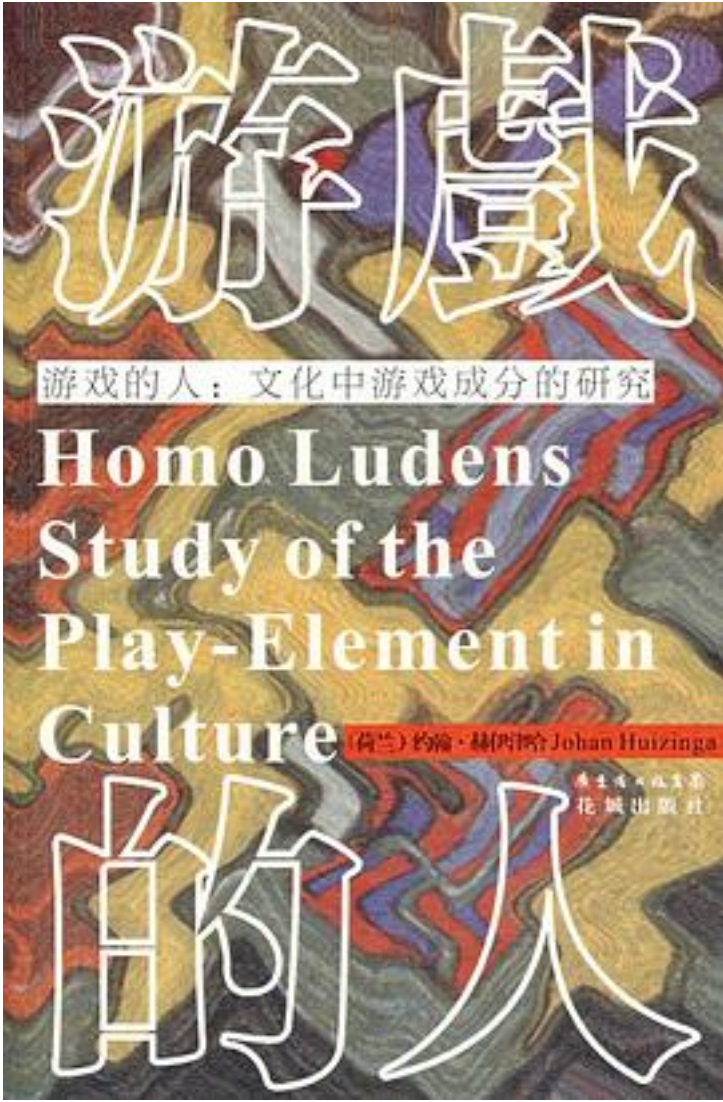


游戏的人



[游戏的人\\_下载链接1](#)

著者:[荷] 约翰·赫伊津哈

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:1996-10

装帧:平装

isbn:9787810195294

本书从游戏的角度阐述了游戏与人的文化进化的相关性。约翰·赫伊津哈认为，游戏作为文化的本质和意义对现代文明有着重要的价值。人只有在游戏中才最自由、最本真、最具有创造力，游戏是一个阳光灿烂的世界。

作者介绍:

约翰·赫伊津哈 Johan Huizinga, 1872年12月7日生于荷兰的格罗宁根。他是一位文化史学家，也是一位天才的语言学家。当他还在古典语言学校读书时，便掌握了阿拉伯语。1891年他入格罗宁根大学，改学文学和梵文，并以一篇论述古印度对剧的论文毕业。1905年他在格罗宁根大学获历史教授的职称，1915年，又在莱顿大学获同样职称。在《我的历史之路》这篇文章里，赫伊津哈概述了他的思想发展过程、他对纹章学和古钱学的青春般的热情、他的东方研究的失望、以及那本使他闻名于世的《中世纪的衰落》一书的概念，等等。极权主义思想的出现激发了他在《明天即将来临》一书中挺身捍卫西方文学和艺术，而是《游戏的人》中他又坚持了对先验价值的信念。1942年，赫伊津哈作为人质被德国占领军扣押，随后被禁闭在一个小村庄里。1945年，2月1日，在荷兰解放前夕，他以不屈不挠的精神就义。

目录: 前言

- 第一章 作为一种文化现象的游戏的本质和意义
- 第二章 游戏概念作为语言中的表达
- 第三章 推动文明进程的游戏和竞赛
- 第四章 游戏和法律
- 第五章 游戏与战争
- 第六章 游戏与学识
- 第七章 游戏与诗
- 第八章 “神话诗” 诸要素
- 第九章 哲学的游戏形式
- 第十章 艺术的游戏形式
- 第十一章 游戏状况下的西方文明
- 第十二章 当代文明的游戏成
- · · · · · [\(收起\)](#)

[游戏的人\\_下载链接1\\_](#)

标签

游戏

文化

哲学

赫伊津哈

文化史

社会学

约翰·赫伊津哈

历史

评论

最后两章是经典的浓缩，是真正的重拳，而前面十个章节不过是热身的小打小闹，甚至可以说是一些毫无头绪的絮絮叨叨，若是没有十分耐心和十足空余时间，直接看最后两章好了，你真的没有错过任何精彩。

-----  
翻译晦涩难懂，也没什么注释，过段时间再重读一遍。

-----  
大象为了引导我的阅读方向，承诺我每读完一本他挑选的书就给我100元。这是第一本。浓厚的翻译腔读着很难受啊。主要是将游戏的理念进行升华与总结，从祭祀、赌博、灯谜、司法，无不存在着游戏的规则，包括淘宝的福袋营销。文化在游戏中孕育，制度在游戏中演化。

-----  
生命只是一场游戏，别过于严谨渴求，有趣好玩，开心就行

-----  
: G000/4223

-----  
科普呐您

-----  
人类爱玩的天性～真正的真理的人是不太会在意战胜竞争对手的

-----  
算是读完了，不能说服我

-----  
游戏！！

-----  
英文译过去的版本。贡布里西的导读(?)挺有用，要理解作者的挣扎，所以看不懂或者不同意的时候，必须不能太激动。

-----  
一定要看完！！

-----  
荷兰的弗洛姆，充溢着《人类的破坏性剖析》的气息。

-----  
才看这本书真是晚了

-----  
an elephant in a house

-----  
影响价值观

-----  
形而上，怎么说都行。有些例子很有趣，左传没白读。

-----  
读不懂，不知道是不是因为不玩游戏，，，

-----  
being or not being ?

-----  
副标题“关于文化的游戏成分的研究”。这本书至少前半部分还是有独到之处的，可惜赫伊津哈后来并没有把“游戏的人”作为一个理论体系展开。游戏规则的严肃性是游戏成立的前提，从艺术到战争都有游戏本质。其实只看附录贡布里希的评论也差不多能了解大概

-----  
pdf z作者最后激动了。关于假发倒是讲出了比其他时尚史更多的内容

-----  
[游戏的人\\_下载链接1](#)

## 书评

游戏先于文化，因为总是要先假定人类社会，文化才不充分地确定起来，而动物并不必等人来教它们玩自己的游戏。游戏的主要特征：

- 1) 自主 (Free)，实际上是自由的 (Freedom)；
- 2) 游戏不是“平常的”或“真实的”生活。毋宁说它走出“真实”生活而进入一个暂时的别具一格的活...

-----  
Huizinga此书从“游戏”和“游戏的文化与社会功能”入手，揭示了”游戏“在人类文化和社会中的重要性。全书共12章，第一章为导论和定义，第二章从语言的角度梳理”游戏“的定义和内涵，第3-10章分别探讨教育、法律、战争、知识、诗歌、神话、哲学、艺术和游戏的关系，最后两章...

-----  
标题中的游戏并不是我们通常意义下的游戏，而是广义的泛指人的精神活动甚至非生产性活动（比如说战争）。也正是这种游戏性才使得人与动物有着重要的区别。人在完全生产性活动后（动物在完全进食后也是一样），如何度过大量的时间呢？特别是有了贫富分化后的非生产者，于是游戏...

-----  
我的社会学概论老师是一位帅破苍穹的老师。  
我跟我男朋友说了不下十遍老师好帅，老师好帅，老师好帅。  
男友一直认真地听着，静候我花痴完毕。  
然后我就纳闷，我为什么觉得老师帅呢？他明明鼻子眼睛嘴巴都没有特别帅。  
男友一语道破天机:有才就是帅哈？我恍然大悟，觉得男朋友...

-----  
(先挖个坑) 本书摘抄：  
“游戏比文明更古老更原始，文明在其最初阶段是一场游戏”  
“游戏的第一项主要特征：它是自主的（Free），实际上是自由的（Freedom）；  
第二个特征与此密切相关，即游戏不是“平常的”或“真实的”生活。毋宁说它走出“  
真实”生活而进入一个暂时的别...

-----  
用差不多十天集中啃下这本书。前十章似乎鲜少能看到态度，而只看到了观点和作者指出的例证。最后两章完全展示出了贡布里希说的，赫伊津哈作为一个“浪漫主义者”的特质。他对良善、道德抱有某种乌托邦式的想象并沉醉于他钟爱的十八世纪的学术氛围，某种程度上像站在过去来批判...

-----  
此书有些哲学味道,作者将各种人类行为都定成游戏.政治.经贸..科学.思考和艺术.受益有二.对于生活真的不能太过于严谨或苛求.对于社会中的一切游戏规则应持宽容态度.适合工作狂,或想超脱世俗的人阅读.

-----  
这本书很有意思，立论也是有些反常识的、惊人的。赫伊津哈认为“文明来自社会的母体，它在游戏中诞生，并且以游戏的面目出现。”但显然他对“游戏”的认识和我们通常理解的“电子游戏”是截然不同的（和儿时的室外游戏则会有一些关联），某种意义上，也许甚至都不包含重合的部...

-----  
#老蕉书单# 2019年2月第1本-20190201 【书名】《游戏的人》  
【作者】约翰·赫伊津哈 【关键词】游戏与文明 【书评】  
1、本书是荷兰学者约翰·赫伊津哈在1938年写的一本著作，是西方休闲学研究的重要参考书目。它讨论了在文化和社会中游戏所起的重要作用，可以说是很多研究游戏...

-----

游戏是否就是儿戏？是否只是闲暇时的消遣？是否就是严肃的对立面？游戏是否真的带有原罪？

郝伊津哈分析了游戏与文化、语言、法律、战争、诗歌、哲学、艺术的多方面关系，从非常宏观的视角提出“文明是在游戏之中成长的，是在游戏之中展开的，文明就是游戏。”他把游戏提到了...

-----  
从文化、宗教的产生，而非心理学、人类学，来解释游戏行为。包含了相关的大量语言学解释，也因为大量的资料介绍使其中内容有些乏味、繁琐，但也因此丰富而饱满。

-----  
其实都是游戏的人。现在流行的就是浮游系了。。。如果从本质上讲，这和他们鄙视的父母一代的扑克麻将没有什么区别。都是游戏。但稍微区分一下的话，文青们的游戏更加装嫩，或者叫，试图回归本真。当然，装13的游戏成分也在加重，那是它话。毕竟对于什么是文艺青年这个...

-----  
作者很有哲学思考，虽然年代离咱们远了点，但是思想是不会过时的，翻译的也很到位，很少有这样的书了！这本书读一遍根本就不行，我读完第一遍好像给没有看一样，但是越读发现就越有味道，正如译者所说是本常读常新的书！

-----  
[游戏的人\\_下载链接1\\_](#)