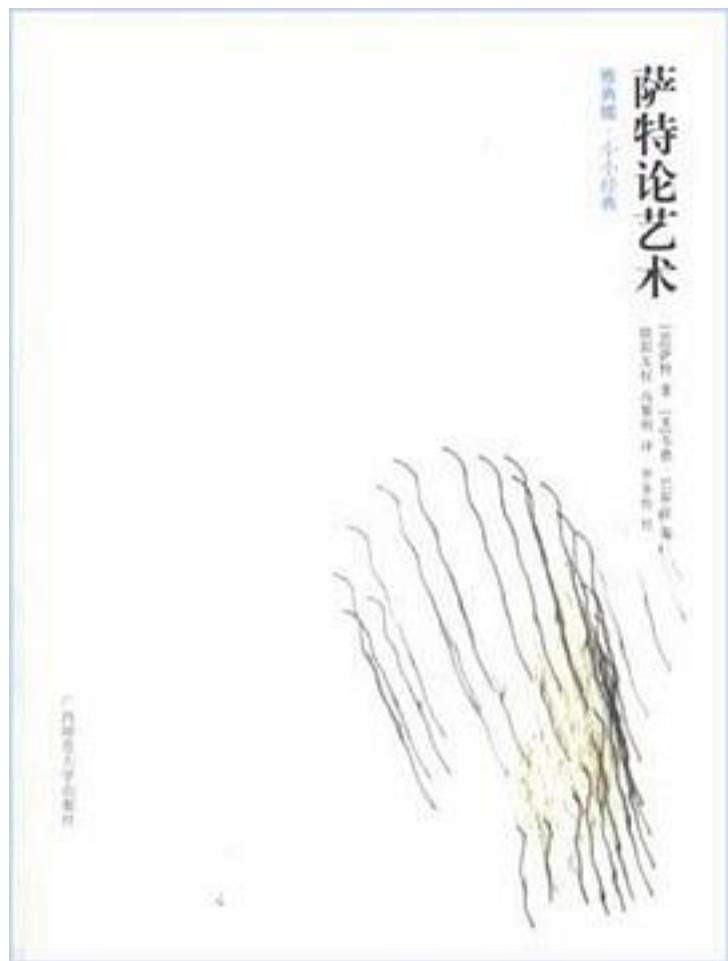


# 萨特论艺术



[萨特论艺术 下载链接1](#)

著者:[法] 让-保罗 · 萨特

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2002-02

装帧:平装

isbn:9787563334520

本书讨论了四位艺术家——两位画家、一位画家兼雕塑家和一位雕塑家兼画家。因为每一位艺术家身上体现出许多矛盾和不可思议的情况，所以他们向萨特提出了挑战并给他提供机会阐明他的艺术理论。丁托列托是阶级矛盾的产物，他必须通过欺诈手段才能得

以自我证明。贾科梅蒂迷恋于他在这万事万物中的孤独境遇，因而要去发现如何描绘这虚无世界。

## 作者介绍:

萨特（1905—1980），法国当代著名作家，哲学家，存在主义主要代表之一。巴黎高等师范学校哲学博士。曾去德国留学。第二次世界大战期间参加抵抗运动。创办《现代》杂志，并担任《人民事业报》社长《革命》月刊主编，欧洲作家联盟主席、世界和平理事会理事。获1964年诺贝尔文学奖，但拒绝接受。1971年在巴黎组织解放通讯社。在哲学上，主张将存在分为自在存在和自为存在，前者为意识之外的存在，后者为意识的存在，意识的存在和作为一切存在的意义和基础。人的存在特征是存在先于本质，即人先存在，然后取得基本质，取得本质的过程即计划和意向的过程，人在这个过程发挥他的自由。提出以人的自由来补充马克思主义在此方面的缺点，因而被称为存在主义的马克思主义。他以小说戏剧表达其存在主义思想。主要著作有《存在与虚无》、《辩证理性批判》和剧本《苍蝇》、《隔离》、小说《厌恶》等。

目录: 英译者序  
威尼斯的流浪汉  
雅可布的恶作剧  
里埃脱岛的清教徒  
走投无路的人  
阳光下的鼹鼠  
贾科梅蒂的绘画  
没有特权的画家：拉普加德  
考尔德的活动雕塑  
追求绝对  
附录  
谈戏剧创作  
为何写作  
中外译名对照表  
译后记  
· · · · · (收起)

[萨特论艺术\\_下载链接1](#)

## 标签

萨特

艺术

存在主义

法国

文化

哲学

艺术评论

理论

评论

萨特大神他写的哪叫艺术评论，分明就是革命小将在贴大字报：对提香这种反动权威，我们一定要认清他的丑恶面目，把他批倒批臭，再踏上一万只脚，叫他永世不得翻身！至于丁托列托同志，他根正苗红，是革命事业的接班人。大海航行靠舵手，丁托列托同志就是那红太阳。萨大神是个逗逼有没有。

没看懂…… - -'

“我越是指责他那些荒唐的诡计，我就越是相信它们发自一颗受伤的心灵。”

虚无，有限，自由。4个并不熟悉的艺术家，创作格式全部纳入了萨特的系统。坦诚地讲，我要花两倍的时间通读，再double才能精解，很容易走神的“自由”

不太容易看进去，但对我的意大利之旅将很有帮助

前面章节都在就具体的艺术作品来谈，颇像艺术鉴赏之类。最后一章就写作系统的由创作与审美的区别开始认为文学不同于其他艺术类型具有特殊性。吸收了维特根斯坦的观点，称写作的语词是一种符号。此外，文中对雕塑颇为看重，尤其是提出了雕塑中“距离”这一概念，较特别。

(不想看哲学家论艺术了。题外话之后在三菱一号第一次见贾科梅蒂的雕像时一下猜到WW

还可以的一本书吧。供随便翻翻。我个人喜欢加缪甚于萨特。

挺好的书，但是从法文翻译到英文再到中文，怎么都有点失真~

啊 反正就是没看完

萨特排布文字的手法优雅无比，  
虽然通篇都在记录有限的存在与无限的虚无之间的冲突，但今夜，以及以后所有的夜，  
我们才是万物的尺度。

感觉很多思想家论述艺术时太过于注重自己的思想阐释而忽视美学，少有能很好结合的。  
◦

不明觉厉

当年在寻找艺术理论类书籍时，刚好看到这个小册子，萨特关于艺术的评论很少单独收录，不得不买来看看

有了萨特的解读 更喜欢贾科梅蒂和考尔德了

有些看法有点不一，角度不一样吧

-----  
这翻译。。

-----  
在火车上竟然碰巧同时读了两本艺术评论的书，可语境差别大到无法一起比较，萨特作为三种后黑格尔主义思潮——马克思主义、存在主义、现象学汇合的代表，在谈论艺术时，不免像在谈论自身哲学思想似的，悲观且唯心。

-----  
原来萨特和考尔德是好朋友！

哎. . . 萨特啊. . . 艺术啊. . .

-----  
[萨特论艺术 下载链接1](#)

## 书评

不中肯，但好看。

搞文字的人谈论绘画、雕塑和音乐，大多离不开文学情结。艺术有共通之处，不过隔行隔山，能写到点子上的，有限。前一阵《沈从文晚年自述》中有关绘画艺术的章节，令人不免有几分啼笑皆非。不过萨特不愧是大大的滑头，他就像一只羚羊那样乖巧而灵活。在这本论...

-----  
[萨特论艺术 下载链接1](#)