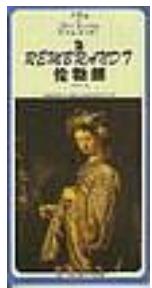


伦勃朗



[伦勃朗 下载链接1](#)

著者:何政广

出版者:河北教育出版社

出版时间:2000-12

装帧:平装

isbn:9787543439481

谈到17世纪荷兰绘画，就不能不提到伦勃朗这位一代宗师。他的绘画作品中高度发挥了表现明暗的细腻手法，使光影呈现出对比的特色，以交织在光影之间流动又神秘的微光，传达出虚与实的感觉，能唤起人们心灵深处的神秘感。伦勃朗是位多产的画家，不论是肖像画、风俗画抑或宗教画，都备受赞赏，而其在版画及素描领域的成就，亦远远超过同时代的画家。他所处之时代正逢巴罗克风格当道，但伦勃朗却能在运用戏剧性的对角斜线和对比光影之余，从古典主义中寻得广博、简约而庄严的永恒特质，进而表达生命的内涵与精神。本书为2001年5月第2次印刷。

作者介绍:

目录: 绘画光影魔术师——
伦勃朗的生涯与艺术 (曾长生译写)
荷兰艺术黄金世纪代表画家
在家庭厚望下转学艺术
虽非早熟型但进步神速
观察敏锐融合古今而出类拔萃
实验变革版画与素描，成就非凡
创新肖像画法为他带来名声财富
成家立业迈向人生的最高点

为奥兰治亲王绘制基督受难系列
步入中年开始反思艺术与人生
在巴罗克风沿中重新检视古典主义
旷世巨作《夜巡》完成于转型期
潮流虽改变仍坚持自己的艺术探索
不善理财，晚年陷入经济困境
临破产尚不忘探讨人类精神层面
以人性化观点解读《圣经》
与描绘耶稣基督
以心灵感受上帝，追求艺术
桃李满天下，堪称最具影响力的北欧画室
让学生青出于蓝，不愧对一代宗师
光的魔术师——伦勃朗的版画（文／周芳莲）
· · · · · (收起)

[伦勃朗](#) [下载链接1](#)

标签

伦勃朗

艺术

画册

美术

传记

绘画

外国美术

荷兰画家

评论

很多人在讨论伦勃朗的光暗法时，将原因归于荷兰的气候带来的特殊视觉，但光暗法不只是一种由外在条件造成的技术特点。对照能够吸引人的注意力，用黑暗来烘托光明也是很多作家采用的方法。这种技法让人脱离现实，沉浸于艺术的境界，首先领略了画作的气氛，最后才落到技巧和形式的鉴赏上去。

那种眼神

写得没有顾爷和祺四生动。伦勃朗的画是偏暗色的（可能因为没钱买颜料哈哈），很见功力，却不能让人倾心。

2005年2月20日 图书馆

爱

伟大伟大

一直钟爱的古典大师！

怎么说呢？他的画作有很强的戏剧性，会给部分观众紧张感吧。

其实不太喜欢他的画，但不得不承认他的确是新古典主义的大师级人物.....

伦勃朗的画大都是昏暗的背景与一束光的照射。在光与影中刻画人物。早期偏宗教画。最喜欢后期，着重人物精神世界，仿佛因为有了眼神而有了灵魂，或悲伤，或忧郁，或脆弱。

《石桥风景》，《被捉奸的女人》，《被屠宰的公牛》，《浪子归来》。

“不可解的精神性” 内容浅，不过很适合收藏呢

从前买过这个系列的《怀斯》，印象蛮好。但这本似乎不如那本。
挺喜欢伦勃朗的素描，第一次看。

勒布朗的画总是现实主义的，和提香真的是风格迥异

其实不是读的这本，但那本找不到，全算记录吧。

光影

排版不喜欢

很好

[伦勃朗 下载链接1](#)

书评

要说艺术家在君主制的国家过得比共和国好，伦勃朗就是个典型的例子。由于他的画法太“前”了。当时的人根本受不了，所以他也就没有生意，生活在晚年陷于贫困。不

过还好他自己从未放弃艺术追求，为五斗米折腰，终成一代巨匠。他与梵高可以说是荷兰最著名的画家，不过两个人都...

“绘画最重要的是什么？”

“灵魂。”伦勃朗轻轻地吐出两个字，定了会儿神，接着头也不回地继续作画，再没多说一个字。伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn 1606年7月15日 - 1669年10月4日) 是欧洲17世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画...

荷兰共和国在历史上也曾兴盛一时，只是过于短暂，很快便被英国夺取了世界霸权。而这段命运与同时期的伦勃朗何其之相似。似乎两者气运相连。关于这个情节在房龙的《伦勃朗的最后岁月》中得到了比较全面的描述。

如果说印象派是丢弃了黑色，而伦勃朗的画却大量使用黑色，而这种黑...

[伦勃朗 下载链接1](#)