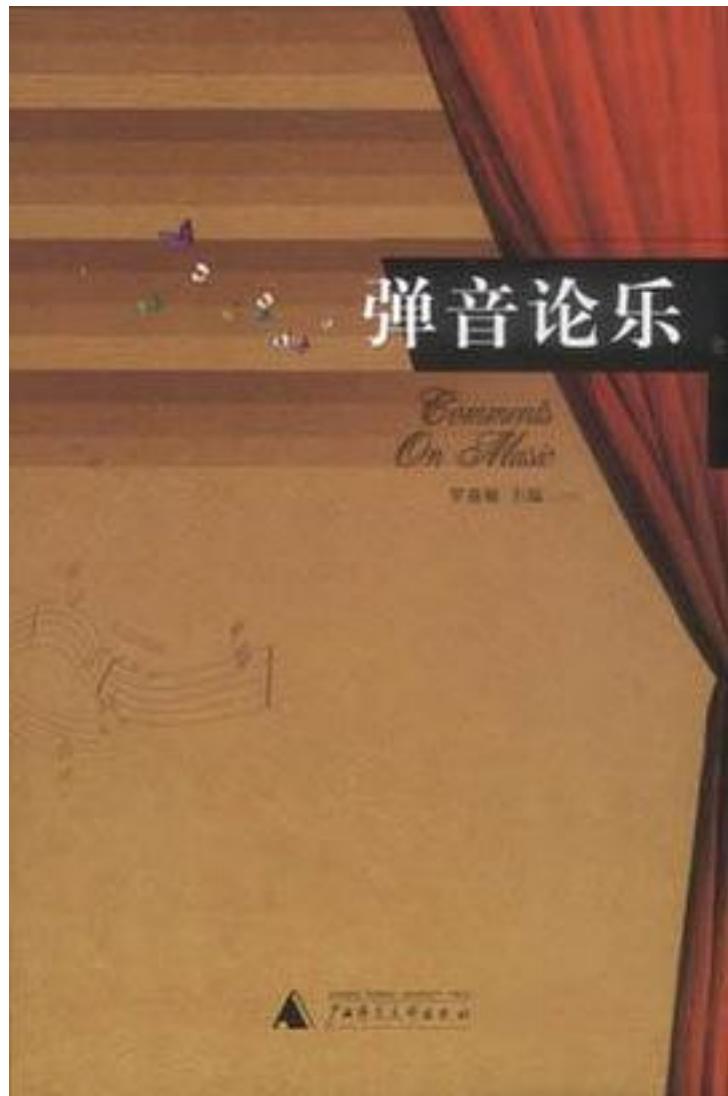


# 弹音论乐



[弹音论乐 下载链接1](#)

著者:罗基敏

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2003-02

装帧:平装

isbn:9787563338092

本书是一本音乐理论论文集，对历史上的音乐作品或音乐现象以及古典和现代乐器也作了相关的评介和探讨。思路清晰，文笔流畅，把严肃的音乐理论用意趣横生的现代语言表现出来是本书的特点，从某种意义上说，本书即是一部凝固在文字中的音乐作品，相信有一定审美情趣的读者会对她情有独钟。

作者介绍:

罗基敏，德国海德堡大学音乐学博士，中国台湾辅仁大学比较文学研究所及音乐研究所副教授。

目录: 引号、注脚及引用资料说明

序

前言

中文论文

梅湘《鸟类图志》中的魔法与魅力

两部“蓝胡子”歌剧的比较：杜卡的《阿里安娜与蓝胡子》与巴尔托克的《蓝胡子公爵的城堡》

卡葛的实验音乐剧场与前卫音乐的音乐基材理念

调性音乐、无调音乐、音组理论与电脑音乐的关联性

《卡门》与乐评

20世纪女性吉他演奏家普瑞丝蒂与华克奏风格之比较与探讨

欧洲文化建构之下“调”的概念

客家音乐的“管路”与“线路”

由剧乐论音乐的艺术特质——以麦耶贝尔的《斯楚恩塞》为例

试论古典音乐CD的封面设计：一个符号学面向的初探

英文论文

座谈会

· · · · · (收起)

[弹音论乐 下载链接1](#)

## 标签

音乐理论

音乐

音乐学

音乐史

古典音乐

(台) 罗基敏

音樂

艺术

评论

辅仁大学音乐学论文 很专业的书。

-----  
在南楼附近的小书店购入。

-----  
涉及到比较多的领域。坦白说，只看懂了一半左右吧。太专业了。。。也或许是自己太业余了。。。。

[弹音论乐 下载链接1](#)

书评

[弹音论乐 下载链接1](#)