

我认识世界：音乐卷



[我认识世界：音乐卷_下载链接1](#)

著者: (俄) A.C.克林诺夫

出版者: 东方出版社

出版时间: 2002-07

装帧: 平装

isbn: 9787506015745

《我认识世界(音乐卷)》作者用新奇的讲述方式、通俗生动的语言，介绍了关于音乐的传说、音乐的科学、音乐与劳动、乐音的本质、爵士音乐家、古代音乐的缔造者等音乐的基本常识。

作者介绍:

目录: 莫扎特亚马孙河奇遇记
“音乐鉴赏家”与“音乐爱好者”之争
美丽的远古传说
这已经不是故事了
非同寻常的试验
音乐的另一种作用
关于音乐的传说
音乐无处不在
音乐的科学
音乐与劳动
战斗的音乐
教堂里的音乐
寻常百姓的音乐

达官贵人与平民百姓的音乐
同心协力的劳动
谈谈音乐的声音
最主要的东西
从声音的话题谈起
听觉的想象
乐音的本质
“唱出来的”乐音
在无生命的世界里
在活生生的自然界里
谈谈音乐听力
每个声音都有自己的“笔迹”
在“发声”和“倾听”之间
关于共鸣现象
特殊的听觉器官
听觉比视觉更加敏锐
大自然所造就的
颇为有趣的试验
人的音乐才能
绝对视觉记忆力
绝对音响记忆力
大自然的奇迹
让我们亲身来体验
小提琴手约瑟夫·斯拉维克
年轻的谢尔盖·拉赫玛尼诺夫
卓越的才华
读谱
即兴作曲的天才
繁纷复杂的音乐“游戏”
瞬息间的一气呵成
即兴作曲家的比赛
爵士音乐家
古代的音乐缔造者
第一部乐书
故事、神话与传说
乐器大家族的一员
并非偶然的巧合
什么悦耳动听什么刺耳难听
第一件乐器
各式各样的乐器
人类需要乐器
不同乐器的共同点
遵循共同的规律
音质
单乐音的乐器
稀奇的宫廷轶事
号角乐队
不能称做音乐家
可以设身处地想象一下
踏上“合奏”音乐之路
协调一致的演奏
调音师
著名的学者毕达哥拉斯
毕达哥拉斯的独弦琴

毕达哥拉斯音律
一桶蜂蜜加进一勺焦油
让·菲力普·拉莫
毕达哥拉斯计算得过于精确了
害怕狼就别到树林里去
巴赫是第一个支持者
另一位音乐巨匠
颇有教益的乐器史
长笛的奇妙变化
“桦木响物整三根”
排箫传说的余波
普通笛子的演化
一件乐器构成的乐队
再谈古老的长笛
长笛是怎么发声的
怎样缩短气鸣琴弦
短笛变调的问题
井上的汲水吊杆
另一个巧妙的发明
蛇形号的机械
竖琴的遭遇和演化
竖琴是古埃及的乐器
民间传说的保存者
“自由发声弦”乐器
起初活像猎人的一张弓
竖琴演变成了诗琴
竖琴子孙后代的遭遇
保留至今的江湖艺人乐器
弹起手中的三弦琴
小提琴与钢琴
“音乐王国的皇后”
斯拉夫民族的弓弦乐器
在豪华的客厅里
连小提琴也会纵情歌唱
斯特拉迪瓦里的诀窍
怎样制作小提琴
阿马蒂的学生
制作自己的小提琴
重提“斯特拉迪瓦里的诀窍”
老式小提琴有趣的特征
小提琴美妙绝伦的乐音
最主要的秘密
大师的内心歌喉
钢琴的特殊品格
原始的钢琴
琴键机械
极好的多乐音乐器
这毕竟是一种进步
大键盘琴的乐音图
钢琴师巴尔托洛缪·克里斯托佛里
小锤子的敲击
在钢琴内部增加20吨重量
大多数作曲家所喜爱的乐器
乐器的命运

音叉的历史
歌唱家们的“暴动”
让我们认识一下音叉
如果整个乐音排列升高
音乐不仅仅是伟大的艺术
步入音乐厅
台上的乐队
统一的整体——乐队
完美而又庄严的乐队形象
“音乐组合”现象
统一的节奏
调整好的节奏图案
节奏想像力
节奏是乐音的组织者
合奏同一个乐曲
会唱歌的巨大头颅
古希腊的剧场
古希腊剧场里的乐队
有一百个音乐家，也未必称得上乐队
真正的音乐组合
发声方法
乐音色彩的和谐
有亲缘关系的乐器会聚一堂
力争向多乐音发展
“小乐队”
只为自己演出的乐队
多姿多彩的乐队
新的乐音色彩
为乐队的完善做出过贡献
柏辽兹与竖琴
身在乐队才能了解乐队
“曼海姆市的卡佩拉”
所有器乐组已经趋于平衡
交响乐团
今天的乐团
乐团正在登台演出
从指挥站的位置上
最佳的“音乐向导”——指挥
指挥的手势语言
了解一下乐谱
假使没有乐谱的话
最早的尝试
唱诗人的学校
手势指挥法
乐谱构架
多、来、米、发、梭、扛、西
国际通用的乐谱
乐队指挥的功底
指挥大师
是看，还是听？
其他的指挥方法
乐队指挥手中的指挥棒
不约而同的改弦更张
职业指挥家

指挥家的“乐器”
演奏员的导师、监护人和教育家
面向演奏员们
各种复杂的和同时发生的行为
一场悲喜剧
指挥的使命
指挥家与机器人
指挥家需要乐队
优美的旋律
歌曲和舞蹈的旋律
把音乐变得一“听”如故
古典音乐的旋律
普罗科菲耶夫的回信
我们不能离开旋律
似曾相识的旋律
真正的旋律美
旋律是如何进行讲述的
智斗恶狼的彼得
音乐童话剧
讲述女妖的音乐童话
乐音的形象
变换音调多种多样
作曲家安东尼奥·威瓦尔第
音乐的共同情趣
竖琴的乐音
旋律的情趣
我们灵敏的听觉
仁者见仁，智者见智
怎样欣赏音乐
音乐必须以人为本
认识新的东西
为了不陷于尴尬境地
有这样一个概念——体裁
音乐的体裁
浪漫曲的“基本规则”
肖邦与小夜曲
船夫曲的由来
小夜曲及其他
最早的音乐体裁
最了不起的发明
歌曲的纪念碑
有口皆碑
民歌是人民智慧之所在
歌曲的音乐语言
“崇尚风格”的听觉
《儿童画册》
多民族的霍拉舞曲
怎样才使音乐得以保存下来的
口头传诵
1836年11月27日
相得益彰相辅相成
光彩夺目的进行曲
将军进行曲
行进者的画像

欢快的进行曲也在笑
《马赛曲》的来历
“舞曲家族”
舞曲之王——华尔兹
小约翰·施特劳斯
一心只听圆舞曲
所有的音乐体裁都交织在一起
另一个“音乐的圆环”
各种音乐形式在相互融合
“浪子回头”的叙事曲
音乐体裁的重叠
歌喉与乐器的结合
颂歌与清唱剧
在弹奏安魂曲的时候
莫扎特的《安魂曲》
包罗万象的歌剧
交响乐
音乐的变奏曲
美在变换形式
遵循戏剧的规律
海顿和莫扎特
在古典交响乐里
交响乐的音乐主人公
作曲家讲述自己
在音乐会的大厅里
译后记
· · · · · (收起)

[我认识世界：音乐卷_下载链接1](#)

标签

历史

评论

忘了讲什么了

[我认识世界：音乐卷_下载链接1](#)

书评

[我认识世界：音乐卷 下载链接1](#)