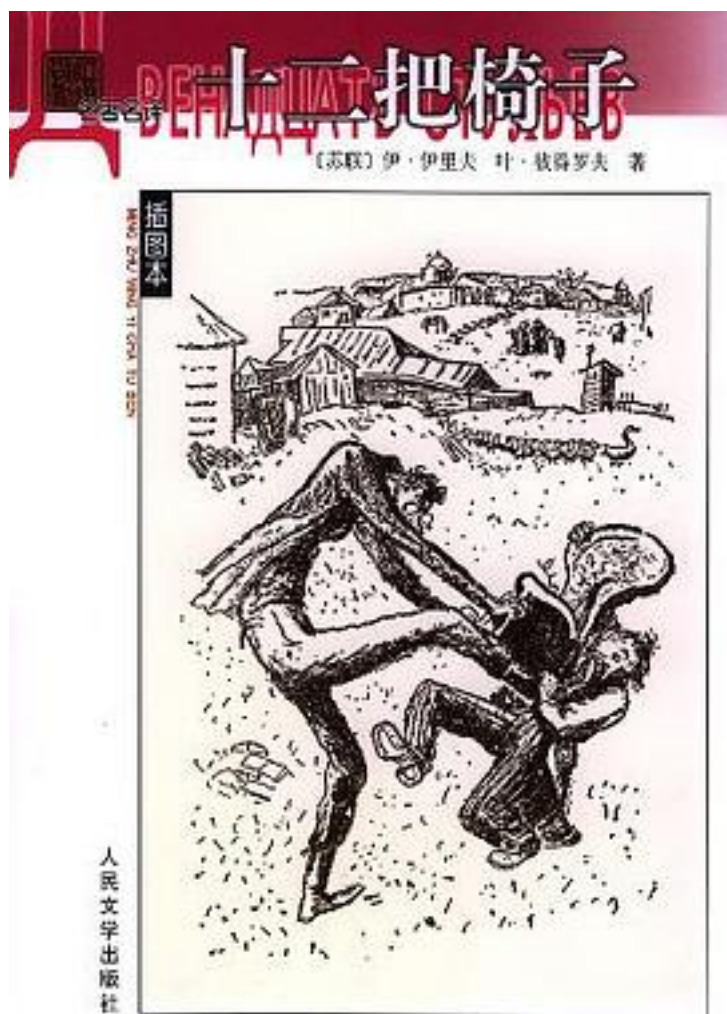


十二把椅子



[十二把椅子_下载链接1](#)

著者:[苏] 伊·伊里夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-6-1

装帧:平装

isbn:9787020044306

《十二把椅子(插图本)》内容简介：在革命风暴到来之际，贵族夫人别图霍娃将自己一

生积蓄的珍宝藏藏在十二把一套的椅子中的一把，直至弥留之际，才将此事吐露给为其作临终忏悔的神父费多尔及其女婿沃洛比亚尼诺夫。于是，以神父为一方，以女婿为另一方，便展开了一场寻觅与夺取财富的争斗。寻宝的历程遍及俄罗斯大地的各个角落，涉及各式各样的人物；情节跌宕起伏，曲折离奇，读来荒唐可笑，但又真实可信。然而小说的主旨并不在于向读者提供一个滑稽幽默，妙趣横生的冒险故事，而是借助这一故事的巧妙结构，以辛辣讽刺的笔触在读者面前展现一个市侩、庸人和形形色色的社会蛀虫的“小世界”，（其中既包括在社会急剧变革的背景下沉滓泛起，蠢蠢而动的没落贵族、旧官吏、旧商人、旧神职员，也包括“新经济政策”时期见机而动的新生资产阶级分子，以及无视百信冷暖的官僚主义者，损公肥私者和以艺术创新为名粗制滥造，甚至诲淫诲盗的所谓作家与诗人），将戟刺的锋芒直指他们的共同特质——贪婪、自私、惟利是图与拜金主义。

作者介绍:

目录: 第一部 老域名流 第一章 别赞丘克与“自然女神” 第二章 别图霍娃地人谢世 第三章 “警世宝鉴” 第四章 远行缪斯 第五章 伟大谋士 第六章 钻石幻影 第七章 “泰坦尼克”的遗迹 第八章 文过饰非的小偷 第九章 您的鬚发哪儿去了？ 第十章 钳工、鸚鵡和女巫 第十一章 字母索引——生活的写照 第十二章 炽热的女人，诗人的幻想 第十三章 请做深呼吸：您太激动了！ 第十四章 “剑犁同盟” 第二部 在莫斯科 第十五章 椅子海洋 第十六章 贝托尔德·施瓦茨修道士公共宿舍 第十七章 各位公同，请尊重床垫 第十八章 家具博物馆 第十九章 欧式表决 第二十章 从塞维利亚到格拉纳达 第二十一章 肉刑 第二十二章 吸血鬼艾洛奇卡 第二十三章 阿韦萨洛姆·弗拉基米罗维奇·伊北努连科夫 第二十四章 汽车俱乐部 第二十五章 与裸体工程师的谈话 第二十六章 两次拜访 第二十七章 坐禁闭用的多功能箱笼 第二十八章 小母鸡与太平洋小公鸡 第二十九章 《加夫里拉正传》作者 第三十章 在哥伦布剧院 第三部 别图霍娃夫人的宝藏 第三十一章 伏尔加河上的奇幻之夜 第三十二章 一对魔鬼 第三十三章 逐出天堂 第三十四章 星际象棋代表大会 第三十五章 以及其他等人 第三十六章 翠石洼风光 第三十七章 泽廖内角 第三十八章 在云层下 第三十九章 地震 第四十章 财宝 [\(收起\)](#)

[十二把椅子_下载链接1](#)

标签

小说

苏联

黑色幽默

俄罗斯

文学

俄罗斯文学

外国文学

俄国文学

评论

确实经典，之前看过盖代的改编，但看原著很多地方仍忍俊不禁。此译本有的地方不尽如人意，不知另两个如何。这书在国内一直不受重视，建议出版社炒世界名著冷饭时别再忘了它了，腰封可写“在苏联经久不衰，被纳粹德国拍成电影的犹太人小说，纳博科夫唯一盛赞的苏联文学作品”等等……

《意大利人在俄罗斯的奇遇》估计就是这个改的……

对于讽刺类的小说我一般只打四星，这是我能给出的最大分数。如果在讽刺里还能有一点点悲天悯人的感觉，或者是能有些自嘲也好，那么我就可以给它打上五星。不过，就讽刺而言，这本书已经写得不能再好了。我的看法是：作者讽刺的目标并不只局限于旧贵族，而是借助旧贵族寻宝这一线索，讽刺了当时社会中低阶层的代表人物，有贪污腐化的苏维埃政府工作人员，有以写八股文章的记者为代表等等，林林总总，不一而足。我甚至觉得这是在讽刺苏联的社会主义制度。当然，也许是我的有色眼镜戴得过头了。不过两位作者起初被“拉普”攻击是理所当然的事情。

又一本被淹没的杰作么...非常有趣~~~~~很像大师与玛格丽特的背景和风格，不过力度显然要差一些。呼~有些欲罢不能地看完了。考完试这段上二专的日子过得异常平静，除了总是饿肚子T.T

最后居然是个悲剧...神父疯了，男二死了，珠宝没了...

读的是一个很老的版本

整本书都是幽默的，唯有结局是伤人的

一朵奇葩，绝对是苏联文学上的一朵奇葩！

这一套人民文学的丛书都堪称经典

帝俄时代的荣耀残存。

插图：库克雷尼克塞。这名字老记不清

看部幽默戏谑的讽刺作品冲淡一下《源氏物语》的哀毁之情。

帝俄时代的荣耀残存。

补记。

趣味横生的讽刺小说，新版的翻译不如老版。俄罗斯民族的某种劣性，居然和中国人极其相似。

很不错

一张亲笔旧作，有关其中某一插画的仿作，这是一个比小说更迷人的绘画世界， my true love

童年时代久仰的作品啊！戏剧性很强，但读来略嫌情节刻意设计，从年少无知酝酿十多年至今的这份期待太难满足了吧……

因为专业的关系，还是逼迫自己阅读了一些苏联作品的。

不可多得的好书。

[十二把椅子_下载链接1](#)

书评

很早以前在幽默大师上看过这部漫画 没想到是本名著
是两个当时最杰出的讽刺小说家的合作作品 讲述了一个追逐财富的故事
反映了苏维埃刚刚掌权时的社会生活
戏谑荒谬的语言后面隐藏着对整个社会的深刻嘲讽 说实话
从各个角度来看这本小说真的很不错 不知道为什么没能扬名

《十二把椅子》【苏】伊·伊里夫、叶·彼得罗夫著
一部非常好玩的小说，要情节有情节，要粉刺有粉刺，要滑稽有滑稽，而且语言简练明洁，从不拖泥带水，是一部完美的消暑读物。故事讲的是伊凡诺芙娜临死前告诉女婿伊波里特·马特维耶维奇，自己曾将数万卢布的钻石藏…

又是一本被淹没了得好书，笔法幽默，对那个既陌生又熟悉的社会刻画得入木三分。多年以前，当我先看了小儿书再看这个装璜有些粗糙的“大书”时，似乎处身于遥远的红色之都，随着两个骗子的足迹飘来荡去。至今仍记得世界公民本德尔同志被厚重的门撞到屁股后自言自语地说“构成打…

苏联的流浪体幽默作品，以一笔旧贵族的财宝为线索。马特维耶维奇的岳母在去世前告诉他，她把价值 15 万卢布的钻石放在一把椅子内，而共有十二把同样的椅子。于是马特维耶维奇开始了寻宝历程。

流浪体小说的主旨就是揭露和讽刺，可为什么此书能在苏联体制下发表呢？要知道这可是...

买的时候没有报太大的希望，毕竟对旧俄小说读的不多，是被它的名字吸引住了，刚开始读的时候觉得翻译的很不好，有点失望，总是在想它到底应该怎么翻译，但读者读者，熟悉了翻译风格后，就觉得翻得很好了，毕竟是人民文学出版的嘛，非常可读的一本书，诙谐幽默，情节曲折离奇...

从情节设计、场景描绘、人物刻画等方面来看，作者做的都很不错。奥斯塔普宾杰尔也非常出彩，简直可作为中立邪恶阵营的代表载入教材。
但本书的致命伤却让它无法跻身一流作品的行列。就像卓别林说的那样，一个冰激凌掉到流浪汉的头上和胖贵妇的乳沟上的效果是完全不同的。讽刺...

[十二把椅子 下载链接1](#)