

# 巨人三传



[巨人三传\\_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:天津社会科学出版社

出版时间:2004-4

装帧:平装

isbn:9787806880999

《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》同出罗曼罗兰之手。传记里的三人，一是音乐家，一是雕塑家兼画家，一是小说家，各有自己的园地，三部传记都着重记载伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。贝多芬供大家欣赏的音乐，是他“用痛苦换来的欢乐”。米开朗琪罗留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰在他的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的和谐，借以播送爱的种子。

作者介绍:

译者傅雷，（1908-1966），我国著名文学翻译家、文学评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四种，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图本珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《罗丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

目录: 贝多芬传

译者序

原序一

初版序

贝多芬传

贝多芬遗嘱

书信集

思想录

米开朗琪罗传

译者并言

原序

导言

上编战斗

一力

二力的崩裂

三绝望

下编舍弃

一爱情

二信心

三孤独

尾声

死

这使是神圣的痛苦的生涯

托尔斯泰传

一“最近消失的光明”

一我的童年

三《高加索纪事》

四《哥萨克》  
五《塞瓦斯托波尔纪事》  
六《三个死者》  
七《夫妇间的幸福》  
八《战争与和平》  
九《安娜·卡列尼娜》  
一〇《忏悔录》与宗教狂乱  
一一《社会的烦虑》《我们应当做什么？》  
一二《我的信仰的基础》  
一三《艺术论》  
一四《通俗故事》《黑暗的力量》《伊万·伊里奇之死》《“克勒策”奏鸣曲》  
一五《复活》  
一六托尔斯泰之社会思想  
一七“他的百目确定了”  
一八“战斗告終了”  
．．．．．[\(收起\)](#)

[巨人三传\\_下载链接1](#)

## 标签

传记

罗曼·罗兰

傅雷

外国文学

法国

伟人

文学

天才

## 评论

读《少年维特之烦恼》哭过，读《复活》哭过，读《约翰克利斯朵夫》哭过。读《盖特露德》哭过。今天读到《巨人三传》最后的《托尔斯泰传》第390页，从四面八方涌来的群众挤满从扎谢卡车站通往托尔斯泰庄园的沿途，来给这位老人送葬。看到这图片我眼泪就下来了。“在他弥留的床上，他哭泣着，并非为了自己，而是为了不幸的人们。‘大地上千百万的生灵在受苦，你们为何大家都在这里只照顾一个列夫托尔斯泰？

-----  
内容凌乱，口号多，不知所云！

-----  
其实只读了米开朗基罗一部

-----  
鼓舞士气。。。历练精神。。。

-----  
应了中国那句古话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，一点儿不错。罗曼罗兰挑选的三位主人公都是文艺历史上响当当的人物，傅雷先生的翻译也很难得

-----  
内容已忘，封面漂亮

-----  
这本我想买来好好看看，大学里没看仔细。

-----  
需要人生 人生快来找我

-----  
不知托尔斯泰传会不会多多少少提到其生活的俄国的社会情况。一读之后(托尔斯泰传)：算是理清之中的脉络。不过，没看到历史的述说，难道他觉得没必要花大篇幅去与之无多大关系的社会。

-----  
如果说事先最好先别有想法。——这又是迂腐的做法。托尔斯泰一生为思考所累，——然而他也没能给我想要的答案。“真理和爱”，我是还不能体会，他也曾想要弃世，最终也未能够，同时还说了对生的喜爱。如果我也能体会到对生的喜爱;) 也不枉曾经如此努力而绝望地企图从我所能想得到的巨人身上找寻希望和答案。

-----  
痛苦换来的欢乐

-----  
托尔斯泰的日后再读。。。

-----  
艰深 但我知道他很好

-----  
最令人感动的是《托尔斯泰传》，余两传感觉不过尔尔  
另，罗曼罗兰原序，傅雷序，杨绛序都值得推荐

-----  
每个人都有每个人成长的足迹，差别不在于脚印的大小，而在于足迹延伸的方向。

-----  
经典之书，美丽之书

-----  
人物、作者、译者，都可细细品味。

-----  
谁说的，痛苦的人才是真正的人。可是真他妈的痛苦啊

-----  
贝多芬在自己的苦难中看到了所有人的苦难，并在这片无尽的苦难大地上孕育了一朵欢乐之花；米开朗基罗凭借着自己的天才，从平庸的大队伍中艰难的脱颖而出；托尔斯泰

在真理与爱两条平行线中徘徊着，反复着，并坚定着

-----  
匆匆扫完。等合适的心境重读。

-----  
[巨人三传\\_下载链接1](#)

## 书评

我们周围的空气多么沉重。  
鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人行动，社会在乖巧与卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。  
打开窗子吧，让自由的空气重新进来，呼吸一下英雄们的气息！人生是艰苦的。  
在于不甘平庸凡俗的人，那是一场无日无之的战斗，往往是悲惨...

-----  
很多名人说罗曼罗兰的《约翰·克里斯多夫》影响了自己的人生，而我很不幸的在毫不知其价值的小学时代就读过这部书。当时我只觉得书的文字与内容都很夸张，而今，突然又有了重读的欲望。因为读了《巨人三传》。  
傅雷与罗曼罗兰是天生的搭档。他们的语言是含着沸腾的温度的，一字...

-----  
“除了仁慈以外，我不承认还有什么优越的标记。”  
“噢，人啊，要是你们有一天读到这些，别忘记你们曾对我不公平；但愿不幸的人，看见一个与他同样的遭难者，不顾自然的阻碍，竭尽所能地侧身于艺术家与优秀之士之列，而能藉以自慰。”“我的一份命运真是艰苦已极。但我听任...

-----  
我读过托尔斯泰的大部分小说，对他作品里蕴含的思想也很有兴趣。所以，在《托尔斯泰传》的字里行间能获得比前两部更深得多的感受。不过，虽然我极度缺乏音乐修养，贝多芬也依旧带给我巨大的冲击。如果能体味到他的作品涌动着的美感，那么，对这位巨人，对这本书就会有更精微的...

-----  
第一次读到是在高中的时候。我一直很反抗学校和父母，对考大学充满仇视。但是毕业后我突然明白，做自己想做事只有一条捷径——大学。于是开始补习。  
每天都如同战斗，这本书的两个序言我那时倒背如流。正是这本书使得我能够在近乎苦

行与折磨中坚持着。对我而言，这就是力量之...

今天干活有点沮丧，状态不佳，写写读后感吧。都看完快一个月了。  
这本书写了三个人，贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，一个赛一个的伟大，一个比一个活得艰难。看《贝多芬传》的时候，我很激动，作者的文字非常有力地刺激了我。看《米开朗基罗传》时，我很窝火，谁让他自己选择做...

也许傅雷先生在序中的评价最为恰当：  
‘唯有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难，唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族，这是我十五年前初次读到本书时所得的教训。’

在众多的僧种当中，有一种，叫做苦行僧。他们每天都在艰苦的跋涉，以一种近乎残酷的方式来折磨自己的肉体 and 灵魂。以证明自己 对佛的虔诚和对现实的不满。  
米开朗基罗的一生被肉体上的苦难和精神上的压迫所包围。在我们看来，他近乎是享受与依赖这样的疼痛。他把欢乐当成自己的...

不经过战斗的舍弃是虚伪的 不经过劫难磨练得超脱是轻佻的 逃避现实的明哲是卑怯的中庸，苟且，小智小慧， 是我们的致命伤  
傅雷为巨人三传写的前言，这段话下面我划了重重的黑线 是工作以后才划的  
虽然这本有点发黄的书是考上一中时暑假作业里开的参考读物 但以前读是没感觉的...

【贝多芬】 心是一切伟大的起点。——贝多芬  
自然是他唯一的知己。——特雷泽·布伦瑞克 一切灾难都带来几分善。——贝多芬  
【米开朗琪罗】 没有一件不幸可与失掉的时间相比的了。——米开朗琪罗  
“好的画，逼近神而和神结合……它只是神的完美的抄本，神的画笔的阴影...

米开朗基罗，是一种卑怯灵魂的绽放。他本可以不用这样，他是一个贵族，从始至终都保持着贵族的信仰——对于佛罗伦斯高贵家族的信。然而他却是一个怯弱的人，鄙视权贵却屈从，当每一次逃避被迫中止，他总是回到权贵身边完成他们交付给自己的工作。他是一个富有的人，却过着极其...

一直知道贝多芬的生活历程，但却不知米开朗基罗也受着这么多折磨。

近日想确认个关于贝多芬的史实，因此翻起了著名的《巨人三传》。看过之后，既难过又兴奋。难过得是，原来从古至今、国外国内，稍有理想不甘于平庸凡俗的人，都一直在与各种压力（小压力、大压力）抗争着。这...

《巨人三传》不同于一般的传记作品，更不同于满世界稍纵即逝的种种版本的名人自传。贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰自有其伟大之处，但也唯有在罗曼罗兰这样的大师笔下，才能使其伟大的光芒显露无疑，如果三位巨人是人类天空中最闪耀的星辰，罗曼罗兰便是将这一个个星辰用其天才...

三位历史的伟人，在各自的世界里与悲惨的命运不懈地抗战。他们或忍受着肉体的折磨，或忍受着性格缺陷的摧残，或忍受思想的孤独，但是他们都坚守着内心的信念，秉承着对艺术，对真理，对美的无限崇敬，他们是思想上的巨人，是人格上的巨人。  
贝多芬无时无刻不在与命运进行着抗争...

[illegible]

可能是因为自己的文化还很少，觉得都不太懂，特别是托尔斯泰的那部分，大概是自己对他的作品了解太少了。不过印象最深的还是作者以及这些大师所传达的那种力。冲破苦难，享受苦难，在苦难中开出一朵绚丽的花。

祝福在苦难中挣扎的人们，愿你们也有一颗伟大的心，能够在苦难的...

巨人异于常人的除了天生的禀赋还有面对生活苦难的态度。贝多芬一生备受疾病，贫困，情感折磨，用坚强的意志抗争，又桀骜不驯，恃才傲物；米开朗琪罗面对病弱，刁难和盘剥，默默忍受，又带着野性的天真；；本人最最敬仰列夫，不仅仅因为文学巨匠的头衔，更重要的他是真正关心穷...

人生艰苦，而对于不甘平庸凡谷的人，则是一场无休止的战争。往往是悲惨的，没有光华的，缺乏幸福的，在孤单与静寂中展开的斗争。所以，不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气作我们的养料，倘使我们太累，就把我们的头在他们的膝上休息片刻。他...



-----  
这是一本枯燥难读的书。  
涉及范围极广，人名极多，语言很深。虽然看得很慢，不懂的地方反复看了又看，仍觉得没法把它消化，尤其是托尔斯泰传部分。可能是阅历不够，也可能在看此书之前，得先对传者的作品有一定的了解。即便如此，仍能从没能读透的内容里，感知这本书的价值。一...

-----  
[巨人三传\\_下载链接1](#)