

东藏记



[东藏记_下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-4

装帧:平装

isbn:9787020033966

《东藏记》是四卷本长篇小说《野葫芦引》的第二卷，并可独立成篇。这部作品以抗日

战争时期西南南联合大学的生活为背景，生动地刻画了中国知识分子的人格操守和情感世界。他们对亲人朋友的大善、对祖国民族的大家、对入侵这敌的大恨、对亡国之祸的大痛，都得到深刻细腻的表现。作品的结构严谨合度、语言优雅蕴藉、情节暗设玄机、人物丰满真切，具有臻于完善的思想物艺术品格。

作者介绍:

宗璞，原名冯钟璞。哲学家冯友兰之女。1928年生于北平。毕业于清华大学外文系，退休于中国社会科学院外国文学研究所。既承中国传统文化的深厚渊源，又得外国文化长期耳濡目染，她的作品蕴含东方传统哲学文化和西方人文主义思想相结合的精神内涵，具有独特的艺术气质和高雅格调。主要作品有小说《红豆》《鲁鲁》《三生石》、童话《寻月记》《花的话》《总鳍鱼的故事》、散文《西湖漫笔》《奔落的雪原》《花朝节的纪念》《三松堂断忆》等，出版了多种小说散文童话选集。由《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》组成的四卷本长篇小说《野葫芦引》，是宗璞创作生涯中最重要的作品之一。

目录:

[东藏记_下载链接1](#)

标签

宗璞

小说

西南联大

茅盾文学奖

中国文学

当代文学

东藏记

野葫芦引

评论

我明白这书的毛病，人物太多，行文太散，人物要么飘在云端里要么跌在泥里，一点都不真实。但是我同样相信的是，我们是不理解那个年代的。不理解一些真正的人，也没有经历过真正的爱，没有过相濡以沫，因而看到这样的作品总觉得假。但是这书太可爱了，长蘑菇，云南的蓝天，还有对情的描写，比如荷姑和亮，别人都是外人，比如无因，他实在是太好，那种淡淡的，不言说的，如同火车上独自抽烟的男人的感情，李明宇也是，咽在人喉咙里，不出来。永远的山间明月，永远的清风之姿。我本来是不喜欢峨的，但是她太真实了。话说，还是卫葑最好。那一句，“他爱的都是他不信的，信的都是他不爱的”，真是敲的我心口发慌。这一日读完，也算是对一个真正年代的记忆。

虽然描写抗战，但是《东藏记》是一部很诗意的小说，虽说时不时还有战争的阴霾，但是，那种笼罩在人心头的压力并没有《南渡记》那么大。

卫葑心向延安，雪妍自当横死以彰其报。仇欣雷不当写死，或曰不当此时死。终是妇人手笔。

很奇怪，我不喜欢这本书，但总觉得要读掉，可能是觉得读了第一部，不读完就不舒服吧。还好小说不太耗时。读完以后更不喜欢，第一，冯老太太把自己和家人写得太小清新了，一切都是美好的，错都是别人的，自己只会默默忍受；第二，写陈梦家、钱默存夫妇都太刻薄了，这一点上，冯老太太和杨老太太，虽然互相鄙薄，却实际上是心灵相通的好朋友。

收敛点吧和谐者。

大雄宝殿上有一匾，写着:动如不动。二人见了，都觉心中一动。

开头有模仿的嫌疑，好像是约翰克里斯多夫，章节是否就是落幕了？？？和林语堂小说京华烟云有什么区别？？？“我们决不投降！刚劲的秋风把这句话吹上树梢，吹过屋顶，在天空中滚动着，撞在每个人心上。”我喜欢。她的爸爸叫冯友兰，这个就足够书写的了

喜欢无因一家、孩子、峨、合子甚至殷大士等一干配角。听说《西征记》终于出了，但已经不想读了，说句大不敬的话，感觉作者装得很

情节偶尔比较牵强

作者躲在文字里刻薄钱杨，读者反倒觉得尤姚夫妇最真实了，可见过于美好的主角万抵不上缺点一身的配角，代入感玛丽苏什么的最要不得了

看八卦

其实文笔真的很好 感觉很真实 不哗众取宠 我特别喜欢三四十年代的风气 文章就该引起人的共鸣 打动人 而不是卖弄 不过知道其中有些人和现实对上号后 对其中一些评价觉得不够中肯 读书还是不要太牵强附会的好 可惜已经知道了 就回不去单纯读书的感觉 唉 当初便不该查其背景的

玛丽苏角色设定+民族地域歧视。想看西南联大历史的人要失望了，小说更关心蜡梅林间教授讲师的私人生活

主角们长大了。

从这本起冯先生就因眼疾基本是靠口述在写作了。行文非常美，上品无匠气，可以给120分，真心觉得现在的中国已经没什么作者有这样贯通古今中西的文笔了。但人物形象仍然老毛病，太扁平，好人特好坏人特坏，圣母圣父都在最幸福的时候莫名其妙地死去。不过很神奇的是七十来岁的老太太仍能写出鲜活的淡粉色少女心：“有时她故意吹错，周郎也不曾来。”还有一处乐趣自然是辨别各角色的原型w
读那个时代的故事总会感叹，国已破，家何为；被命运裹挟的感觉真是太差了！

非常喜欢联大那一段的历史，不过感情戏一多总觉得削弱了那时特有的生活和学术氛围。

作者偏偏将人格最饱满的峨向外拉

感觉反倒不如南渡记，大概是主要人物愈发显得平了，我果然对一百分小孩没爱。峨和子蔚一段是大爱，看得心软。另外影射钱家夫妇的，也太刻薄了吧==

有一些优美的细节

节奏感与连贯性上不如《南渡记》，看得出来创作过程中的断续，并非一气完成。人物杂，线索多。孩子们转眼已是少年，有了各自幽微难言的感情。不管是否真有原型，尤甲仁和姚秋尔夫妻塑造的很是微妙了。当局对孟樾的敏感态度以及李宇明的死，倒有些映射现实的春秋之笔。雪妍的死写的异常平静，大悲恸也可以用这样波澜不惊的笔调呈现。“‘我们决不投降!’这句话在刚劲的秋风中滚过树梢，滚过屋顶，滚过天空，有力地撞在每个人心上。”读完最后一句话，有些莫名地感动，四卷堪堪过半，西征记要开始了。

[东藏记_下载链接1](#)

书评

教古代文学的老师，倒是喜欢看几本当代小说的。课上几番推荐《东藏》，便有几个同学找来看。一时便听得耳畔纷纷说到人物命运和字里行间的影射，也有人阅毕跑来问我：《西征》和《北归》出了没有？彼时尚不知道作者是否还在人世，无言以对。
《东藏》看得快。一个晚上加一个上...

孟棻的原型，自然是作者宗璞的父亲冯友兰，曾任清华文学院院长兼哲学系主任，似乎也做过清华的教务长。其作品所谓《中国史探》自然指的是《中国哲学简史》。宗璞对老父亲一直很是敬爱，这“孟弗之”的谐音大概就是孟夫子了。
庄贞辰的原型，应当是清华物理系主任叶企孙...

最近看了看宗璞的东藏记
不愧为茅盾文学奖得主（不过我觉得这本书拿茅盾文学奖怪怪的
感觉茅盾文学奖都是又红又专的类型）里面对于钱钟书夫妇的影射真是太好玩了
我还以为钱钟书是最善于刻薄的一一围城里简直到处都是
真是一篇关于刻薄者被刻薄的故事

今天看完了《南渡记》，在地铁上就想着回来写点什么。
记得还是在学校的时候，毕业前闲暇时间比较多，就去图书馆借书看。记得借过一本叫做《东藏记》的小说，当时也没看进去，翻了翻就还了。
后来《东藏记》入了茅盾文学奖，这时候才再一次引起了我的注意。于是买来细看。...

数载漂泊，似浮萍受雨安何处？千山岩错，得腊梅香透意绵延。山河破碎人飘零，箪食瓢饮不改颜回乐，愿将异化之“人”还原为人，笔头不折、脊背不弯。鼙鼓虽惊魂，异乡且留客，但可将一代代英才育就，指点江山评说兴国策！读完宗璞先生所著的《东藏记》，胸中有愤慨，心中有士气...

高中的时候老师推荐看得，觉得很喜欢，然后再回过头去看了前一卷《南渡记》，真的很喜欢这套书，很喜欢宗璞的文笔。记得大学时又去把前两卷“重温”了一遍，呵呵，真的很喜欢……不知道如何表达我的喜爱之情了。
第三卷《西征记》终于出版了，我要早日将其收入囊中...

读罢这本书后，不得不感叹宗璞不愧是冯友兰之女，文学功底深厚，虽是在读小说，但却如读散文一样让人觉得清新自然，使我印象最为深刻的便是她对于昆明天空的描写了，读到那里的时候，就觉得自己好像回到了家乡，看到了那美丽纯净的蓝天。但是，从小说的情节和人物的塑造上来看...

同学M君一直向我推荐宗璞的这套小说，用她的话说，上初中的时候读到《南渡记》，

上高中的时候等到《东藏记》，后来一直等，读到《西征记》时已经是大学了，现在就等《北归记》了，不知道老太太什么时候能写出来。我很能理解这样的心情。听说过追小说的，不过前后将近十年的等待...

宗璞（冯友兰之女）把自己一家人（文革时期卖身投靠四人帮的冯友兰）写得太好了，高大上。宗璞在文中以“楣”自称。整一个小清新，令人疼爱的爱国女文青。东藏记后半部忽然骂起尤甲仁，姚秋尔（明显映射钱钟书、杨降），欺负钱杨没后人！骂得咬牙切齿的，似有不共戴天之仇，如...

这个小说因为说是讲民国那批知识分子的八卦就找来读了，我长这么大读的了了的书里面，这是最晕的，因为主角为毛都叫那么拗口的名字，我傻傻分不清谁是谁啊~平常叫一个生僻的字，还有个三个字的名字，感觉需要借助一份人员名单，字和名对照着，顺便互相标注上家庭关系，我才看的...

昨天熬夜看完了宗璞的《东藏记》，第一句就是描绘昆明的天空如何美丽，大概也如这照片一般。还有飞机，不过那时是日军的敌机。跑警报成了联大师生的“必修课”。小说中讲了很多可悲的人物命运，但是更多的是那时的青春理想，战争中知识分子的满腔爱国热情以及报国无门的惆怅。...

《东藏记》就是茅盾文学奖的获奖作品，作者是宗璞，原名冯钟璞，是哲学大家冯友兰的女儿。这些我也都是通过拜读这本书才得知的。得知后第一反应是：我真是太孤陋寡闻了。（好的文学作品、好的作家，就像天上的繁星，穷其一生，我们又能见识到多少呢？真是学海无涯吾生有涯呀。...

为什么我要说中学时候孩子应该读读《东藏记》？而且是在学校教育的范围内应该读到（而非只是个别父母的推荐书单）？我先说读了这本书，孩子们能收获些什么：对于地理和历史的兴趣，想翔实地了解书中说的云南地理风情，想知道西南联大当年在云南的那段历史。对中国抗日战争的...

也算是机缘吧，本来都已忘的了，却又在某个时间点过去的事忽又记起了。我是不信命的，却是无法逃避许多事情。我又想起了那本书，似乎是冥冥中的注定，既然这样，那就读读吧。

两年前，在一篇语文阅读中习得《东藏记》中的一个片段，或许是因为繁重的学习使人不得不找一片...

刚看时觉得有点难以进入，可能跟一般小说写法不一样，也可能对人物不熟悉，没有带入感，越到后面越难以自拔，以至于后半部一口气就看完了，看完了感觉很舒服，尤其几个小朋友的模糊感情描写，感觉恰到好处，不赤裸，但浓烈。主人公一家的命运折射了那个时期中国的艰难处境，因...

差不多是一口气读完的。
要感谢陈平原老师将这本书带给了我，感谢宗璞先生在病中将这份珍贵的记忆留了下来，感谢这个世界上这个历史上曾经有过西南联大的存在，那样一群民族的精英和脊梁，在抗战的艰苦时刻，也依然风采依旧，为天地立民心。记下些淡淡的铅笔印记吧。 ...

[东藏记_下载链接1](#)