

沙上的脚迹



[沙上的脚迹 下载链接1](#)

著者:施蛰存

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:1995-03

装帧:平装

isbn:9787538236842

作者介绍:

目录:

[沙上的脚迹 下载链接1](#)

标签

书趣文丛

施蛰存

散文

中国文学

散文随笔

随笔

书话

辽教·书趣文丛

评论

非常好看，很朴素的用笔，字词句段之间的逻辑思维却超乎寻常的清晰严密，这方面或许少有作家能出其上的。即使是谈回忆、文坛掌故，也丝毫没有精猾习气，而是含有一脉齐整的真气。有一篇讲到那时的风气：文艺理论家们常有论辩，语气再怎样尖刻也未有“敌我”的气氛。批评鲁迅的一众文章其实也大都是鲁迅看过后发表的，鲁迅攻击杜衡“第三种人”也是先寄杜衡看过才刊出；以及，一位读者来信谈诗的形式的问题，作者答了诗的情感、用韵等，又有来自各地的大量信件谈关于诗的意见。即使在当时政治环境那样尖锐的状况下，也仍有这样好的空气，这在现在来说大抵在实现上很不易了。

对小圈子的点滴记忆，然则史料客观。对张静庐的评价不高，难不成有过节？也未可知。然而施先生终于没有明说。

作为著名的出版人、文化学者，施蛰存先生以凌健之笔，记人忆事，留下20世纪三十年代上海滩文坛弥足珍贵之材料，其事有趣，其人有风格，皆为当下之印照，比对出今日文坛的萎靡。

甚是好看。施老谈及青春往事，流风余韵，娓娓道来，语言平实却有深致。1、末辑《浮生杂咏》之74至76首记三十年代为上海杂志社主编《中国文学珍本文库》事之前

因后果，可在资料上补我于此丛书之认识的缺陷。2、惟其写好友戴望舒一文，侧重望舒的文学成就和活动，回避了戴与施之妹妹施绛年那一段无果的恋情。3、前阅苏州黄恽《施蛰存的气量》一文，言及《十日谈》上，三十多岁时的施与李大生之论争。我倒是觉得那场论争并不显出气量大小的问题，而施《浮生杂咏》之68自作之题解，自谓（十年间）“混迹文场，无所得益。所得者惟鲁迅所赐‘洋场恶少’一名，足以遗臭万年”，倒见得老先生“成长与自我完善”（黄恽语）的成果，历经“可喜、可哀、可惊、可笑”的风雨如晦之岁月，在耄耋之年，卓然大成，而至淡然前尘了。

多得老先生非凡的记忆力。作为现代派的长寿老人，此书既回忆了编辑生涯的关键和点滴，又有对创作高峰的历史回顾和以学者眼光的事后评点，还有若干文坛掌故可供索引。

施蛰存的散文既不如他的小说，也不如谈唐诗的评论小文。不过鲁迅称他“洋场恶少”也着实冤枉人家，从回忆录看来还是个靠谱男青年嘛

施蛰存编沈从文的《月下小景》时，埋怨其中的色情描写。沈从文回答说：“写这些小说，也流过不少鼻血呢！”（P138）23333333

最有价值的创作年代却有着最卓绝的艰辛。

施蛰存对老友戴望舒真是好了～

这么好看的书永远不会再有了

回忆文章，民国时期。对很多事物有了新的了解。

重读。有一些新的观感，如回忆鲁迅的文章，写得平静，不带感情色彩，但揆诸其书信集，谈庄子和文选之争，提及鲁迅，施蛰存颇有愤愤不平之意。公开发表文章与私下通信，大不同，综合观之，方能得到其真实想法。

《沙上的脚迹》

看的是扫描版，草草而已，书不错，人很平实。一些史料，想来留下难得。

消闲读物

看民国时候怎么译书开出版社还蛮好玩的。作家和文人和诗人到底还是有区别，感觉施蛰存写的小说好厉害的感觉，但是一回忆就显得有点自恋，以回忆入诗就更是……………你开心就好……

倒是有点想看他写的《石秀》 //后来果真借了他的小说来看 嗯 可能不是很适合我

在Z字火车上看的，邻座老阿姨凑在我脸边又是吃馄饨又是吃麻辣五香干的，实在是火大得很，对不起施先生！前3/4回忆文章当史料看的，最后的浮生杂咏比较切情

[沙上的脚迹 下载链接1](#)

书评

[沙上的脚迹 下载链接1](#)