

# 朦胧诗新编



[朦胧诗新编\\_下载链接1](#)

著者:洪子诚

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2004-06-01

装帧:平装(无盘)

isbn:9787535428042

本书广泛吸收二十多年来对朦胧诗和朦胧诗运动的研究成果，摒弃历史成见。对发生于

上世纪70年代末至80年代初的朦胧诗和朦胧诗运动作了认真、客观而必要的整理。

在“文革”结束后的历史转折时代，朦胧诗是当时激动人心的思想，文学“解放”潮流的重要组成部分，同时也是当代新诗革新的起点。它所表现的激情与表达方式，为后来的新诗写作者开启了富有成效的创造空间。至今尽管已有多种选本面世，但它们大多出现在十多年前，很多重要诗人和诗歌由于各种原因都有所遗漏；更由于二十多年来学术研究的进步、诗歌思想的发展，人们对朦胧诗也有了更多的认识。

今天，出于诗歌史研究上的考虑，也是为着对朦胧诗的那些并未失去的价值的重新确认，重新编选这些作品，或者可以成为当代诗歌研究者和爱好者提供一个更好的阅读文本。

作者介绍:

目录: 序  
1 北岛卷  
2 芒克卷  
3 食指卷  
4 岳重卷  
5 黄翔卷  
6 多多卷  
7 方含卷  
8 齐云卷  
9 田晓青卷  
10 林莽卷  
11 舒婷卷  
12 顾城卷  
13 江河卷  
14 杨炼卷  
15 王小妮卷  
16 梁小斌卷  
17 “朦胧诗” 纪事  
· · · · · (收起)

[朦胧诗新编\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

朦胧诗

中国文学

当代文学

洪子诚

现代诗歌

文学

中国

评论

中国新诗至今已走过近百年的历程，对于个体生命来说，可能早就步履蹒跚，或者干脆已命寿终寝。而在漫长的文化河流中，尽管中国诗歌历来有“我手写我心”的传统，但在那个特殊的年代，想要冲破内心的樊笼，遵循自我的情感抒发何其困难。于是，他们在诗歌写作上，便大量运用了隐喻、暗示、旁白、通感等表现手法，习惯于口号性诗歌语言的读者，顿时觉得茫然失措，不知所云。回到今天，当我们再次面对这些文本，可能会觉得一点也不“朦胧”。他们的作品，与“五四”时期中国新诗的发端有着本质的区别，更与“革命”时期的诗歌标语、墙报不同，朦胧诗的风行，无疑为当时迷茫、困惑的文学（文化）现状找寻到一个自由的出口，新时期文学也为此迎来了一次意义深远的变革。当然，在诗歌中，除了张示内心所经历过的“伤痕”，更多的则是反思、追问和光明。

和巴金许多小说一样，那种时代闸门下的热情和真挚足以抵偿它已经获得的声名，但那种揪着胸口高声吟诵（造作却不自知）的姿态却令我不由自主地反感。

05年

我喜欢多多

在朦胧诗里看海看星星看到疲倦。

-----  
: l227/3113-3

-----  
时代造就的特有印记。

-----  
高中

-----  
意象的介入，时空的跳跃，当代文学现代主义转向的开端。

-----  
那时代已经过去了……

-----  
非常喜欢里面的诗~

-----  
芒克、方含、江河的诗写得太差了，特别是和北岛舒婷的诗放在一起的时候。另外，封面也太难看了。

-----  
历史。补补课。

-----  
第一次接触关于朦胧诗的人、事、情怀

-----  
零星地看了一些。  
-----

那時候讀詩主要是抄寫，那些詩句已然內化到我的血液和靈魂里了。

---

星星诗社

---

方含不错，抒情节制有序，带有日常性，是意外的发现；似杨炼《大雁塔》这种，在我心中地位不及韩东《有关大雁塔》。口口声声说要“贴近人民”，可惜他们太“崇高”了，已经不自觉地远离了。#八十年代文化症候

---

初二的时候。。。真青葱。。。

---

发现舒婷

---

[朦胧诗新编\\_下载链接1](#)

## 书评

读诗  
高三时，在我的课桌抽屉里放着一本与教辅书极不“合群”的书：《朦胧诗选》。烦闷时，我总会读一读诗。诗短，而且没有连续性，所以省时间，而且随读随停。读诗，变成了枯燥中的唯一消遣。写诗 后来觉得光读不过瘾，就开始在两本书的空白处创...

---

前天临睡前翻看白岩松的《幸福了吗》，看到书中提到朦胧诗，海子的《祖国》：  
我要做远方的忠诚的儿子 和物质的短暂情人 和所有以梦为马的诗人一样  
我不得不和烈士和小丑走在同一道路上  
突然感觉热血沸腾，豪迈万千。好几年了，我未曾再读诗歌。第二天，上网搜索了这首诗...

---

关于朦胧诗这个东西，谈几点看法：  
一、朦胧诗指向明确，一点不朦胧。朦胧诗其实是政治诗，具有极明确的政治目的。实

质其实就是反革命\反毛时代\反无产阶级文艺。从政治上讲，朦胧诗成功了，它至少与它所要反对的文艺形式同归于尽了。现在人们不读那些诗歌和所谓的人文...

-----  
那也许是相当长一段时间以来以及相当长一段时间以后都十分宝贵的十年，1980-1989，洒家以为是黄金十年。有疗伤的温柔，年轻人理想主义的风华正茂，遍地充斥匮乏却释放着蓬勃的热情。海子1989.3.26离开，是否真的预示着诗之死。洒家不懂诗，所以万万不可装X，只表示对于海子的敬...

-----  
[朦胧诗新编\\_下载链接1](#)