

西方人眼中的东方文学艺术



[西方人眼中的东方文学艺术_下载链接1](#)

著者:李平

出版者:上海教育出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787532092062

如果说陶瓷、丝绸、戏剧、绘画艺术相对直观，但仍需要用心来体会的话，那么文学艺

术就需要用心来思索。诸子百家、唐诗宋词、唐宋传奇，以及小说几百年前的西方人看得懂吗？蕴藏在字里行间的东方人的睿智、幽默、哲理，他们能理解吗？本书作者收集了大量的相关资料，用生动的文笔，从一个侧面，记叙了西方人，特别是学者对东方文学艺术的看法，以及东方文学艺术对西方文学的影响，其中不乏奇闻逸事和有趣的故事。读者通过本书，不仅能了解东方文学艺术对西方的影响，同时还能感受到作为一个有着悠久历史和灿烂文化的中国人的骄傲。

作者介绍:

李平，浙江杭州人，文学博士。现为上海师范大学人文与传播学院副教授、硕士生导师，中国比较文学学术委员会委员。1999年在澳大利亚做访问学者。主要研究方向为文艺学、西方文论和比较文学。在《社会科学》、《文艺理论研究》、《中国比较文学》、《外国文学研究》等刊物发表《关于“现代”的话语谱系》、《全球狂欢与海派形态》、《论文学风格的语言辩识》、《〈贵族之家〉的美学分析》等数十篇论文；与他人合著《文艺学教程》、《旅游美学》、《文艺学与语文教育》、《文学鉴赏新知》等。

目录: 第一章 中国文学的美学特征及“东学西渐”的历史走向

- 一、文化影响的类型与汉语言文学
- 二、中国文学发展的基本脉络及美学特征
- 三、中国文学影响西方的历史线索

第二章 先哲思想在西方思想界和文学界

- 一、耶稣会的桥梁作用
- 二、来自文明古国的丰富的思想养料

第三章 诸子散文的影响及西方散文中的中国主题

- 一、诸子散文及其思想与西方文学
- 二、西方故事、随笔、信札等体裁中的中国主题

第四章 中国诗歌：异质、误读与创造

- 一、抒情诗与史诗
- 二、诗神的远游

第五章 “意象并置”与“寒山诗”——两个文学影响的个例

- 一、庞德、洛厄尔与意象派诗歌
- 二、斯奈德与寒山诗

第六章 西方人眼中的中国古典小说

- 一、中国古代小说西传的源头
- 二、古典名著激起的回声
- 三、来自西方的评说

第七章 在交流中看文化的差异性与普遍性

- 一、与文学影响共存的文化背景
- 二、文学影响的三人阶段和自身规律
- 三、关于“文学影响”的几个敏感问题

主要参考书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[西方人眼中的东方文学艺术_ 下载链接1](#)

标签

理论研究

比较文学

评论

[西方人眼中的东方文学艺术_ 下载链接1](#)

书评

[西方人眼中的东方文学艺术_ 下载链接1](#)