以前不光是屁，任何跟下盘有关的都在忌讳之列。鲁迅甚至考虑给出一个半径，证明以
生殖器为中心...

[先锋戏剧档案_下载链接1](#)