

人体魔术舞蹈



[人体魔术舞蹈_下载链接1](#)

著者:欧建平

出版者:中国美术学院出版社/蓝鲸美术图书发展公司

出版时间:1994-06

装帧:平装

isbn:9787810193498

作者介绍:

目录: 目录

据说，舞蹈是什么？——卷首语
我们只有一个地球——原始舞蹈探胜
步入原始森林
思考舞蹈起源
实用动作、内心需要和审美趣味
原始舞蹈的基本特征
东西方文化圈的形成、发展与未来
——东西方舞蹈史话
东西方文化的大致分野和历史概念
东西方舞蹈的形成、发展和未来
东方舞蹈素描
中国文化圈中的舞蹈
中国舞蹈的来龙去脉
中国舞蹈的输入与输出
中国舞蹈东渐的第一站——朝鲜
朝鲜半岛上的本土舞蹈

中国舞蹈东渐的第二站——日本
日本的三大古典舞
日本的当代舞
日本芭蕾舞的历史与现状
印度文化圈中的舞蹈
印度舞蹈概貌
令人目眩的印度民间舞
精美异常的印度古典舞
印度舞蹈在南亚和东南亚的影响
非洲的舞蹈
伊斯兰教地区的文化与舞蹈
犹太教的舞蹈
西方舞蹈漫话
从远古时代到文艺复兴
古埃及的舞蹈
古希腊的舞蹈
狄俄尼索斯的酒神精神及其舞蹈
古罗马的舞蹈
罗马人对舞蹈的反对态度
基督教与中世纪的舞蹈
基督教对待舞蹈的矛盾态度
舞蹈狂热和舞蹈病
舞蹈与社会各阶层
宫廷双人舞与乡村圆舞
文艺复兴时期的世界和艺术舞蹈
舞蹈教师的崛起
西班牙舞蹈的传播
芭蕾的诞生
17、18至19世纪的西欧舞蹈状况
芭蕾的成熟
芭蕾技术的规范化和学院派的伟大成就
多种多样的芭蕾
小步舞的一统天下
法国组舞
小步舞的形式
英国的交谊舞
美国的殖民地舞蹈
来自国内外的影响
华尔兹舞的崛起
舞蹈中的浪漫主义运动
狄俄尼索斯精神的复活
华尔兹舞的传播
后裔与劲敌
现代芭蕾舞的基础
诺维尔和他的同时代人
浪漫主义芭蕾的兴起
俄国的腾空而起与西欧的日渐衰落
剧场舞蹈与舞厅舞蹈的并行不悖
一日千里的20世纪
佳吉列夫及其丰功伟绩
佳吉列夫俄国芭蕾舞团
传统的继承与发展
前苏联的芭蕾
跳出东西方舞蹈绝对比较的怪圈儿

——东西方舞蹈的相对比较
舞蹈究竟是什么？
——东西方舞蹈定义百家
中国人的舞蹈定义与五种有趣的定义方法
日本人的舞蹈定义及其外来影响
舞蹈史上的美学纠纷
欧美当代辞书中的舞蹈定义
欧美舞蹈美学史上舞蹈定义的发展
历程
崭新的定义分类方法：封闭型与开放型
人与非人的舞蹈
三条主要的线索：模仿论、表现论和形式论
三大流派 各有千秋
模仿论：欧美舞蹈美学理论中的老祖宗
模仿论定义：近200年来芭蕾史上的争论焦点
剖析福金舞蹈美学的复杂性
自16世纪以来的舞蹈美学和舞蹈定义
深受模仿论影响的诺维尔
他律美学的告一段落和自律美学的勃然兴起
马拉美、莱维松和瓦莱里的贡献
20世纪：模仿论、表现论和形式论的三足鼎立
科恩对模仿论传统的回顾与思考
表现论：克罗齐和科林伍德理论对马丁的影响
朗格的符号论与表现论舞蹈思想评价
黑格尔为什么没有给舞蹈以足够的重视？
现象学的运用与舞蹈自律美学的深入
形成舞蹈哲学的必要前提
• • • • • ([收起](#))

[人体魔术舞蹈_下载链接1](#)

标签

舞

评论

[人体魔术舞蹈_下载链接1](#)

书评

[人体魔术舞蹈_下载链接1](#)