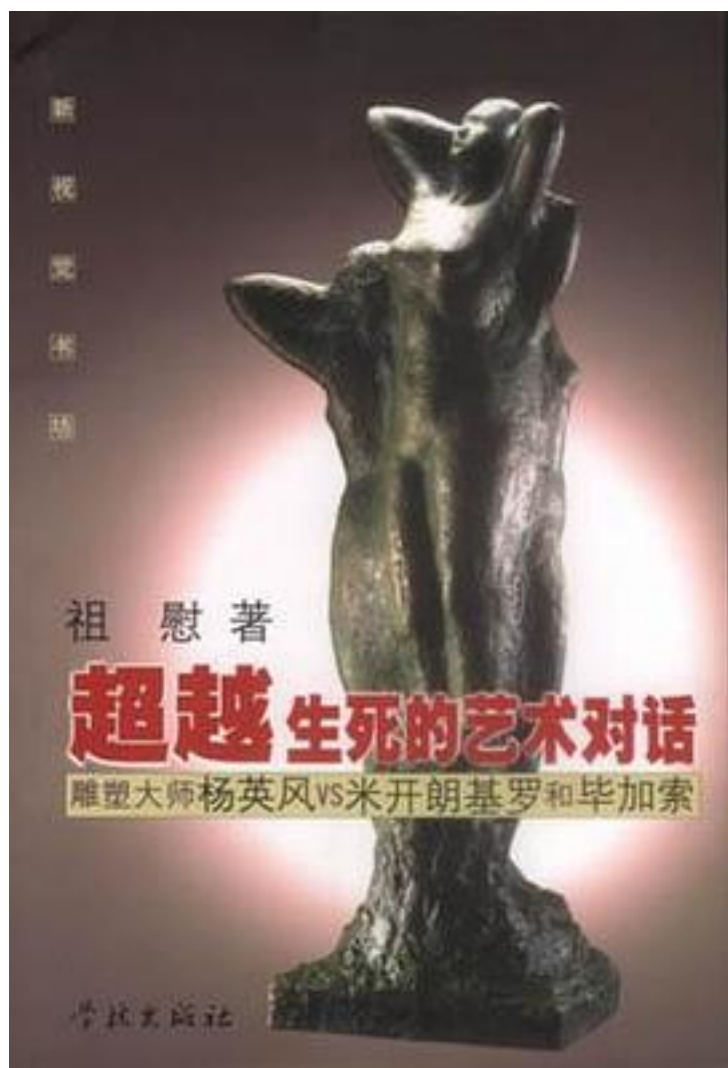


# 超越生死的艺术对话



[超越生死的艺术对话\\_下载链接1](#)

著者:祖慰

出版者:学林出版社

出版时间:2002-07

装帧:平装

isbn:9787806683330

《超越生死的艺术对话：雕塑大师杨英风VS米开朗基罗和毕加索》包括十三部分内容，作者用无比景仰的笔触，结合对杨英风大师众多艺术作品的分析和评论，详细介绍了景观雕塑大师——杨英风，对艺术孜孜不倦追求的一生。

作者介绍:

祖慰

祖慰他……

从小就喜欢瞎想瞎写；直到现在，视听艺术把文学挤到墙角落里了，他还这样顽固地入迷，不可救药。

学建筑，学声乐，到巴黎客串记者，都没有把他拉到另一个人生轨道上去。

在文学很走红的八十年代，他写“怪味小说”，譬如《蛇仙》（短篇小说集）、《冬夏春的复调》（长篇小说）、《困惑在双轨上运行》（长篇小说），似乎还给人有过一点新鲜感。就读者来说，对祖慰的印象是写报告文学的作家，他的《线》、《审丑者》、《快乐学院》、《转型人》四次获得全国优秀报告文学奖。后来他喜欢上了写艺术家传记，例如《景观雕塑大师杨英风传》、《法兰西学院艺术院士朱德群传》等，东施效颦罗曼·罗兰。

出这本书的时刻，他应邀在台湾交通大学客串“兼任副教授”，开了一门也有点怪味的课——“黑眼睛对着蓝眼睛：东西方美学对视”。

目录: 前言

作者序

一、生命的第一个坐标

二、罗丹的隔代弟子

三、毕加索：你是不是疯了

四、请米开朗基罗看特展

五、居然能雕出般若大智

六、错怪杨英风是学院派

七、向米开朗基罗倾诉苦衷

——日月潭教师会馆

八、为杨英风拜见教皇而不悦

——在罗马坐标上游荡

九、巨灵之歌

——太鲁阁山水系列

十、与当代世界级建筑协奏

——和国际建筑大师贝聿铭的两度合作

十一、重回艺术“摇篮”

——中华激光艺术的开创

十二、对杨英风的诘难会

——不锈钢景现雕塑系列

十三、梦想建立“雕塑基因库”

附录

一、大乘景观雕塑

——忆我的父亲杨英风

二、杨英风大事记

• • • • • ([收起](#))

[超越生死的艺术对话\\_下载链接1](#)

标签

祖慰

画家

评论

-----  
[超越生死的艺术对话\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[超越生死的艺术对话\\_下载链接1](#)