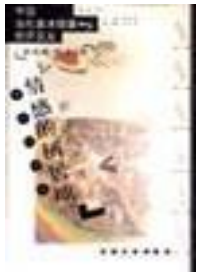


新表现主义——情感的栖居地



[新表现主义——情感的栖居地_下载链接1](#)

著者:黄丹麾

出版者:吉林美术出版社

出版时间:

装帧:软精装

isbn:9787538607727

新表现艺术是当代艺术中的重要现象之一。本书是第一部新表现艺术研究、批评的专门性著作。该书对新表现艺术的历史线索、理论背景、核心特征及形态特征进行了全方位的阐释，并对新表现艺术的价值及历史局限也深入地给予了反思与评价，同时，对一批具有代表性的表现艺术家逐作了个案研究。全书的行文宏观与微观相统一，理论与实践相结合，并且图文并茂，是部有价值的艺术批评专著。

作者介绍:

黄丹麾,男,1966年生于吉林省榆树市,笔名由广。1988年毕业于长春师范学院中文系,获文学学士学位。现任鲁迅美术学院美术学系讲师兼《美苑》编辑部执行编辑,中国美术家协会辽宁分会会员,民革沈阳市委员会委员,自1991年直,陆续在全国专业美术杂志报刊发表学术论文近50篇,约20多万字,是国内较有影响的美术理论家和批评家。

胡戎,女,本名胡蓉,1956年生于辽宁省大连市,祖籍安徽省凤阳胡府。1984年毕业于鲁迅美术学院民间美术系助研班,现任辽宁美术出版社编辑。中国民间美术学会辽宁分会秘书长,中国油画会会员,辽宁油画学会会员,辽宁美术家协会会员,编著《东北民族民间美术总集》,其中论文获文化优秀奖。油画作品《二月的阳光》入选中国女画家作品集(美术馆收藏),油画《水乡》获文化部全国群星展优秀奖,油画《诞生》获辽

宁省美术作品评奖展铜牌。

目录: 第一章 新表现艺术的历史追踪

- 一 中国本土内在线索
- 二 西方表现主义外在影响轨迹
- 三 中国传统艺术的新表现基因

第二章 新表现艺术的理论背景

- 一 西方非理性哲学的影响
- 二 中国传统哲学的积淀

第二章 新表现艺术的定位及其核心特征

- 一 新表现艺术的定位
- 二 新表现艺术的核心特征

第四章 新表现艺术的形态特征

- 一 三大文化形态特征
- 二 三大风格形态特点
- 三 四大语言形态特色

第五章 东方文化的审美释放

- 一 心象天成的神曲
- 二 超越极限的大图式
- 三 酣畅淋漓的东方情结
- 四 情感自在的大写意
- 五 人生真实的悲怆
- 六 一种人性的描述

第六章 心灵意象的构建

- 一 冥想图式的纯化
- 二 情结极化的视觉空间
- 三 雅拙率真的情感抒发
- 四 走入自我表情的途程
- 五 崇高与神圣的消解
- 六 戏剧人生的俗化
- 七 面地矿工生与死的呐喊

第七章 终止理念的范式与艺术的批判

- 一 在批判中寻找自我的真实
- 二 被涂鸦的生命与骚动
- 三 人类心灵的反叛与抗争
- 四 信仰的选择与自我的实现
- 五 生命幻象的自由空间
- 六 一种权力与意志的对话

第八章 新表现艺术的理论反思

- 一 新表现艺术的主要贡献
 - 二 新表现艺术的局限性及其对策
- 结语 初露锋芒征途漫漫

附录一 新表现艺术事记

附录二 艺术家小传

• • • • • ([收起](#))

[新表现主义——情感的栖居地_下载链接1](#)

标签

艺术

很想读

评论

[新表现主义——情感的栖居地_下载链接1](#)

书评

[新表现主义——情感的栖居地_下载链接1](#)