

最后一幅肖像



[最后一幅肖像 下载链接1](#)

著者:陈放

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2000-08

装帧:平装

isbn:9787538702736

作者介绍:

目录: 高洁的青松
正确宣传党的政策
——试评《高洁的青松》
谈《高洁的青松》和对它的批评
命 运
《命运》不是真实可信的
《命运》——富有特色的新作
评《命运》以及对它的讨论
解 瑛 瑶
解瑛瑶是一个悲剧形象
对《解瑛瑶》的讨论
伤 痕
《伤痕》也触动了文艺创作的伤痕
以情感人
“王晓华的形象缺乏真实性”
——对《伤痕》的一些不同意见
失去了的爱情

艺术的生命在于真实
——评《失去了的爱情》
也谈艺术的真实
——与徐旭明同志商榷
生活·构思·典型化
——创作《失去了的爱情》的
点滴体会
“我的罪过！”？
一个真实可信的典型
违背了真实性原则
没有被面的被子
悲剧·力量及其他
一出莫名其妙的悲剧
不应给悲剧作品规定一个固定的模式
我应该怎么办？
文艺作品必须坚持典型性和真实性
——对《我应该怎么办？》的一些意见
也谈文艺作品必须坚持典型性和真实性
——与咏华同志商榷
在小河那边
评《作品》发表的两篇小说
——《我应该怎么办？》和《在小河那边》
文艺批评不容再挥舞棍棒
——评《评〈作品〉发表的两篇小说》
枫
评《枫》
对《枫》的异议
谈谈我的习作《枫》
重逢
到底谁该受审判？
——评短篇小说《重逢》
也评《重逢》
——与杜哉同志商榷
我为什么写《重逢》
老二黑离婚
《老二黑离婚》不够真实
艺术真实不是照搬生活
可喜的进步 漫长的路程
我怎么想起写《老二黑离婚》
爱，是不能忘记的
“倘若真有所谓天国”
——阅读琐记
试谈《爱，是不能忘记的》的格调问题
她捧出的是两颗纯洁的心
——谈怎样理解《爱，是不能忘记的》
爱情、婚姻及其他
——谈小说《爱，是不能忘记的》的思想意义
最后一幅肖像
滴血的肖像怎么变成了友谊的象征
——读《最后一幅肖像》随感
一种值得注意的创作现象
黑玫瑰
文学要给人力量和希望
——致《黑玫瑰》作者

让读者触摸到“脓疮”和“溃疡”
作家应如何对待“脓疮”和“溃疡”
——与梁重昆同志商榷

网

我们也曾生活在网中

——推荐小说“网”

从苏里的形象看《网》的思想倾向

思念你，桦林

这也是个社会问题

——《思念你，桦林》读后

感情和道德的矛盾

——读《思念你 桦林》所想到的

风雪茫茫

我们需要什么样的悲剧

——评《风雪茫茫》兼与刘剑青、李怀坝同志

商榷

略谈《风雪茫茫》的真实性和典型性

美，是不能忘记的

——读小说《风雪茫茫》及有关评论

关于《风雪茫茫》讨论的来稿综述

聚会

关于《聚会》的编者的话

引导国民精神的前途的灯火

我们期待着

——读《聚会》有感

寻找

雕塑灵魂 改造灵魂

——谈短篇小说《寻找》

在云端里，还是在地球上？

——谈谈《寻找》中的小亮

救救青年，愈合伤口！

——评小说《寻找》

“从来就没有救世主”

．．．．．(收起)

[最后一幅肖像_下载链接1](#)

标签

小说

史料

中国现代文学

中国文学·新时期

中国文学

评论

[最后一幅肖像_下载链接1](#)

书评

[最后一幅肖像_下载链接1](#)