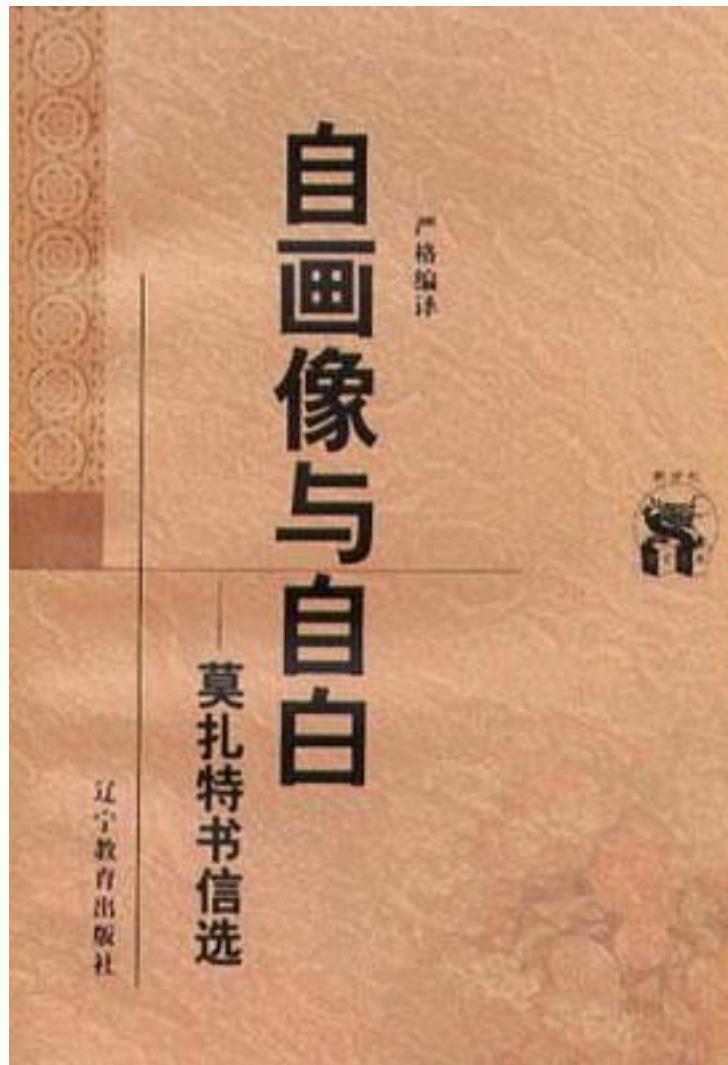


# 自画像与自白



[自画像与自白 下载链接1](#)

著者:莫扎特

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:1998-3

装帧:平装

isbn:9787538250701

作者介绍:

目录:

[自画像与自白 下载链接1](#)

## 标签

莫扎特

音乐

书信

传记

艺术

古典音乐

辛丰年

书信集

## 评论

配合写信当时创作/演奏的曲目读，很有意思，像是到了一座博物馆。

---

应该是音乐界比较早期怼粉选手了——不喜欢我作品的都是哈批

编者的编译札记出乎意料得有趣，一点也不多余。尤其是本书末尾附上的听莫扎特的有关曲目选取的建议。就该读读书，听听乐曲，恍若回到当时的欧洲，眼前就是忙于写曲的莫扎特。读本书原是看《交响情人梦》漫画时野田妹很HIGH得在巴黎乡间做客阅读莫扎特家书（和千秋在床上），笑得很诡异，让我好奇不已。还原了真实的莫扎特而已，让他回归凡人。阅读场所就是厕所和床上。

已评。

前半部分是灵童和凡人自画像，比较贴近生活，让我很惊讶的一点是，莫扎特作曲简直比作家写作还勤奋，甚至经常熬夜作曲，有人整理了他的全集，发现只活到35岁的他居然有180张CD，相比之下活到57岁的贝多芬只有87张，足见其高产。后半部分主要写音乐方面的观点和一些搞音乐的人，对于音乐不太懂就不说了，至于他贬低其他搞音乐的人，感觉还是很不留情面的，但其实有些被他贬的一无是处的人在后世的评价还不错。

莫扎特语言水平真的太差了，他的比喻承包了我这个月的笑点。随便摘抄了几个：形容自己拉小提琴：“我拉得流畅如油”形容别人的恭维：“倾盆大雨般的恭维”“皇宫里演奏的那种音乐恶劣之极，足以使狗儿一听便逃走”“难听的颤音让我想起管风琴箱的喘气”“声乐部分像狗叫一般”以及里面的一些屎尿屁和骄傲自负的内容都无比可爱。  
译者注释也会标出书信中提到的曲目，非常适合边看边听！推荐！

他啊，有天才的傲气，有少年的早熟，洋洋自得又天真烂漫，足够专注，足够深情，不留一点负担于人。你身上关于人性的呼唤，都听得到。你可以用音乐写诗，音乐安排光影，音乐表达感情，你真是一个了不起的音乐家！

真正的莫扎特

一生爱你。

这是个选译本，在有些译文后附有对背景的说明，说明的长度甚至超过了原文，可见编译者之认真。最后附有一个莫扎特大事记及推荐欣赏曲目。

-----  
一边看一边想起罗曼·罗兰的《论莫扎特》，莫扎特生前把法国人骂得那么厉害，在他逝世后，法国人乃至全世界终于懂得了他，但对于莫扎特，这些都是迟来的理解吧。

-----  
辛丰年翻译

-----  
奇，开眼界

-----  
除了看莫扎特写信吐苦水和卖萌之外，本书还可作为不错的莫扎特音乐索引！

-----  
译注对莫扎特的着迷简直溢于言表了，不过还是比较严谨的，与书信内容相关的推测都有相应的史料来源。相对于性格和情感，更偏重研究莫扎特的音乐，按照不同主题整理相应节选。不过我还是比较适应按人生阶段整理书信....

-----  
薄薄的小册子，方便随身携带，地铁上阅读。家书中的莫扎特，不仅是早慧的神童，也是一个凡人。

-----  
真的，这书太良心了，虽然小小一本，也足够分量反复看几次的（无论出于八卦、乐史还是知识累计）。按注释索骥，又可以扩展许多阅读和聆听，后边附的年表和作品指南更是宝物。年表有什么宝贝呢？因为不但有莫本人的事迹，还有带过同时代其他音乐家生卒大事。天，这是个什么样的时代啊。

-----  
“我不会写诗，因为我非诗人。我没有能力把对象安排得有光有影，因为我非画家。我甚至也不会用手势和体态来表达自己的思想感情，因为我非舞蹈家。然而，这一切，我都可以用声音来做到。因为，我是一个音乐家！”

-----  
所不明者唯为何不以年序排列呢，，，

选得有些零碎，辛老的译读札记占掉一半以上的篇幅，本来作为背景资料蛮好，但是各种为其屎尿屁和毒舌打圆场，未免牵强。

[自画像与自白 下载链接1](#)

## 书评

时至岁末，热闹了一阵，不瘟不火了半载的“莫扎特年”，终于渐渐拉上帷幕。网上已有莫迷在盘点一年来出版界和媒体的收获。看的出来，《留声机》、《爱乐》、《音乐爱好者》这类两边占优的音乐杂志，最易获得人气。在老神童逸事八卦上的发掘能力，这三本杂志，似乎一本比一本强...

### 附录2 莫扎特作品听赏曲目推荐

读莫扎特家书，是为了识其人。识其人主要是为了读其乐。莫扎特说过，他不会吟诗，不会作画，然而会作曲；他自豪地宣布：因为我是音乐家！（见本书中196号家信。）一位作曲家的真情实话，尽在其乐曲之中。真想了解莫扎特，还是要去读他用音...

电影《阿玛多伊斯》（也即《莫扎特》）中，反面角色也是故事叙述者的萨里埃里第一次见到莫扎特的时候，为他所看到的莫扎特，那粗鄙与天才的混合体而感到震惊。音符，只要一个音符，立刻就能把不论开心的开着多下流的玩笑的莫扎特变得肃穆而崇高。其实天才多少都是天使与魔鬼...

他是一个音乐的天才，不善言辞，除了音乐，他对这个世界懂得很少；音乐只是这个世界甚至整个宇宙的一部分，但在他那里却成为了整个世界甚至整个宇宙。看他那些孩子气的语言，就和听他的音乐一样，不时会笑起来。。。每当听他的《安魂曲》就在想，那是一部在语言和音乐所不能...

[自画像与自白 下载链接1](#)