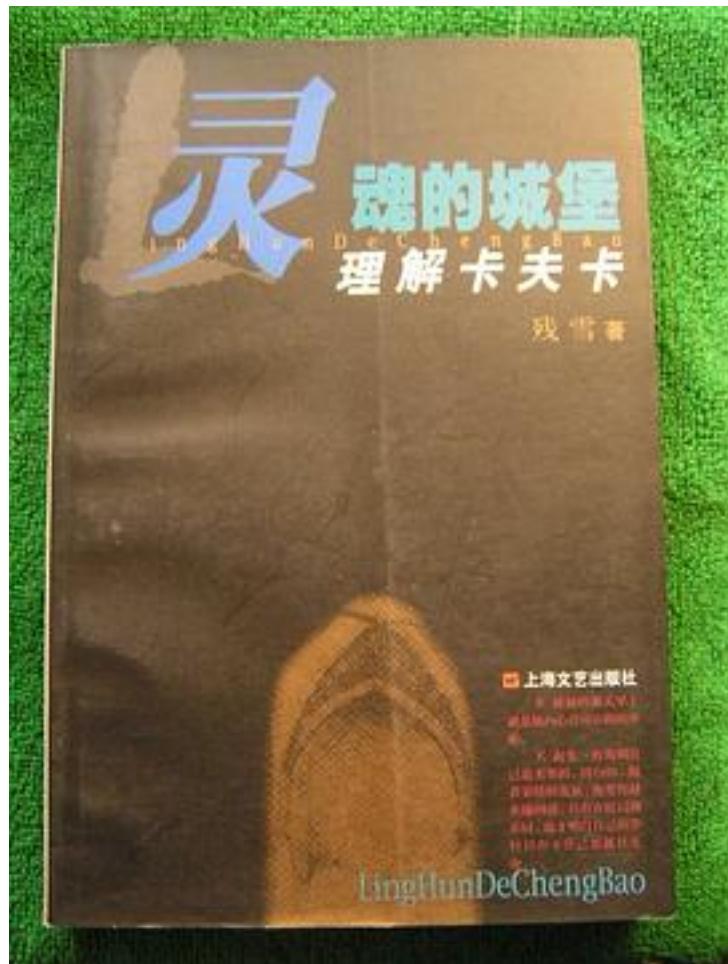


灵魂的城堡



[灵魂的城堡_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1999-09

装帧:平装

isbn:9787532119387

本书是在中国文坛上特立独行的女作家残雪创作的一部关于卡夫卡的小说作品的作品；是一位东方艺术家在20世纪末对一位西方艺术家在20世纪初创作的作品的长驱直入。

卡夫卡被中外作家奉为“作家们的作家”。残雪凭其纯粹艺术家的感悟，独辟蹊径，以创作与评论相融合的文体形式对卡夫卡的重要作品《美国》、《审判》、《城堡》等作出了全新的解读和描述。她一改以往众多西方作家，如欧茨、伽洛蒂、昆德拉等关于卡夫卡的陈述，创造了更加逼近真实的卡夫卡形象。

残雪对卡夫卡的描摹会让所有知道他的人大吃一惊；她所提供的创造性的评论写作方式将会让所有梦想新写作的人大受启迪；同时，对于所有文学爱好者、研究者，此书无疑也是一部魅力无穷的作品。

作者介绍:

殘雪

女，本名鄧小華，1953年生於湖南長沙。父母是三四十年代的中共黨員，1957年雙雙被劃為右派下放勞動。殘雪從小由外祖母撫養，小學畢業即因遭遇文革而失學，陸續做過銑工、裝配工、車工，結婚後與丈夫經營裁縫店。1985年1月，自小喜歡文學的殘雪首次發表小說，隨即受到文壇注目與高度評價。

她創作短篇與中長篇小說，代表作包括《蒼老的浮雲》、《突圍表演》、《新生活》、《黃泥街》、《五香街》等，作品曾被譯為日文、德文、英文、義大利文、法文。殘雪另有閱讀文學作品的評論集，包括《靈魂的城堡--殘雪讀卡夫卡》、《溫柔的編織工--殘雪讀波赫士與卡爾維諾》、《地獄的獨行者--讀但丁神曲》、《藝術復仇--殘雪的閱讀筆記》。

目录: 卡夫卡的事业 (修订版序)

第一部 艺术的故乡

- 1 走向艺术的故乡
- 2 灵魂开窍时的风景

3 布鲁娜妲之歌

第二部 延迟的审判

- 1 艰难的启蒙
- 2 两种意志的较量

第三部 灵魂的城堡

- 1 理想之光
- 2 梦里难忘
- 3 记忆的重负

.....

第四部 空洞的恐怖

附录：

- 1 残雪部分作品中外文版图录
- 2 残雪主要作品集索引

• • • • • (收起)

[灵魂的城堡](#) [下载链接1](#)

标签

残雪

卡夫卡

文学批评

评论

文学评论

文学批评与文学理论

文学

中国

评论

又是观念图解派

分析三部长篇时，每篇开始都会对小说本身进行一个预设，糟糕的是，每一个预设都极其相似，似乎卡夫卡的每一部长篇中都会出现一两个料事如神的上帝，所有的事情都在他的掌握之中，假使真的如残雪所说的那样，那卡夫卡写三篇这样的东西还有什么意义呢？还不如直接写一篇就够了。还有，为什么好端端的一个人，甚至一条狗都要跟那个不知是什么的“艺术家”扯上关系呢？书中基本每一篇都像是卡夫卡小说的主人公的心理独白，分析完全是自己无端的想像，由此而得出的结论也是武断的。我想假如有人也这样写一本书叫《理解残雪》，她是改批评好呢还是改称赞好呢？我想大概也只剩下苦笑，至于为什么，我也不知道。

很有见地

法的先验探讨的很有意思，除了陀爷的法卡爷的法也值得关注。

来自灵魂的对话

残雪的评论风格和卡夫卡在气质上是很相似的，两个生活态度相差无几的作家。

理解城堡

残雪确实最了解卡夫卡。

大一时候看得，两个字：惊叹！

还是在图书馆借的

算是我试着理解卡夫卡的一个非常重要的参考书吧，残雪解读卡夫卡的方式实在是太独特了。她非常固执地按照解读艺术世界的方式解读卡夫卡的每一篇作品，她自己对于卡夫卡的作品有一套评价体系。给我震撼最大的是，她对于《城堡》克拉姆形象的解读，看完以后觉得自己起初看克拉姆的视角真的是过于短浅了。克拉姆不是高高在上的神，他是四肢无力的“空狗”。他依赖城堡而活，同时城堡也是他无法获得自由的枷锁。但是，这种固执有的时候显得与卡夫卡的作品主题偏离了，主观性色彩更加浓烈，缺乏一种比较严谨的批评家的态度。

解卡夫卡的，很独特

深入浅出~

[灵魂的城堡 下载链接1](#)

书评

讀殘雪的《靈魂的城堡——殘雪讀卡夫卡》，讓人好羨慕，或者那是一種漸漸被人遺棄了的能力，將一個作品透徹地細讀，並得出自己的觀點已經不容易，她還可以讀一個作家的很多作品，讀得如此細膩，令人佩服之餘更多添幾分自責，打從大學要考試要交論文交報告開始，快讀粗讀取巧讀...

警惕卡夫卡 无疑，卡夫卡对当代中国文坛的影响是巨大的。

也无疑地，卡尔维诺对当代中国文坛的影响也是巨大的。

只是卡夫卡进口到中国比卡尔维诺要早，因此，大概是余华曾说，如果卡尔维诺早于卡夫卡被介绍到中国，那么中国文坛将是另一番景象了。感觉这是中国文坛的悲剧——...

喜欢读卡夫卡的书，所以毫不犹豫就拿了这本，结果很失望。残雪的分析很全面，但感觉她写的太专业，挑着看了几篇实在看不下去，这样的书估计不是让大众看的吧。

《灵魂的城堡》今天刚刚读过前三篇（系残雪针对《美国》的评论分析），自觉不妨把日记分享给大家，表达几分我对此书（部分）的拙见——
时间坐标的木框落地窗在街上千百部发动机的轮番嘲弄下被频频激怒，发出阵阵沉闷而衰老的轰响，我倚在玩具一般的沙发上，被这只漂亮模型带来...

[灵魂的城堡 下载链接1](#)