

西顿野生动物故事集



[西顿野生动物故事集_下载链接1_](#)

著者:[加拿大] E.T.西顿

出版者:译林出版社

出版时间:2001-01

装帧:平装

isbn:9787806570845

《西顿野生动物故事集》作者西顿，是个与众不同的人物。尽管他的许多传记作家都把他描写成这样一个：在一意追求自己认为正确的东西时表现得虚荣、固执而又自私，然而这些传记作家也一致同意：他也能够做到豁达大度。西顿曾多面树敌，然而即便是他的敌人，也不得不承认他作为一名环境保护学家、社会活动家和作家的重要性。他是一个理想主义者，在社会正义问题上，他比他的大多数同时代人进步得多。例如，他曾经极为担忧一些传教士的善意之举和安置印第安人的孩子在寄宿学校里上学的做法会摧毁印第安人的文化和自尊。西顿在一个世纪以前就表现出了这种关切，后来的事实恰巧证明了他的远见卓识。

西顿崇尚印第安人的管理制度和社会组织，这就促使他成立了一个组织，名叫“印第安人森林知识学习小组”，主要为下层社会服务，它起初是专门为男孩子设立的，西顿很快加以扩大，也吸收女孩子。值得注意的是，这个组织并不提倡成员间的竞争，虽然他们期望每个孩子都各自努力，充分发挥自己的专长。学员自己设计自己的服装，工作起来也量力而行。西顿甚至还写了一本名叫《印第安人森林知识草案》的书，概述了他的组织规则。他的组织在美国收到了马到成功的效果，而试图引入英国时，成效却不那么显著。在让孩子们模仿印第安人这种事情上，英国人没有美国人那么热心。西顿与贝登堡勋爵协同合作，因为当时贝登堡已经建立了一个组织训练童年军。贝登堡采纳了西顿的大多数观点和游戏方法，但同时引进了竞争机制、准军事机构和服装以及军事术语。两个人斗争了好多年，最后不幸的是，贝登堡的小小的童子军战胜了西顿的具有社会意识的印第安森林知识学习小组。

然而，人们将西顿铭记在心，主要并不是由于他在社会工程方面的成就，而是因为他作为一个博物学家所做的工作和那些描写野生动物的动人的故事。可是，即使是在这两方面，他对生态学的关系也总是非常突出，他的动物故事也总是在道德动机的激发之下写成的。

作者介绍:

西顿（1860-1946）出生在英国，六岁时和一家人一起来到加拿大。他从小就热爱大自然，悉心观察、研究大自然里的飞禽走兽。他是个博物学家、社会活动家和作家，他尤其欣赏印第安人的政治组织机构。他的《我所知道的野生动物》于1898年出版后获得了极大的成功。这本书使他在经济上获得了独立，并使他赢得了美国总统西奥多·罗斯福的友谊。据说英国作家吉卜林的《莽林之书》也是在这本书的启发之下才写成的。

如同传统悲剧描写的都是重要人物的重大事件一样，西顿动物故事的主人公也是“天赋不凡的个体”，因为这种悲剧性的受害者才能引起读者的同情。这种不凡的个体往往是体格出众、才智超群的天生的领袖，是一个代表悲剧命运的最合适的主人公。通观《我所知道的野生动物》，那里有可怜的老英雄、号称喀伦坡之王的老狼洛波，他比其他的狼个头大，智谋多；乌鸦“银斑”是群鸦中最聪明、最强壮、最勇敢的；白尾兔毛丽是一名真正的“母亲英雄”，因为她不惜牺牲自己的生命来拯救自己的儿子；“溜蹄的野马”是一匹完美无瑕的马的形象，是大平原上古往今来最高尚的动物，哪一匹马也没有像他那样强壮而又难以捉摸；松鸡“红毛领”是一窝中最大、最壮、最漂亮的。西顿把他们的行为描写得十分高贵，从而确立他们的悲剧形象。奋不顾身的老狼洛波遭到不可避免的悲剧结局，因为他的伴侣被人杀害时，他不想只身逃往异乡。“银斑”和白尾兔毛丽都毫无保留地把自己的智慧传授给子女。虽然“好爸爸在松鸡世界上难得一见，但‘红毛领’却是一个模范父亲”。“疤脸母狐”设法把自己被人捉获的幼崽毒死，因为她不忍看见他的自由被人剥夺。同样，溜蹄的野马异常珍视自己的自由，一旦被人抓获，就设法跳崖自杀。主人精心喂养的黄狗巫利虽然对人的虔诚“就连世界上最英明伟大的人也想不到”，最终却在咬碎了主人女儿的双手之后，惨死在主人多利的柴钩下。我的爱犬——宾戈机智敏感，是令人钦佩的良种，在作者被自己设下的捕狼机夹住、差点葬身狼口之时，宾戈勇敢地救了他的命，但宾戈还是死于中毒。

西顿采用第三人称叙事方法，使读者感到信服。他描写的都是一些真实的动物，而不是

徒有动物外表的人。他展示动物的心理时，强调的是仇恨、寂寞、饥饿、痛苦这些最基本的感情，而不是更为复杂的人类的思想情绪。他抓住动物的生存斗争这个关键，突出动物的个性，避免笼统的叙述。他的文笔简练，语言朴直，无论是传递信息还是构成紧张的戏剧冲突，效果都十分明显。西顿是位多产作家，仅动物故事就写了三十来本。他还擅长绘画，自己给自己的书画插图。

当今的地球上，野生动物越来越少，人却越来越多，也许人类比以往任何时候更容易认识到动物的魅力。正因为如此，《我所知道的野生动物》的不朽价值就显得更加突出。

目录: 译序前言洛波，喀伦坡的大王银斑，一只乌鸦的故事
豁豁耳，一只白尾兔的故事宾戈，我的爱犬的故事泉原狐溜蹄的野马巫利，一只黄狗的故事红毛领，顿谷里的一只松鸡的故事后记后记
· · · · · · ([收起](#))

[西顿野生动物故事集_下载链接1](#)

标签

动物

西顿

动物小说

外国文学

儿童文学

故事

小说

加拿大

评论

好想看西顿的传记啊。另外译林你能别老把西顿放在少儿文学不？

一直不喜狼图腾，把人看的太低。这本写的正好，平等的对手视角，不管是狼，乌鸦，还是别的什么。

小时候读的 感动一直还在心里 找英文版来看！

关于动物的这本故事集简直太棒了，自然，优美，里面地动物都有属于自己的曲折故事。

"野生动物没有一个是老死的."

其实看的不是这个版本

非常好！

小时候很喜爱的一本书

作者的写作人称来回变换，除了以动物为视角的第一人称，使用其他人称时语言都极其质朴和冷酷。写出了一场一场的悲剧，又让人浑然不觉。文学评论把西顿的故事归位写动物而非写人，但是阅读下来有些怀疑，但凡动物小说都难免带有写「人」的视角，硬要分类有些吃力不讨好。

野生动物的结局都是悲惨的，但这并不妨碍它们拥有一段精彩而感人的生命。

超好看哒~~

用质朴到近于冷酷的文笔，塑造了这么一群动物英雄，故事都是十足的悲剧，现实更是。
。

西顿（1860—1946）-天赋不凡的主人公感受到的同样天赋不凡的野生动物们。这里，死亡追逐着快乐。总是悲剧。

野生动物的一生总是以悲剧告终

很感人！

小学低年级读的，觉得深度刚好，语言也刚好……

读来饶有风趣。银斑，乌鸦是我们见到的最聪明的飞鸟。

万物有灵且美

大羚羊的故事好棒

在旧书摊随便淘来的结果居然有意外之喜。野生动物的世界比人类的来的残酷却灿烂。他们的生命短暂，死去好像没有活过一样，所以他们尽可能的拼劲全力去活。

书评

没想到这本动物故事，居然是根据真事写成的。
如今年岁大了，对于动物们的独特生活世界，已不仅止于想知道他们的类想象的那一层了，所以略感本书有点浅。也许小孩子会喜欢，原本的适合小学高年级学生阅读。

□张翔武

动物故事不就是像《伊索寓言》、《庄子》、郑渊洁童话……打住，我们读过的太多寓言和童话，都只不过是穿着动物外衣的卡通人物在舞台和银幕上表演，它们说着人话，以此讽喻人世，或者对读者们进行道德说教罢了。它们跟动物根本毫无关系，而且作者们对笔下的动物的…

我不想拿这本书与法布尔的《昆虫记》相比较，这是两种完全不同的书，前者是小说，而后者更靠近科普。不知道是因为动物比昆虫高级，还是作者的原因，这本书里的人性化很强，让人感觉缺少了写实……也许动物本来就是这样的。
以前一直听老师说动物与人的最大区别是…

摘自《时光网》 作者：梨树

说到动物故事集,很遗憾,我们总是习惯将其归为儿童读物,如果封面恰巧是绘图版本的,则更难逃此观点。如果封面上是动物的写实照片,那么它就会被归为一本自然科学读物,和很多专业的知识联系在一起。这种对于和动物有关的书的看法直接来源…

就是通过西顿和一直头狼的较量，虽然西顿最后杀死了头狼，自己却也进行了深刻的反思，有些动物就真的该死吗？未必，所以我来看看这本书，吸取一些平时难以接触到的知识和见解，多谢西顿和头狼

小时候爱不释手的本动物故事书，但不记得名字了。

书里的动物故事都很感人，有一只老狐狸和一个老猎人相爱相杀的故事，还有彪和知青

的故事，有一个袋鼠拳击手的故事，还有一个男孩和胡子（土匪）张三（狼）的故事，有一只在旧陷阱里养大的獒的故事，还有一个卡车司机在山里遇...

在大自然面前，我们人类和动物都是平等的，这些世界不仅仅属于人类的，更属于其他的生灵。你会感叹造物主的神奇，这些动物一样充满着智慧，拥有爱情、母爱这些丰富的感情，甚至有很多高贵的品质值得我们去学习。故事的结尾都带着浓浓的悲剧，这个就是丛林法则的世界，只...

《西顿动物故事》里的故事之所以引人入胜，不仅仅是它们注意了逼真的细节，而且是因为那些动物富有英雄性格。每一只动物都有名字，这样就使他有了自己的个性。每一个动物比原物高大，一只优越的动物在表演一幕悲剧，因为，正如西顿所指出的：“野生动物的一生总是以悲剧告终。...

加拿大的欧内斯特·汤普森·西顿被誉为“动物小说之父”，他开创了动物小说这一崭新的文体，并成为这种文体的经典作家。西顿首先是一位杰出的动物学家，他一生的绝大部分时间都在加拿大的林莽和大草原中跋涉奔波。

有一段时间钟情上了动物题材的小说、故事。这种钟情要归功于《西顿动物故事》。它为我打开了一个世界。后来不再满足于本书选编的几篇故事，直接搜索全集来看。从个人阅读经历来说，如果从《西顿动物故事》入门，那么对动物文学与动物小说的眼光的确会有所不同吧

[西顿野生动物故事集_下载链接1](#)