

无字（第一部）



[无字（第一部） 下载链接1](#)

著者:张洁

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2007-2

装帧:平装

isbn:9787530206379

小说以女作家吴为的人生经历为主线，讲述了她及其家族几代女性的婚姻故事，描摹了社会大动荡、大变革中各色人等的与世浮沉、坎坷人生，展现了中国近百年间的风云际会，对二十世纪的中国进行了独特的记录与审视，写出了一个说不尽的时代。全书分三部，计八十余万字。

作者介绍:

张洁（1937-），当代女作家。原籍辽宁，生于北京，读小学和中学时爱好音乐和文艺。1960年毕业于中国人民大学计划统计系，到第一机械工业部工作。1978年发表第一篇小说《从森林里来的孩子》，获同年全国优秀短篇小说奖。翌年加入中国作协。1982年加入国

际笔会中国中心，并随中国作家代表团赴美国参加第一次中美作家会议。任北京市作协副主席。著有作品集《张洁小说剧本选》，小说散文集《爱是不能忘记的》、《方舟》，小说集《祖母绿》，长篇小说《沉重的翅膀》（获全国第2届茅盾文学奖，曾被译成德、英、法、瑞典等多种文字出版）。《只有一个太阳》，散文集《在那绿草地上》以及《张洁集》等。张洁获意大利1989年度“玛拉帕尔帝”国际文学奖。她的《谁活得更美好》、《条件尚未成熟》分获1979年、1983年全国优秀短篇小说奖；《祖母绿》获全国第3届优秀中篇小说奖，短篇小说《有一个青年》改编摄成电视剧播映，张洁以“人”和“爱”为主题的创作，常引起文坛的论争。她不断拓展艺术表现的路子，作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界，细腻深挚，优雅醇美。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

· · · · · (收起)

[无字 \(第一部\)](#) [下载链接1](#)

标签

张洁

小说

女性

茅盾文学奖

无字

中国文学

中国当代文学

文学

评论

相当不好看

读到一半，弃

读第2遍。有一天，她心一横，收了眼泪，撑起心肠，归置好万千苦楚，撒手人寰的疯了。

她的文字有些罗嗦 虽说底蕴深厚

绝对得力作。

文字有她翻译的卡尔维诺的感觉

大音希声，大象无形

关于女人的书，女人是最善良的天使

大象希声

纠结ONE

我大学看的比较投入的一部著作，所有的事件我用心去感受

看不得人生之惨烈一面的人最好别看,对爱情还抱有幻想的人最好别看

可怜，可叹，可悲。

路都是自己选的，苦也得自己受着。

大音希声，大象无形...

“生活的悲剧”被切割再一一放大，此时已无所谓心理冲击了，所剩怕是唯有视觉乃至心理上的疲劳吧。

闻者流泪

家族、历史倒也蛮大气，但是精简的空间还是有好多的。婚外恋写的很传神，这种题材写到最后都是在写人性的自私。是作者的亲身经历？因为相比婚外恋对象和他老婆，小三到显得人性最高大，那两口子简直是渣…

苦、辣、酸、甜，阅读是一种非常个人化的体验

《世界上最爱我的那个人走了》+
《无字》彻底摧毁了《爱是不能忘记的》里的柏拉图式恋爱 · · · · ·

[无字 \(第一部\) 下载链接1](#)

书评

看《无字》是一个很艰辛的过程，必须忍耐住对男性人物的厌恶，一页一页地煎熬地翻完。但是每一个无耻抑或卑鄙抑或恶心（《无字》里只有这样的男性人物）的男性人物却总有深深地爱着他的美好无比的女子，不论他们对她们如何的鄙夷如何的践踏如何的虐待，那些美好的女子还是至死...

生活还是很公正的。我感谢此生有这样一次豁了命的爱恋，我从没这样爱过，从没有一个人像你这样让我动情，以至把我一生的两性相悦之情都在这一次燃烧光了。至今想起我们那时的恋情，仍然心动不已。——吴为
这是一部对男人充满着深沉的爱和无尽的恨的女性主义小说，是女作家...

真不该看啊，写得真好，但实在太悲了。每个人都是悲剧，但悲剧的起始全是自找的。时间真是可怕的东西，此时可以牺牲一切的事情，彼时一钱不值。到底该为了此时还是该为了彼时呢。
多为吴为的当时不值啊，他们爱的都不是对方，都是自己的理想投射的影像。很难说...

遇到这本书是05年的一个晚上。
我与大家不同，我看了一小段后就有种迫不及待想看完全篇的欲望。
第一部出来后，又跑去书店买了第二三部。
因为这本书我看了张洁所有的文集，去了解了许多张洁的故事。甚至看了契科夫。
遇到一本好书真的很难，那些看不出头绪甚至觉得书一般的人...

努力去寻找爱情，没有。每次人与人之间的斗争，战火，人吃人的味道在书中弥漫。这部书横跨了近一个世纪，你会惊讶的发现历史不过是一次又一次的重复。如果，你的寿命够长，你会觉得自己始终是在一个出不去的圆圈中打转。
书中有血、有泪、有痛、有笑，可是没有爱情。

这几日一直幽闭家中，为的是系统地阅读完张洁的长篇小说三部曲《无字》。整整八十余万字。

三日下来，看得我是眼花缭乱、心潮澎湃，不知今夕几何……所谓躲进小楼成一统，哪管春夏和秋冬。大抵如此罢。

曾经疯狂地迷恋张爱玲和三毛的文字。孤灯落碎花的张爱玲，辛苦向天…

(读着第一部)

这本书一步一步写尽了上世纪女人的多舛命途，血淋淋的人心的流毒。

《灿烂千阳》是被卡其裹挟着刀刃逼向绝路的喊叫，而《无字》不壮，更悲，一种看尽苍凉的手势。

人心的算计、流毒，无孔不入，外祖母、母亲、吴为这仨，都用尽力气在这个坚硬锐利的…

张洁这本书我已经下载很久了，但是一直没有看完。

好不容易把第一部啃完了，只是还没看出什么眉目。可能我对作者描写的时代和人物是太不了解了，至于她运用的一些写作技法，我更是感觉有点晕晕乎乎。

总之写点有点绕弯弯，看它真得需要点耐心。接连几次来挑战这本书，电脑、手…

张洁用了十二年写成了《无字》一书，洋洋洒洒八十万字，可谓耗尽毕生的心血。这本书获得第八次矛盾文学奖，同时也因为酷似张洁自身经历而遭到质疑。在书中，作者铺开了一个漫长的故事画卷，涉及四代人的一生，脉络清晰复杂。以吴为主线，穿插叙述了她的外祖母墨荷、…

一本很苦情的小说，看完第一部，让人很难再忍下心来接着看第二部。这样的文字，国内作家，过去我只有在张贤亮的作品里读到过。对了，也许还要算上已故的路遥。首先，作者在创作中细腻的情感把握和直面生活的勇气是让人钦佩的。因为这两点，第一次，喜欢上了张洁。同时也以男人…

老子有言：大音希声，大象无形。太深重的苦难恐怕难以表述，
太饱满的感情恐怕无法言说。这就是无字。

看過張潔好幾本書，可以肯定的說，她是一個極有分量的作家。
自會讀書以來，我就尊敬並且喜歡那種對自己文字負責的作家。我一直認為，作為一個寫作者，一定要有良心，他的良心甚至更應該超出平常人。任何時代，文字都足以亂天下，故此，文字工作者，尤其需要持一顆良心行事，不...

王朔曾經不止一次的說起過，北京作家代表隊打浙江代表隊的事兒，大致說文學嘛，就是比小說，第一代的曹雪芹肯定贏魯迅那沒跑，第二代老舍最不濟也能和金庸打個平手，最後到了他這一撥兒，王朔往往會停下來，特別得意的問對方：我比余華怎麼樣？然後根本不等回答就說，我們北京...

還沒有看完，可是我的耐心就有点承受不住了。雖然張洁力圖在作品中表达更深刻的思考，但我看到的更多的却是牵强附会的因果、矫揉造作的修辞、以及处处表现出来的那种似乎洞察一切的能力。作者的议论和抒情严重影响了读者对于故事本身的阅读和体会，情节被肢解了，感情被概念化...

越來越感覺，愛情這東西是一場披着美麗外衣的騙局。
也不排除有人從中獲取了開拓自我的力量，但是這種力量的爆發僅僅限於短暫的愛情初期。寫愛情的書看過不少，通常的觀點是鄙視門第觀念，宣揚愛情至上的。故事的結局都是千帆過盡，愛情战胜了世俗的力量最終獲得了勝利。 ...

[无字（第一部）](#) [下载链接1](#)