

雍正皇帝・雕弓天狼



[雍正皇帝・雕弓天狼_下载链接1](#)

著者:二月河

出版者:长江文艺出版社

出版时间:1993

装帧:平装

isbn:9787535411013

作者介绍:

目录:

[雍正皇帝・雕弓天狼_下载链接1](#)

标签

二月河

历史小说

小说

雍正

历史

中国

中国文学

文学

评论

这一部极为精彩，雍正的稳重，帝王的心术越来越纯熟，说话越发的真假参半且感人肺腑。八贤王的阴鸷狠毒不下他人，却是在二月河的笔下越发的明朗起来，而老十四的落落寡欢，怡亲王的身不由己却殚精竭虑也越显了。狗儿韬晦之术发我深思，因着不读书的表，听话儿读书，却是学了书的理儿，不拘读书人的型儿

看了很长时间的书，几次拿起又几次放下。内容没有九王夺嫡那么好看，但是却能看到雍正治国的方面。越来越喜欢雍正这个皇帝，有时会突然花痴然后就拿出来看看，让自己觉得离他近一些。

这一部不单单写宫闱秘斗，而是内外兼顾，家国天下都写了。内有八爷党、年羹尧、隆科多等，看似心腹之患，实际上没能扑腾几下，盖因雍正独揽大权，又戒急用忍，手握一切资源（特别是情报资源），身边又有贤臣名士辅佐，不致皇位旁落。对于国事，兴利除弊，以实心、行实政，整顿吏治，改革经济，实行摊丁入亩、废除贱籍、火耗归公

等一系列政策，算是治平明君。比起康熙，雍正天生的乖戾性子，阴鸷刻薄，一出口就是道理，一举手就是规矩，好处是施政严猛，雷厉风行，但手腕还是欠灵活，不能像圣祖一样让人又怕又敬又爱又离不开。

二月河把历史写得真好看。

有时候干一番事业，是需要忍受负面的评价和进行残酷的斗争的。

一直想问的是，为什么刻薄冷静是缺点？

自古“成王败寇”，居须弥之位，究竟是该“穷寇莫追”还是该“一网打尽，以绝后患”呢？也只能在其位谋其职了。“文死谏，武死战”，然久居庙堂，身不由己，究其是“水行舟，抑或舟行水”都不足为奇了。都所谓“大势所趋”，但究其是大势导人，还是人导大势，亦难分泾渭了。——倒是这一部反倒对出场寥寥的十四心生涟漪，难道我就是喜欢如此倜傥、豪气男儿？

我们常能看到或者听到兄弟之间为了家产争论不休，动刀动枪也不是没有，普通百姓家尚且如此，更何况是为了那个人人想得到的宝座呢。雍正这个皇帝让我想起也明朝的另一位皇帝，他们有个共同点，就是对自己的事业很负责，一天到晚兢兢业业，舍不得休息，都是很勤劳的皇帝。也算对得起这个身份了。但是雍正的刻薄也表现的很明显。都说康乾盛世，雍正加坐在中间，似乎被人遗忘了，但是如果没有他，也许也就没有那个盛世了……

因为这一部的情节相对于上册与电视剧的出入渐渐多起来，所以多了不少悬念，少了很多剧透之感，因此读起来感觉故事更精彩些，电视剧中很多没有交代清楚的事情通过看书也能体会得更明了。胤禛的虚伪刻薄在书中描写得很多，而电视剧中却基本删改了，大概就是从这部《雍正王朝》起，国产影视开始大规模地给古代帝王歌功颂德，说得好像帝制王朝都很伟大似的，这部书中已经就有不少歌颂胤禛之处，但写其冷酷虚伪也占其半，不知道电视剧为什么大多只保留歌颂帝王的笔墨，甚至还搞了很多煽情的戏，影视公司、电视台这是何居心呢？不过此书篇幅还是太长了，虽然十分精彩，但那些才子佳人的段落真是看不下去，少一些这种旁支情节，集中于政治上中心情节，使篇幅缩小些，不致过于冗长，总体效果或许会更好。

十三阿哥也很萌！

初一的时候读的，那会儿十分火啊，4颗星

飞鸟尽良弓藏

写得蛮好~

哪天有空时再读一遍, 品校下人治和法治的问题.

惜刘默林君 遗恨为红颜 留史上佳话~

中学时代的我还挺厉害的嘿，窝被窝里头看金庸不说，二月河的帝王系列也就这么被我看完了，虽然现在已忘得差不多了

真能扯

登基后，稳定朝纲的一段

最喜欢的是第二部 感觉就像一个蓬勃有力的人

年羹尧之死到底是咎由自取还是兔死狗烹呢？

[雍正皇帝·雕弓天狼_下载链接1](#)

书评

雍正继位后，宫内仍杀机四伏，八爷党取代之心从未消失，咄咄逼人，年羹尧拥军干政，隆科多脚踏两只船，与八爷党为伍，宫内情势危急，雍正任用老臣，擢用新臣，粉碎八爷党政变阴谋，拿下了乱臣贼子，巩固了自己的统治，促进了大清的发展

这一部极为精彩。

雍正的稳重，帝王的心术越来越纯熟，说话越发的真假参半且感人肺腑。

八贤王的阴鸷狠毒不下他人，却是在二月河的笔下越发的明朗起来。

老十四落落寡欢，爹没了，娘也没了，可心中却只有着争帝储，为着这名儿，学着十三的潇洒型儿，心下从来就放不开。不拘是...

雕弓天狼作者: 二月河 副标题: 中册：雕弓天狼 isbn: 7535411010 书名:

雍正皇帝·雕弓天狼 页数: 596 定价: 26.00 出版社: 长江文艺出版社 装帧: 平装 出版年: 1993

[雍正皇帝·雕弓天狼_下载链接1](#)