

理由



[理由_下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787505720749

理由，ISBN：9787505720749，作者：（日）宫部美幸著；乔君译

作者介绍:

宫部美幸

1960年12月，生于东京都江户区。堪称当代日本文坛罕见的奇迹创造者。如果要比较具体的方式来形容宫部美幸所创造的奇迹，或许可以说，她等于一个推理女王——阿嘉莎·克莉丝蒂加上一个小说大师——高阳，在推理和传奇这两个小说领域中，宫部美幸是兼具开创性和畅销实力的作家，在日本有着众多拥趸，甚至许多日本作家也公认，她最有资格继承吉川英治、松本清张和司马辽太郎的衣钵，是当代日本最具实力的畅销作家。

主要作品及获奖情况：

一九八七年《邻人的犯罪》赢得《ALL读物》主办的推理小说新人奖；

一九八九年《魔术的耳语》获得日本推理悬疑小说大奖；

一九九二年《龙眠》获得日本推理作家协会奖；

一九九二年《本所深川神怪草纸》获得吉川英治文学新人奖；

一九九三年《火车》获得山本周五郎奖；

一九九七年《蒲生邸事件》获日本SF大奖；

一九九九年《理由》获得直木奖；

二〇〇一年《模仿犯》获得第五届司马辽太郎奖、艺术选奖文部科学大臣奖及每日出版文化奖特别奖等六项大奖。

目录: 案件

入住者

片仓旅馆

邻居

生病的女人

逃跑的一家人

买主

妨碍执行

找房

父与子

卖房

年幼的母亲

没有照片的家庭

死者与生者

回家

不在的人们

离家出走的人

綾子

信子

逃亡者

投案

• • • • • ([收起](#))

[理由](#) [下载链接1](#)

标签

宫部美幸

推理

日本

小说

直木奖

社会派

推理小说

日本文学

评论

日本写推理小说的到底都是神马人，一个比一个牛逼，耍诡计耍的好的也就算了，还有乙一那种cult派，京极那种炫耀派，和这一系列社会派。说起来社会派好像都是女性独当一面，智力问题么？宫部美幸的书太好看，自然冲着诡计来的肯定会失望，因为几乎一开始就把答案亮出来了。社会派的好处，就是泡沫经济时代的面面观，从小处写起，最后竟然滴水不漏。一个大背景下，经济从鼎盛至衰落，这个导火索导致的悲剧，然后慢慢拆开成每个受害者的故事——据说这是宫部的老把戏——在这期间不曾更改的人的压抑和扭曲慢慢浮现，高层公寓间人情疏落，邻里留言，自认为对孩子好的母亲和“想什么就认为那是真的”，从各种各样的家庭中逃离，少年犯，看似成功的人的失败的子女关系，青少年（信子）的怀疑和险恶，一心想要拯救他人却只是陷入妄想的綾子，她弟弟的轻蔑，石田和孩子间的隔阂，每个人都有他人作为镜像，每个人都被隔阂在其中。其中，以浏那个“战前”和“战后”的视角最为惊心动魄。不管怎样光鲜，内里的破败都是存在的吧。我可以理解日下书里为宫部美幸打了90分称其为不容错过的理由了。

确实，不容错过。越来越期待其他两位女作家，异常快出版吧，naoko夸的那么狠我根本没法不期待啊。

继承了松本清张社会写实派的推理风格，故事涉及的背景和当下中国的现实，异曲同工。

好吧，这是俺第一次挺不住了，对不起阿姨啊……

俗套破事用报告文学体包装成最佳典范

宫部美雪的五部小说看完了，没了。我心目中，第一名必须是《模仿犯》，巨作无法超越。第二名是《火车》我遇到的第一部她的小说惊为天人。第三名是《理由》，好看！第四名是《龙眠》特殊能力的少年塑造得非常印象深刻。第五名《魔术的耳语》

这笔法 == 开头就看不下去了

不喜欢

较为枯燥，类似纪实文学。

杀人确实不需要理由

日本房奴和缺爱的男人

弃了

我高估了。。。唉。

绝对不止是推理.

非常好看，细节与想象力都发挥到极致

社会小说

唔，不是我喜欢的风格

站在罪恶与无辜之间的细线上，优雅的保持着平衡。

报告文学...一开始看得挣扎无比。 中意姐姐。

我还是有看天朝法制文学的错觉……

[理由 下载链接1](#)

书评

估摸在二三十年前左右，报告文学曾经在国内相当受宠过一段时间，几乎成为最易被阅读，也最爱被阅读的文体，许多时候这种东西都有粗浅和狗血的一面，但真正的好作品也不少，这类文的一大优势，就是“免代入系统”，和小说不同，报告文学一上来就是把你设定为“听众”角色的，整...

很久前，和一些上海的朋友聊到日本的人氣推理小說作家，談到宮部美幸時，大多數的朋友是不了解（因為彼時大陸大概只有其《模仿犯》和《理由》兩部作品，《勇者物語》和《龍眠》當時還不曾登“陸”），極個別讀過《模仿犯》和《理由》兩部或者其中之一的都大搖其頭，言露不屑之...

这是我第一次读宫部美雪的作品。
之前有意无意看过些对于她《火车》的评价，褒贬不一，有人非常推崇其厚重；也有人说推理过程无趣，比东野的《白夜行》差了十来条长安街，并因此愤愤不平，大呼“上当”。而读过《理由》，我感觉，将宫部的作品简单定性为“推理小...

在《火车》、《理由》和《模仿犯》等作品里，宫部美雪基本上跳出了“推理小说”的类型。尤其是《理由》，基本上可以归类于社会伦理小说，“推理”成分只是一条若隐若现的辅助线。而且与其说推理的对象是犯罪，不如说是日本90年代的家庭生活百态。因此，冲着诡计与神探来的读...

如果由我选能读进心里，又能流传下去的作品，《理由》一定不会漏过。
从第一次读到宫部的作品《火车》开始，心便为之一颤：
这个真实得没有一丝影子的世界，真的还有人为大问题悲伤。
这是最好的时代，也是最坏的时代。
这个说法实在太旧了，旧得让人却找不到一句替代的话。 ...

这本书在读到24页的时候竟然出现了30多个人物！尤其这个日本名，佐藤佐木的根本分不清（还是四个字的名），加之出场人物太多，不得不得做了一个人物关系表都是一边拿着笔记名，一边看书。宫部风格不同
叙述是倒叙。看似强大的逻辑感是踩着无数人物（大概数58个人）刻画出来的， ...

趁着上班不忙的空档，翻出了好久想看的几本书，最后还是将目光投向了宫部美雪，据

说这是一部战胜了《白夜行》而获得直木奖的作品，更平添了好奇之心。作品从发生在一栋高层公寓中的杀人命案开端，不过之后却似乎和推理失去了关系，作者不厌其烦的捋清各种人物关...

宫部阿姨的三部社会派巨作：火车，理由，模仿犯，现在我已经读完前两部了，和上一本《火车》不同的是，这次的《理由》简直就是一本虚构的报告文学，作者的下笔是以记者采访视角和上帝视角交叉进行，所以看到三分之二左右的时候，细心些的读者都能够猜出凶手是谁，以及犯罪过程...

读毕本作，不由得长长呼出一口气：终于读完了。——阅读本作足足花了我将近三个周末的时间，而这在我阅读推理小说的历史上，也是从未有过的。因为，我并不喜欢这本书，即使它顶了很多的光环。在进行评论之前，首先概括一下本作的故事。背景是廿世纪末的日本，其时适逢房地...

与其说是一篇推理小说，不如说是一篇事件的报告文学。社会派的部分太多，而几乎没什么推理部分。很多地方细节交代的过于详细，反而失去了阅读的乐趣。。。通篇都在试图反思各种社会问题。比如，新闻爆炸时代，新闻对人们日常生活的影响。我们自以为关注新闻就可知天下事，...

看东野的比较多，叙事能力超强，认真的看完《理由》，持续了三天吧，断断续续的。很喜欢，那么多的人物和时间，被她讲的很清晰，对社会的很深刻，要重新看下《火车》了。

嗯，本书结构十分松散，由各个人的事件穿插构成。本书的重点也完全不在推理上，或者说，事件担当的警察没有任何表现的机会，常见的侦查手段和推理小说常见的信息一概不涉及。因为这些不是重点。重点正向大家所说的，是家庭。涉及到的家庭基本是各有各的不幸，都面对着各自的困...

从某些角度出发，这本书会使一部分读者感到厌烦。这不是一部推理小说，虽然直木奖的头衔金光闪闪的盘旋在这本书上面，可是，很多时候，我都宁可相信这只是一部由社会责任感的报告文学或者普通小说，甚至，宫布阿姨的每一部书我都愿意这么理解。风雨之夜，一人坠...

日常场景，普通人群，宫部美雪总有切入的理由。
一个体面住宅，风雨之夜，血渍淋淋。不是户主、不是亲朋，奇特的四口之家，姓名，住址，年龄……一切未知，没有过去。他们舍弃真名与家人，想要逃离什么，又想寻找什么？“他只是害怕有家。”家，是主题答案。家，总缺不了女...

严格来说，这根本不是一部本格的推理小说，而是象案件聚焦一样通过报告文学的形式从头到尾剖析一个震撼人心又发人深省的悲剧！
既然是这样的形式，于是就没有了通常本格推理中形形色色、新奇古怪的“诡计”，取而代之的是许许多多关联者的证词，生活背景。于是在这样一部25万...

“无处可去和无处可回，这和自由完全是两回事！”
我开始以为，《理由》的主题是在针砭“房产”这个实体怪物，最后发现宫部阿姨的落脚点还是“家庭”，这个房产之上的人类载体。
“家庭”才是本书当仁不让的主角！由“命案”作为引线，主要牵连出了作为原房主的小...

第一次读宫部美雪，好看，感谢渣渣推荐。
围绕着日本地产泡沫破灭时代的一起恶性案件，串起一个又一个家庭。
同代人之间、两代人之间、隔代人之间、人与时代之间……作者看到那些伤口与问题，却没有纠缠沉迷在疼痛中。总觉得，作者的心里有一种温柔，她对笔下的人物几乎没有...

在这个世界上，总是有些人，是无法用正常的思维方式来理解的。而现在，这样的人越来越多，多到正常的人都会不由自主的怀疑究竟什么才是异类。
有人怨恨家庭，有人怨恨社会，有人怨恨人生，总之人生就是这样那样的不幸堆积而成的。越来越多的人成为边缘人，越来越多的人你总也想...

[理由 下载链接1](#)