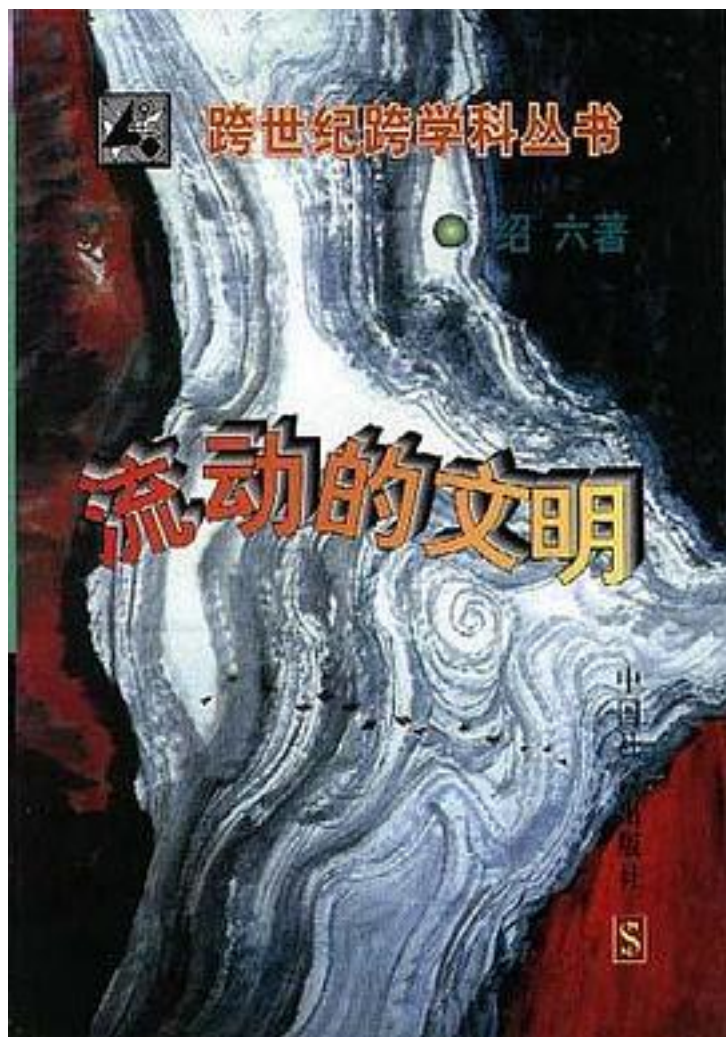


流动的文明



[流动的文明_下载链接1](#)

著者:绍六

出版者:中国社会出版社

出版时间:1997-12

装帧:精装

isbn:9787800889806

作者介绍:

作者简介

绍六，本名李绍六，1939年生，武汉市人，中国作家协会会员，武汉市文学创作所副所长，国家一级作家。早年从事美术工作。“文革”中因遭受迫害而入狱5年平反后，任某厂负责人。1979年开始从事文学创作，已发表作品愈500万字，出版《狱霸》等长篇小说及中、短篇小说集5部，电视连续剧《漩流》等多部，多次获奖。

绍六近年来以超越文学视角的独特目光关注人、生命和世界，对文学与社会科学、自然科学的多学科相互渗透兴趣浓厚，潜心积累，决心创造出一种新的作品样式 严肃性与可读性、文学性与科普性、信息性与创见性相结合的大文化跨学科作品。

本丛书就是这种探求的尝试。

目录: 目录

开篇

第一章 古河之源

1 宁强夜闻羌笛声

陕西省宁强县夜间的笛声，显出吹笛人的平静心态，透出古远的气息 使人记起“羌笛何须怨杨柳”的诗句。

2 坦荡千古玉带河

在汉水的玉带河源头，玉珠泉沿着山壁飞奔而下，形成一迭飞瀑，落入云汉潭。潭旁是傲立苍穹的天柱峰。这里应当是汉水的真正源头

3 五丁关的传说和长江西流的联想

早期长江曾有过西流的历史。后来由于印度大陆板

块的北移，与亚欧大陆板块相挤压，形成原始青藏高原，长江西流的通道被阻，终于形成了今日大江东去的态势，其水势超过源自冢山和玉带河的汉水，因而“夺袭”成为主流。地质和考古学界有一种说法，认为汉水形成于地球早期的造山运动之始，早于长江、黄河七亿年。

4 禹王宫·禹王古桂

汉水源头的禹王宫和禹王古桂是唐代兴建和种植的，禹王宫已废，但禹王古桂却至今冠如华盖成为历史生命力的象征。

5 潺汉王沟

通往源头的汉王沟，是一条蜿蜒的溪流，这里有远山的宁静，亘古的荒凉，但农作物和远炊却又表明是人间的乐园。

6 “冢导漾”汉水源

汉水源于史不绝书的石牛洞！

7 石牛蝌蚪文

塞在洞口的那一块巨石，活脱脱就像一头钻进山洞的石牛。传说由大禹亲手在牛臀部书写并镌刻的八个蝌蚪文字，几千年来任何专家学者都没有认出或破译出来。

第二章 龙兴天汉

1 陷钟与汉中

顺着汉水源头的宁强县东行，会发现陕南有与平日印象中的陕西省完全不同的另一番景色，这里山美水美，树美林美，一派南国景色。

2 汉水·汉中·汉朝·汉族

中国历史上的西汉因汉中而得名，汉中因汉水而得名，汉民族之所以称之为“汉”皆因这条潇洒飘逸和浪漫雄奇的汉水！

3 世界“第一语言”和中华民族大文化

汉民族自成体系的方块象形汉字，保存了汉族人民丰富的文化遗产，对于祖国的统一发挥了重要作用。汉民族的中医药、中国画、中国武术、中国京剧等人类文明成果博大精深，灿烂辉煌，溶合并吸收大量其他民族的文化，成为包括中华儿女在海外开拓奋斗的移民文化在内的中华民族大文化！

4 “夏禹发之”褒斜道

栈道的修建，其发端可能在于军事征伐的需要。栈道技术，可能源于民间的攀崖小路和采药的秘密通道，源于古人搭架寻踪的奇险足迹。到了秦代，已成为相当规模的交通工程，即所谓“栈道千里，通于蜀汉”。

5 石门隧道的沉溺

褒斜道上最激动人心的是石门穿山隧道和石门摩崖。然而，石门在修建水库时沉入水底，这应引起我们的反思。

6 “石门十三品”——不幸中的万幸

在琳琅满目、异彩纷呈的摩崖中，最享盛名的为“石门十三品”，它是中国乃至世界摩崖之极品，书法艺术之楷模！它历经磨难，现安置于汉中市博物馆。

7 荔枝子午道

从某种意义上说，打通秦岭是中华南北勾连和形成

大一统天下的前提。子午道正是辅佐褒斜道打通秦岭的古栈道之一，其历史地位关乎中华民族的团结统一。唐明皇为使杨贵妃吃到新鲜荔枝，不惜人力和马力，从四川省的涪陵日夜兼程 沿着子午道将新鲜荔枝运到长安

第三章 水患忧思

1 “抱瓮丈人”的哲学

产生于安康地区的“抱瓮丈人”，成为我们民族的一面镜子。今天，人们又从“抱瓮丈人”身上看到了原始古朴，看到了哲学思辩 看到了环境意识 进而看到中华文化的博大精深

2 温柔与暴虐

年代越近，汉水流域发生旱灾的次数越多，水灾的频率越高。对于这条生命之河，由于对其规律的难以掌握，其爱其怕其恨 皆达极至

3 人·水·大自然

历史的和现实的破坏，盲目的和善意的举措，直接和间接影响水的一切行为 导致许多重要文明的消失。

4 仅仅依赖长堤？

人类必须寻找与大自然和谐相处的新方式 这方式是在生态平衡前提下实施的综合方式。

5 郢路参差防浪林

汉江沿岸的民众，总结了历史的经验，于1955年开始推行“一江两堤四条林”的生态措施，大力营造以柳树为主的防浪林 如今已蔚为壮观。

第四章 巨库光影

1 调适利用的典范

丹江口水库的最大蓄水量为190亿立方米，以十亿人计算，相当于全国每个人在这里存放赖以生存的最洁净的优质水20立方米。仅凭这一点，汉水对中华民族的贡献就达到其他水域难以比肩的程度

2 迁徙二十八载的龟驮碑

两座历史悠久、价值颇高的龟驮碑为修水库而迁到新址，竟用了28年时间！这不是运载能力的问题，而是文化的命运，文明的命运。人类如何看待文化与文明 也许是比建设水库更加重要的问题

3 千千心结

这里的布衣平民，不时停下脚步 向库水的某一个方向凝神痴望，也许，那里，在水下的某个地方，有他的故土、田园和禾稼，还有他的往事 恋情、欢乐和辛酸

4 “转移价值”论

当人们注目江汉平原经济飞速发展的时候，有谁想到其中包含有郟阳地区淹没水底的几十万亩良田、几十万亩山林的转移价值呢？由丹江口水库的补偿性移民到三峡工程的开发性移民 是经验的总结

第五章 装上车轮的新城

1 从移民说起

一幅历史的长卷，从历史到现实，从绳捆索绑到自由流动，从辛酸苦涩到辉煌灿烂……

2 出山

十堰人虽然醒得迟，但却起得早 如同汽车越过泥泞和沼泽，冲上高速公路！

3 不会成为美式西部废都

二汽早已不是一个城市性的、地区性的企业，它属于全国乃至全世界。十堰市在二汽走出深山的同时获得自身的同步发展。

第六章 人类文明的曙光

1 从黄河流域到长江流域

我们一直认为黄河流域文明发祥的五千年，是中华文明的发源和发展；可考古新发现证实 长江文明发祥有六千年，甚至七千年或八千年，这至少证明了华夏大地上的文明，比我们过去认识的要古老。当然也要看到，中华文明和人类文明的发源可能是一个难以作出最终结论的问题。人类的历史，人类的文明史，也许从一开始就是多元的；华夏文明之源，也可能是多元的，或者可以肯定地说是多元的。

2 恐龙蛋的证明

最早期的人类，只能在最适于生物生长的地方生存和发展。恐龙生存和发展得最壮观的地方可能就是这种地方。这地方就在现今的中国河南省的西峡县和湖北省的郧县，在汉水流域。

3 郧阳猿人——对非洲夏娃故事的挑战

湖北省郧县青曲镇的曲远河口汉江北岸的阶地上，出土了两具比较完整的猿人颅骨化石。这些化石新材料表明：亚洲可能是人类的诞生地！长江流域汉水流域可能是人类的诞生地！

4 最古老的死亡观——祭死和洞葬

这里的先民到了六十岁，主动到洞中等待死亡。祭死窑的这类死亡方式是否含有某种属于生物的最古老的遗传密码的存留和再现？这种死亡方式折射出人类最古老的文化

第七章 三代下一人

1 古隆中和卧龙岗

诸葛亮隐居躬耕之地究竟是襄阳还是南阳？但可以肯定的说，是在汉水流域

2 夜半妖星照渭滨

诸葛亮作为一个典型，对于探究中国知识分子，对于窥视中华民族的民族性中特有的一方面 具有无可比拟的研究价值

第八章 襄阳和南阳

1 多宝佛塔的启示

看看多宝佛塔就会领略到 中华民族有与外界交往的历史和勇气

2 文艺家的摇篮

襄樊的文化可谓唱出了中华民族文化开宗之声！

3 “宁鸣而死” 范仲淹

范仲淹并没看到岳阳楼 却激情满怀 借题发挥 挥毫急就了《岳阳楼记》

4 工理农商之都

南阳的历史特色是“理”字为重

5 古城新辉

今日之襄阳和南阳 都有其突飞猛进的成就 亦各具风采特色

第九章 武当玄岳

1 金顶揽胜

武当山的建筑群，具有浓厚的道教宗教氛围，透出慑人心脾的道骨仙风，堪称世界宗教建筑史上的一大奇迹。1994年12月，联合国世界文化自然遗产保护缔约国全会将武当山古建筑群列入世界文化遗产名录。

2 道家·道教

东汉末年，张陵在汉中首创“五斗米道”，即天师道，后由他的后代张衡、张鲁，共三代人完成了道教的创立。宗教需要哲学的支撑 所以道教便将道家的思想移植过来。

第十章 神秘宝地神农架

1 炎帝故址行

在封江口水库灌区内 有炎帝神农氏的故址烈山 今称厉山。

2 漫话神农架

在华夏大地，最神奇、最能撩拨人类好奇心的地方，关于自然、地理、天文、物产、历史和人文的秘密最多的地方 人们似乎谈论得不少但实际了解得最不够的地方 是汉水流域的神农架！

3 野人之乡谈野人

关于野人的传说，我国古代文献多有记载。历时三千余年的野人之谜存在于全世界。中国的“野考”工作者充满信心，相信野人之谜最终是会破解的而且断言会在神农架破解。

4 从白化、红化等难解之谜到远古人类旧石器遗址 在神奇的神农架，动物的白化现象是独有的。神农架还发现了红色动物。专家认为，红色动物比白色动物具有更大的科学价值和认识价值。神农架的奇洞异穴，比比皆是。神农架还是一个蛇的王国。在一个小山洞内出土了剑齿象、古犀牛、大熊猫等大批古脊椎动物化石上千件，还有三十余件远古人类打制的生产工具——旧石器！这是一个意义重大的考古新发现，此洞被定名为“华中屋脊神农架远古人类旧石器遗址”。

5 古盐道——又一条“丝绸之路”？

这是一条隐没于莽莽荒原和崇山峻岭之中的小道。它神奇而不可思议地穿越整个广袤的神农架，从汉水直抵长江，进入四川、云南，通向遥远的地方！它既然将汉水和长江连接起来，当然也将关中和我国西南的外域沟通了。那么 能否称这条小路为第二条“丝绸之路”呢？

6 薛刚寨

神农架的大九湖草原竟与历史上的薛刚反唐的故事紧密相连，这里处处都留下这段在中国家喻户晓的故事的遗迹

7 《黑暗传》——汉民族的史诗？

黑格尔不无遗憾地说过：“中国人没有自己的史诗。”但在神农架发现的长篇神话叙事诗《黑暗传》，有可能就是汉民族的史诗。其中有许多关于地球起源的大胆想象，为中外古籍中从未有过。

8 假若汉民族确无史诗

汉民族如果果真没有远古的史诗，那就意味着汉民族比已形成定论的一般看法更为古老 其历史更为悠久！

9 《太阳经》和《太阴经》

华夏先民在顶礼太阳的同时，也以同样虔诚之心顶礼月亮，从而体现了难能可贵的、朴素的两点论，这似乎是中国哲学、东方哲学中最根本的阴阳、正反、上下、乾坤、圆缺、阴晴的起点。是对世界宇宙的一种认识论的发端。从《太阳经》、《太阴经》等汉民族文化发现中，还可以领悟出为何在我国难以形成占统治地位的宗教的原因。

第十一章 楚风浩荡

1 筚路蓝缕，以启山林

古代中国文明具有同一的多元特征。主要分支为信奉龙图腾的夏族和信奉凤图腾的夷族，北南呼应。勾连北南的就是汉水，因而汉水流域具有龙凤图腾的混合特征。其文化发展的典型代表之一即为楚文化。楚文化的精神就是“筚路蓝缕，以启山林”。这既是一种处境，也是一种精神。筚路蓝缕以启山林的精神融汇于汉民族，最终成为中华民族精神的重要组成部分。

2 楚国迅速强盛的奥秘

楚人有以民族利益为重为上、至重至上的心理，有对待先进事物不抱偏见、趋之不及、求之不得的健康心理，体现了楚国的文化理念和文化素养，表现出一种强大而自信的大国风范。

3 从覡巫到楚辞

楚人崇巫，其风极盛，当周人“事鬼神而远之”时，楚人仍执著乃至执拗地尊崇和发展着巫风。

4 早于万里长城的千里楚长城

已发现的楚长城，全长460多公里，比人们熟知的万里长城至少要早400多年！

5 悬挂起来的音乐——编钟

1977年在汉水流域出土的编钟，既能演奏几千年前的远古音乐，又能演奏近代当代名曲，令中外听众无不震惊和倾倒。

6 知音·楚音·京剧

楚国崇尚音乐歌舞，崇尚知音。汉水和长江，产生了无可比拟的楚辞和无比清丽的楚音京剧，可以说是以楚音为主北上形成的。

7 阳春白雪莫愁女

莫愁女的歌舞是高雅的，具有创造性的：将民间曲调下里巴人和宫廷歌舞糅合融汇，创造出独特的更高层次的歌舞文艺作品阳春白雪。

8 期盼公正的宋玉

宋玉的不少作品是具有较强的讽谏精神的。他的作品“纤丽而新，悲痛而婉，体制颇沿于其师，讽谏有补于其国，亦屈原之流亚也”。

9 与日月同辉的屈原和楚辞

屈原的爱国精神是全民族共同财富，屈原的诗歌创作，达到人类诗歌创作的巅峰。

10 屈原——爱国主义的楷模

屈原的“可与日月争光”的行动，正是爱国主义观念初步形成时的表现，唯其是最初的形成，其意义更为巨大！

11 从屈原“第二次投水”想到的

与爱国者的悲剧同样令人感到悲哀的是对古代文化

遗存和古代文物的损毁和破坏。

12 走向炎黄同尊龙凤呈祥的楚文化

自西汉形成大一统的天下后，自成体系的楚文化才渐渐消失，和其他区域文化一样，共同转化成具有共性的汉文化，共同转化成凌驾于所有区域性文化和民族性文化之上的中华民族的大文化

第十二章 大荒江流

1 头顶河流的土地

过去 汉水下游的水位竟高出地面 所以“十年九灾”。

2 从逃荒到环球之旅

十九世纪初，江汉平原的一批逃荒者，沿汉江和长江，逃荒到上海，并由上海逃至东北，越过国境，来到俄罗斯广袤的西伯利亚原野。沿着西伯利亚大铁路，来到莫斯科、圣彼得堡和斯堪的纳维亚的芬兰。不少人参加了十月革命，有人甚至成了列宁的贴身卫队成员。二战期间，在抗击德国法西斯的欧洲战场上，牺牲了不少这些楚民的后裔。

3 云梦和云梦泽

“云梦”泛指春秋战国时期楚王狩猎区，包括多种地貌形态；“云梦泽”专指这个狩猎区内的湖泊地貌部分 经过多年的建设改造 这里已是一派田园美景。

4 茶圣与“状元县”

天门是“茶圣”陆羽的故乡，也是我国著名的“状元县”，其学生的升学率长期在全国名列前茅。

第十三章 龟蛇雄峙

1 伟大的汇合

汉水奉献了它最古老的文明，最灿烂的文化，奉献了数亿年的沧桑和数千里的悲欢 汇入了长江！这是大自然最伟大的杰作之一！

2 商代古城——盘龙

武汉盘龙商代古城遗址的文化特点和黄河流域出土的同期文化遗存有很大的一致性，表明发源于黄河流域的“仰韶文化”与发源于汉水的“屈家岭文化”，在汉水上游丹江流域一带交汇后，有过顺汉水而下的发展过程，同时，它从某种意义上进一步说明，文明是流动的 是顺着河流流动和传播的。

3 埋入地下的潇湘湖

汉水的最后一条支流也许是历史上叫潇湘湖的黄孝河。现已成为城市地下排水道的主干渠之一

4 梅荷竞艳

吸纳四海精华，开放自身门户，开拓进取再创，兼容并蓄竞放，这本是楚文化的精髓和楚国先民的精神，如今在东湖的梅花和荷花中得到生动体现。

5 楚城·楚市·楚天台

武汉最具创意的新建筑群落，是东湖楚城。它试图对汉水流域文化进行总结 对长江流域文化进行展示。

6 《楚韵》《楚风》《楚魂》

《楚韵》、《楚风》、《楚魂》将作为楚文化三部曲，以里程碑的形式耸立在中华舞台和世界舞台之上。汉水，你是流动的文明 你将流向中国人民和世界人民的心田！

尾声
· · · · · (收起)

[流动的文明_下载链接1](#)

标签

评论

[流动的文明_下载链接1](#)

书评

[流动的文明_下载链接1](#)