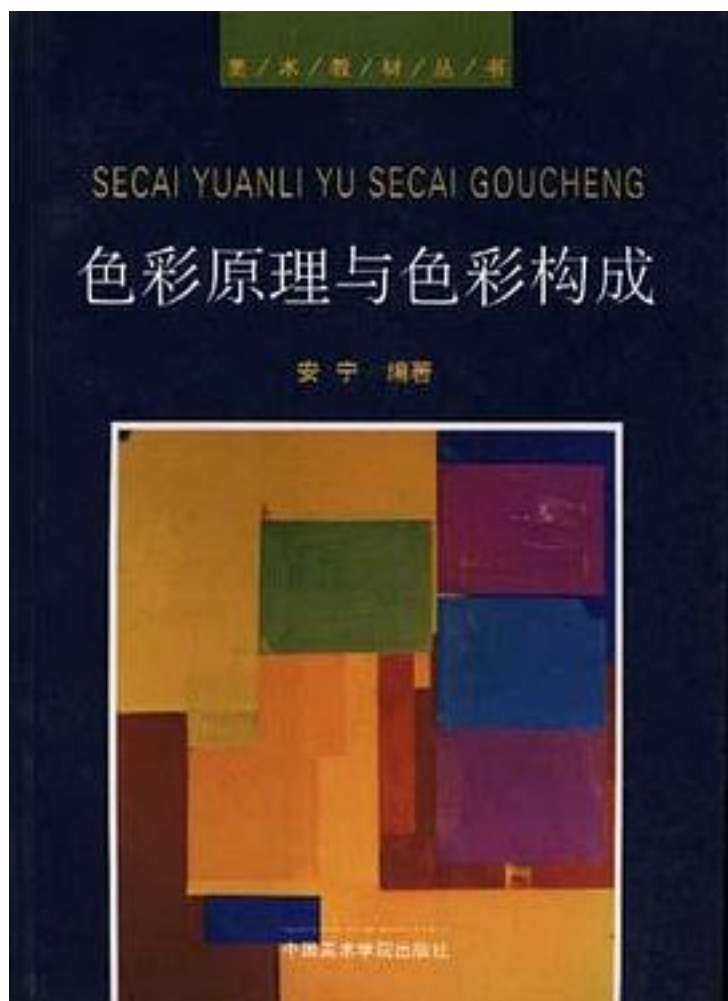


色彩原理与色彩构成/美术教材丛书



[色彩原理与色彩构成/美术教材丛书_下载链接1_](#)

著者:

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:1999-04

装帧:精装

isbn:9787810197052

作者介绍:

目录: 目录

前言

概论

第一章 色彩的物理理论

第一节 色彩原理

第二节 色彩的分类与特性

第三节 色彩的表示

第四节 色彩混合

第二章 色彩的生理理论

第一节 人眼的生理与色彩视觉

第二节 色彩的错觉与幻觉

第三章 色彩的心理理论

第四章 色彩的设计理论

第一节 色彩的对比理论

第二节 色彩调和理论

第三节 色彩构图

第四节 色彩的构思与启示

第五章 色彩的功能

第一节 单色功能

第二节 多色功能

第六章 色音类比与色音构成

第一节 从色音类比看色音同感

第二节 从色音构成到色音转换

彩图

• • • • • ([收起](#))

[色彩原理与色彩构成/美术教材丛书_下载链接1](#)

标签

色彩

美术

艺术

绘画美学

工具

C

评论

有一定深度，作者用物理学和解剖学的知识来介绍色彩显色和成像的原理，自忖掌握了基本原理后，应该多辅以练习，毕竟有好作品才是硬道理。另，色音一章堪称神来之笔，看不懂啊。(☹☹☹)

[色彩原理与色彩构成/美术教材丛书_下载链接1](#)

书评

[色彩原理与色彩构成/美术教材丛书_下载链接1](#)